

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература Средних веков и Возрождения Б1.Б.15.2

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шамина В.Б.

Рецензент(ы):

Плеухова Е.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Vera.Shamina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать понимание закономерности литературного процесса эпохи Средних веков и Возрождения,
- 2) познакомить с творчеством наиболее выдающихся представителей этих эпох;
- 3) дать теоретические знания о творческом методе и литературных направлениях, течениях, школах; родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данный курс занимает очень важное место в структуре обучения, являясь одним из базовых общих курсов по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в средней школе по литературе и основам литературоведческого анализа.

Курс охватывает период с VIII по XVII век и включает в себя западноевропейские литературы: итальянскую, испанскую, французскую, английскую. В курсе дается подробная характеристика историческим периодам, рассматриваются различные жанры эпохи и их взаимодействие. Большое влияние уделяется философским течениям, показывается их отражение в литературах разных стран. В курсе рассматриваются как общие тенденции эпох, так и национальные особенности каждой из литератур. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых уделяется большое внимание художественной эволюции выдающихся представителей данной эпохи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-5 (общекультурные компетенции)	умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Особенности исторического процесса Средних веков и Возрождения
- 2) Основные тенденции развития зарубежных литератур изучаемого периода
- 3) Основные жанры эпохи;
- 4) Философские направления периода
- 5) Творчество основных представителей эпохи

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

Демонстрировать готовность:

Провести занятие со школьниками по основным этапам развития литературы изучаемого периода

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Провести занятие со школьниками по основным этапам развития литературы изучаемого периода

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика средневековья	2	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Героический эпос, его разновидности	2	2	2	0	0	
3.	Тема 3. рыцарская литература	2	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Городская литература	2	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Предвозрождение. Творчество Данте.	2	5	2	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения	2	6	2	0	0	
7.	Тема 7. Возрождение в Италии	2	7-8	4	0	0	
8.	Тема 8. Возрождение во Франции. творчество Ф. Рабле	2	9-10	4	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира	2	11-12	4	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса	2	13	2	2	0	Устный опрос Контрольная работа
11.	Тема 11. Возрождение в Германии и Нидерландах	2	14	2	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая обстановка, три источника средневековой литературы, особенности мировосприятия. Учебные заведения Средневековья

Тема 2. Героический эпос, его разновидности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика героического эпоса. Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах, Песнь о моем Сиде.

Тема 3. рыцарская литература

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лирика трубадуров, рыцарский роман, аллегорический роман.

Тема 4. Городская литература

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая обстановка. Жанры городской литературы - фаблио, животный эпос, драма.

Тема 5. Предвозрождение. Творчество Данте.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика перехода от Средневековья к Возрождению. Характерные фигуры этого периода - Франсуа Вийон, Дж. Чосер

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Данте: биография, раннее творчество, "Божественная комедия" - ее структура, идейное содержание.

Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая обстановка, основные предпосылки: научные, политические, философские, эстетические

Тема 7. Возрождение в Италии

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Творчество Петрарки - "Книга песен", творчество Бокаччо - "Декамерон"

Тема 8. Возрождение во Франции. творчество Ф. Рабле

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика, периодизация, политическая обстановка, творчество Оабле, поэзия "Плеяды"

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Гаргантюа и Пантагрюэль" - структура книги, эволюция авторской позиции. основные образы.

Тема 9. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика эпохи, Томас Мор "Утопия". Реформация в Англии. Развитие драмы - К. Марло, У. Шекспир.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Гамлет" - воплощение кризиса ренессансного мировоззрения. Основные мотивы.

Тема 10. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая обстановка. Особенности испанского Возрождения. Основные жанры. Ренессансный рыцарский роман, творчество Сервантеса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Дон Кихот" как итог ренессансного оптимизма. Структура книги, образы Дон Кихота и Санчо Панса.

Тема 11. Возрождение в Германии и Нидерландах

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая обстановка. Движение реформации. Мартин Лютер и его литературная деятельность. творчество Эразма Роттердамского

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Предвозрождение. Творчество Данте.	2	5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Возрождение во Франции. творчество Ф. Рабле	2	9-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира	2	11-12	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса	2	13	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузское освоение курса "Литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- интернет ресурсов,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика средневековья

Тема 2. Героический эпос, его разновидности

Тема 3. рыцарская литература

Тема 4. Городская литература

Тема 5. Предвозрождение. Творчество Данте.

устный опрос , примерные вопросы:

Какие факторы оказали наибольшее влияние на формирование Данте как поэта? Каков общий замысел и структура "Божественной комедии"? Какую форму имеет Ад и каким принципом руководствуется Данте при распределении грехов? Какое место в поэме занимает образ Беатриче? в чем проявилось новаторство Данте?

Тема 6. Общая характеристика эпохи Возрождения

Тема 7. Возрождение в Италии

Тема 8. Возрождение во Франции. творчество Ф. Рабле

устный опрос , примерные вопросы:

1. В какой последовательности были написаны книги Рабле? 2. Какие приемы использует Рабле для воплощения своих идей? 3. Приведите примеры сатиры на средневековое общество? 4. В чем суть "пантагрюэлизма"? 5. Какова роль Панурга в романе?

Тема 9. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира

устный опрос , примерные вопросы:

1. Почему Гамлета можно считать воплощением ренессансного типа личности? 2. Какие слова и мысли Гамлета воплощают идеи гуманизма? 3. В чем и почему разочаровывается Гамлет? 4. Каков основной конфликт трагедии и каковы этапы его развития? 5. Как представлена в трагедии проблема королевской власти?

Тема 10. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ 1) Тема любви в литературе Средневековья и раннего Возрождения 2) Образ правителя в литературе Средневековья 3) Развитие средневековых жанров в литературе раннего Возрождения 4) Антиклерикальные мотивы в литературе Средневековья и раннего Возрождения 5) Отражение кризиса гуманизма в литературе позднего Возрождения

устный опрос , примерные вопросы:

1. Под влиянием каких факторов формировалось творчество Сервантеса? 2. Какова структура романа? 3. Какие жанры сочетает в себе роман? 4. В чем отличие второй книги от первой? 5. Почему образ Дон Кихота одновременно комичен и трагичен?

Тема 11. Возрождение в Германии и Нидерландах

Итоговая форма контроля

экзамен (в 2 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к экзамену :

1. Идеал эпохи Возрождения это: а) человек, преданный королю; б) глубоко верующий человек в) свободная гармоническая личность г) доблестный рыцарь
2. Из героических эпосов является наиболее реалистичным является: а) Песнь о Роланде б) Песнь о моем Сиде в) Песнь о Нибелунгах г) Беовульф
3. Телемская обитель это: а) мужской монастырь б) идеальное государство в) женский монастырь г) монастырь, где живут мужчины и женщины
4. Гуманизм это: а) обращение к человеку б) возврат к античности в) обращение к богу г) культ прекрасной дамы
5. Идеальное государство изображено в: а) "Божественной комедии б) романе "Дон Кихот" в) романе "Гаргантюа и Пантагрюэль" г) "Утопии"
6. Пародия на рыцарский роман содержится в произведении: а) Тристан и Изольда б) Дон Кихот в) Король Лир г) Утопия
7. Тема любви является главной в следующем произведении Шекспира: а) Ричард III б) Сон в летнюю ночь в) Король Лир г) Макбет
8. Гамлет устраивает представление бродячих актеров с целью: а) развлечься б) разоблачить короля г) разоблачить мать д) дать актерам возможность заработать
9. Посланец брата Лоренцо не смог предупредить Ромео а) из-за медлительности б) его убили в) его арестовали г) из-за карантина
10. В комедии "Сон в летнюю ночь путаница в лесу происходит из-за а) полнолуния б) ошибки Пэка в) по прихоти Оберона г) ошибки влюбленных
11. Аскетизм это: а) отказ от земных благ б) занятие науками в) форма государства г) реформа церкви
12. Кризис ренессансного гуманизма нашел свое отражение в следующих произведениях Шекспира (выберите верные названия): а) Гамлет

- б) Ромео и Джульетта в) Буря г) Король Лир д) Сон в летнюю ночь е) Макбет
13. Шут в трагедии Шекспира "Король Лир" а) умирает б) исчезает без объяснений в) остается с королем до конца г) предает короля
14. Катарина в конце комедии "Укрощение строптивой" произносит монолог о: а) покорности мужу б) главенствующей роли жены в семье в) покорности родительской воле г) свободе
15. Парис в трагедии "Ромео и Джульетта" в конце трагедии: а) погибает от руки Ромео б) женится в) кончает жизнь самоубийством г) гибнет от руки Тибальта
16. Данте среди всех пороков более терпимо относится к следующим двум: а) предательству б) прелюбодеянию в) содомскому греху г) чревоугодию д) воровство
17. Самое реалистическое описание возлюбленной мы находим в поэзии а) Петрарки б) Ронсара в) Шекспира г) Данте
18. Конфликт отцов и детей отсутствует в пьесе Шекспира: а) Сон в летнюю ночь б) Отелло в) Король Лир г) Макбет
19. "Бедный Йорик" это а) друг Гамлета б) придворный Клавдия в) умерший шут короля Гамлета старшего г) брат Офелии
20. Дездемона заступается за Кассио, потому что: а) влюблена в него б) хочет отомстить Яго б) по просьбе Эмили в) считает его несправедливо наказанным
21. Фальстаф ("Генрих IV") это: а) придворный б) разбойник в) деклассированный рыцарь г) кабатчик
22. В центре идеологии Средневековья стоит а) человек б) бог в) церковь г) король
23. К городской литературе относятся следующие жанры а) фавлю б) рыцарский роман в) героический эпос г) животный эпос
24. Гаргантюа появился на свет: а) на охоте б) на пиру в) на корабле г) на прогулке
25. Реформация это: а) реформа образования б) реформа государства в) реформа церкви г) абсолютная монархия
26. Оптимизм эпохи Возрождения нашел отражение в следующих произведениях Шекспира (выберите верные названия): а) Гамлет б) Сон в летнюю ночь в) Укрощение Строптивой г) Король Лир д) Макбет
27. Люченцио - возлюбленный Бьянки - проникает в ее дом: а) тайком б) под видом учителя в) под видом слуги г) под видом доктора
28. Гамлет узнает об убийстве отца: а) от стражника б) от Горацио в) из подслушанного разговора г) от призрака
29. Отелло в конце трагедии: а) погибает от руки Яго б) кончает собой в) его берут под стражу г) гибнет от руки Кассио д) погибает на войне
30. Пантагрюэль и его друзья ищут ответ на вопрос: а) в чем смысл жизни б) какое вино лучше в) жениться ли Панургу г) жениться ли Пантагрюэлю
31. Наиболее комично духовенство представлено в произведении: а) Гаргантюа и Пантагрюэль б) Дон Кихот в) Декамерон г) Утопия
32. В "Божественной комедии" Данте Лимб это: а) земной рай б) последний круг ада в) первый круг ада г) чистилище
33. Проблема королевской власти не затрагивается в трагедии: а) Гамлет б) Макбет в) Король Лир г) Отелло
34. В комедии "Укрощение строптивой" Бьянка выходит замуж: а) по воле отца б) по расчету в) отбивает избранника сестры г) венчается тайно
35. Титания ("Сон в летнюю ночь") влюбляется в: а) Пэка б) мула в) осла г) медведя д) коня
36. Старшие дочери короля Лира Регана и Гонерилья: а) умирают своей смертью б) погибают от рук наемного убийцы в) погибают от руки отца г) одна отравляет другую и кончает собой д) одна остается в живых и получает корону.
37. Идеал героического эпоса это: а) свободная гармоничная личность б) мудрый король в) рыцарь, преданный прекрасной даме г) рыцарь, служащий королю и отечеству

38. Из героических эпосов наиболее близок по сюжету к рыцарскому роману: а) Песнь о Нибелунгах б) Песнь о моем Сиде в) Песнь о Роланде г) Беовульф
39. Пантагрюэль получил образование: а) практическое б) всестороннее в) схоластическое г) религиозное
40. Искусство Возрождения воспевало: а) прекрасную даму б) мудрого короля в) служение богу г) земную жизнь человека
41. На дно ада в "Божественной комедии" Данте помещены: а) его злейшие враги б) предатели в) Люцифер г) прелюбодеи д) содомиты
42. В произведениях Шекспира не нашла отражение: а) критика духовенства б) проблема королевской власти в) конфликт отцов и детей г) проблема видимости и сущности
43. В конце трагедии "Гамлет" в живых остается а) Лаэрт б) Горацио в) Фортинбрас г) Розенкранц и Гильденстерн д) Гертруда
44. Яго мстит Отелло из-за: а) любви к Дездемоне б) ненависти к Дездемоне в) обиды за то, что тот не оценил его заслуги г) желания занять его место
45. Реабилитация плоти с наибольшей силой звучит в произведении а) Дон Кихот б) Утопия в) Песнь о Роланде г) Гаргантюа и Пантагрюэль
46. В поэме Данте "Божественная комедия" ад имеет форму: а) сферы б) воронки г) купола д) шара
47. Розенкранц и Гильденстерн ("Гамлет") это: а) придворные короля б) английские послы в) братья Офелии г) товарищи Гамлета по университету
48. Ромео был изгнан. Потому что: а) был оклеветан б) за любовь к Джульетте в) за убийство на поединке г) за призыв к восстанию против герцога
49. Судьбу короля Лира повторяет: а) Глостер б) Кент в) Эдмонд г) герцог Альбанский
50. Калибан в драме Шекспира "Буря" это: а) сын Просперо б) возлюбленный Миранды в) придворный г) сын ведьмы

7.1. Основная литература:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/466256>
2. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
3. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс] : Учебник/Сигов В. К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=506894>
4. Федотов Олег Иванович История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики [Электронный ресурс] : Пособие / Федотов О.И., - 5-е изд. - М.: Флинта, 2011. - 160 с.: ISBN 978-5-89349-171-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/405785>

7.2. Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
2. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков [Электронный ресурс] : Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

3. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
4. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
3. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. :Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

7.3. Интернет-ресурсы:

Вся электронная библиотека - www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm

Помощь по философии -

<http://studfilosed.ru/lektsii-po-filosofii/517-filosofiya-vozhzhdeniya-osnovnye-napravleniya.html>

сайт Дурова - <http://www.durov.com/study/1100629069-51.html>

сайт Русская христианская академия -

http://www.rhga.ru/about_us/faculty/antik_and_medial/programs/txt/foreign_literatura_medial_and_renaiss

Цифровая библиотека по философии -

<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st012.shtml>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Плеухова Е.А. _____

"__" _____ 201__ г.