

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Жанры татарской драматургии Б1.В.ДВ.20

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 9023232219

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации , Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- изучение видовых и жанровых особенностей драматургии, историю и этапы развития жанров;
- изучение теоретических проблем драматургии, определение возникновения и развития мировой и татарской сценической литературы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.20 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б3.ДВ 1. Профессиональный цикл. Вариативная часть" ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700.68- "Педагогическое образование" по специальности 44:03.05 . Данная учебная дисциплина входит в набор дисциплин по выбору. Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История татарской литературы".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
ПК-4 (профессиональные компетенции)	устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенностей возникновения сценической литературы,

- формирование родовых и жанровых качеств,

- этапов развития и трансформации жанровых свойств, в контексте литературного процесса.

2. должен уметь:

- использовать теоретические знания о научно-теоретических, родовых и жанровых особенностях драматургии в исследовании произведений различных жанров;
- обосновать способов и путей идейно-эстетического анализа произведений, а также творчества драматургов;

3. должен владеть:

- навыками анализа драматических произведений различных жанров, научных и литературно-критических работ, выявления общих закономерностей и перспектив развития сценической литературы, а также определения механизма функционирования конкретного жанра в современных условиях.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
- к осознанию социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. 1.Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и форма драматических произведений.	10		2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. 2. Жанр трагедии и его особенности.	10		0	2	0	Письменная работа
3.	Тема 3. 3.Жанр комедии и его особенности. Водевиль. Трагикомедия.	10		0	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
4.	Тема 4. 4.Жанр драмы и его особенности. Мелодрама. Монодрама.	10		0	2	0	Коллоквиум
5.	Тема 5. 5.Образы-символы в татарской драматургии.	10		2	0	0	Реферат
6.	Тема 6. 6.Интертекстуальность в драматических произведениях.	10		0	0	0	Творческое задание
7.	Тема 7. 7.Драматургия и театральное искусство .	10		0	2	0	Контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1.Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и форма драматических произведений.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тәнкыйть теориясе һәм проза теориясе, поэзия теориясе белән тыгыз бәйлеләге. Драма төрөнә хас үзенчәлекләрен ачыклау аша аерым автор ижатын, теге яки бу чордагы сәхнә әдәбияты торышын бәяләүгә, сыйфат-билгеләрен ачыклауга килүдә чагылган төп максат. Эчтәлекнең драма төре, шулай ук аерым жанрларга хас үзенчәлекләрен теоретик планда өйрәнүгә, теге яки бу төшенчәгә карата фикерләр төрлеләген ачыклауга нигезләнүе. XIX гасыр ахырында гына барлыкка килгән татар драматургиясенң үз вакытында ук өйрәнелә башлавы (Ф.Халиди, Н.Ашмарин). XX йөз башында спектакльләргә рецензия, аерым пьесага яки автор ижатына күзәтү рәвешендә күпсанлы хезмәтләрдә драма теориясенң нигез мәсьәләләре эшләнү (Г.Карәм, Г.Тукай, Ф.Әмирхан, Г.Исхакый һ.б.). XX йөздә бу өлкәдә житди тикшеренүләр алып баручылар: М.Гайнуллин, И.Абдуллин, И.Нуруллин, Б.Гыйззәт, А.Әхмәдуллин, Н.Ханзафаров, Р.Игъламов, Ә.Исмәгыйлев һ.б.) Драма әдәби төр буларак борынгы Грециядә Эсхил, Софокл, Еврипид трагедияләренә һәм Аристофан комедияләренә нисбәтле формалашуы. Аристотель хезмәтләрендә сүз сәнгате буларак теоретик планда өйрәнелә башлавы. Антик сәнгать принципларына нигезләнгән драманың яңа күтәрелеше Яңарыш чорына туры килүе (В.Шекспир). Классицизм дәвере драмасының рационализмы, геройларның билгеле бер тәртиптә урнаштырылуы һәм ?өч берлек? ? вакыт, урын, вакыйга берлеге ? белән билгеләнүе (Корнель, Мольер). Мәгърифәтчелек чорында классицизм принципларын кире каккан ?мещан драмасы? майданга чыгу. Драма геройлары итеп әхлакый кыйммәтләренә яклаучы ?өченче катлау? вәкилләре алыну (Лессинг, Шиллер, Гете). XIX йөз башында аеруча көчле яңгыраш алган романтизм драмасының тормыш каршылыklarын чагылдыруга, югарылык һәм түбәнлек, фажигалелек һәм көлке бәйләнешләрен ачуга йөз тотуы (В.Гюго, Р.Вагнер, Г.Ибсен). XIX йөз ахыры ? XX йөз башында натуралистик драма (Г.Гауптман), символистик драма (Метерлинк), экспрессионистик драма (Газенклевер) майданга чыгу. XX гасырда реалистик традицияләр (Б.Брехт, Ф.Вольф), шартлылык эстетикасы һәм гадәттән тыш алым-формалар (Э.Ионеско), фәлсәфи проблемалар (Ж.Сартр, А.Миллер) һ.б бәйлә үсеш-үзгәреш кичерүе. Рус әдәбиятында ХУ11 гасырда майданга килүе һәм үсешенә Ф.Прокопович А.Сумароков, Д.Фонвизин, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, А.Н.Островский, А.П.Чехов һ.б. исемнәре белән бәйлә булуы. 1917 елдан соң В.Маяковский, Б.Лавренев, В.Киршон, Н.Погодин һ.б зур өлеш кертүе.

Тема 2. 2. Жанр трагедии и его особенности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Трагедиянең үсеш-үзгәреше. Татар драматургиясендә беренче үрнәкләр булып Г.Исхакийның ?Зөләйха, Ф.Борнашның ?Танир-Зөһрә? әсәрләре тору. Совет чорында каршылыклы үсү сәбәпләре (Һ.Такташ, Н.Исәнбәт, Ә.Баянов, И.Юзеев).

Тема 3. 3.Жанр комедии и его особенности. Водевиль. Трагикомедия.

Тема 4. 4.Жанр драмы и его особенности. Мелодрама. Монодрама.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мелодраманың үткен интригага, гадәттән тыш эмоциональлеккә, яхшылык һәм явызлыкның кискен каршы куелуына, әхлакий үгет-нәсыйхәт тенденциясе өстенлек итүгә йөз тотуы. Анда характер сыйфатлары белән аерылып торган, еш кына әйләнә-тирәдәгеләр белән каршылыкка керткән геройлар сурәтләнү. Көтелмәгән борылышларга бай булган вакыйгалар тизмәсә тәэсирле чишелеш белән тәмамлану. Тамашачы күңелендә теләктәшлек тапкан геройларның ахырда бәхеткә ирешүе. Эмоциональ тәэсир итүне арттыру максатында башлангыч чорларда музыка киң кулланылу. Татар драматургиясендә беренчеләрдән булып М.Фәйзиниң мөрәжәгать итүе (?Кызганыч, ?Тәкъдирнең шаяруы?, ?Асылъяр?, ?Адашкан күңел?). XX гасырның 60-80 елларында әлеге жанрны җанландыру омтылышлары. Хәзерге татар сәхнә әдәбиятында жанрның Р.Сәгъди (?Сынган беләзек?), И.Мәхмүтова (?Син бит минем бер генәм?) һ.б. драматурглар ижатында үстөрелүе. Бер генә кеше катнаша торган драма әсәре буларак монодрама. Башлангычы грек сүз сәнгатенә барып тоташу. Киң таралыш алмавы. Татар драматургиясендә уңышлы үрнәге булып Р.Хәмиднең ?Олы юлның тузаны?, Т.Миңнуллинның ?Тәнзиләкәй? әсәрләре тору. Аларда яшәешнең әхлакий, социаль-ижтимагий, милли мәсьәләләре белән бергә, чынбарлыкның аңлап һәм аңлатып бетерү мөмкин булмаган, кешенең көчсезлеге, гомеренең чиклелеге, яшәү мәгънәсе кебек фәлсәфи сораулар да өйрәнү объекты итеп алыну.

Тема 5. 5.Образы-символы в татарской драматургии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Хәзерге татар драматургиясендә образ-символлар. Хәзерге драматургиядә әдәби дөнья тудыру чарасы итеп шартлы-метафорик күренешләргә мөрәжәгать итү, реализм һәм романтизмның яңартылуы, үзара синтезы, модернистик алымнарны киң куллану. Драматургларның символларга мөрәжәгать итүе. Символ төшенчәсе. Татар сүз сәнгатенең борынгы чорларыннан алып символларга мөрәжәгать итеп килүе. Әдәби әсәрдә һәрбер элементның ? троплар, әдәби деталь, хәтта герой да- символ була алуы.

Тема 6. 6.Интертекстуальность в драматических произведениях.

Тема 7. 7.Драматургия и театральное искусство .

практическое занятие (2 часа(ов)):

Хәзерге татар театр сәнгате. Театр репертуары. ?Яңа татар пьесасы? конкурслары: өнәмияте, киләчәге.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1.Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и					

форма драматических произведений.

10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
----	-----------------------------	---	--------------

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. 2. Жанр трагедии и его особенности.	10		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
3.	Тема 3. 3. Жанр комедии и его особенности. Водевиль. Трагикомедия.	10		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. 4. Жанр драмы и его особенности. Мелодрама. Монодрама.	10		подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
5.	Тема 5. 5. Образы-символы в татарской драматургии.	10		подготовка к реферату	4	реферат
6.	Тема 6. 6. Интертекстуальность в драматических произведениях.	10		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
7.	Тема 7. 7. Драматургия и театральное искусство .	10		подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				22	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе аудиторных занятий студенты знакомятся с теоретическими основами изучаемой дисциплины на лекциях. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций. При этом внимательное отношение должно быть проявлено к точной регистрации научных определений и понятий. Необходимо осмысление и освоение терминологии изучаемой дисциплины. Материалы лекционного курса следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебниках и учебных пособиях в рамках самостоятельной работы.

Используются образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа студентов, написание и защита реферата и т.д.. При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (проблемное обучение, анализ конкретных произведений, статей, монографий и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1.Введение. Драматургия как род литературы. Возникновение и история развития. Содержание и форма драматических произведений.

устный опрос , примерные вопросы:

Әдәби төр буларак драматургия. Драма төренең барлыкка килү һәм үсеш-үзгәреш тарихы. Драма төренең эчтәлегә һәм формасы.

Тема 2. 2. Жанр трагедии и его особенности.

письменная работа , примерные вопросы:

1. Әдәби төр буларак драматургия үзенчәлекләре. 2. Татар драматургиясендә образ-символлар. 1. Татар драматургиясенә формалашуы, үсеш үзенчәлекләре. 2. Драма әсәрләрендә интертекстуальлек.

Тема 3. 3.Жанр комедии и его особенности. Водевиль. Трагикомедия.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Трагедия жанры үзенчәлекләре. 2. Монодрама жанрындагы бер пьесаны шәрехләү.

Тема 4. 4.Жанр драмы и его особенности. Мелодрама. Монодрама.

коллоквиум , примерные вопросы:

Ю.Сафиуллинның ?Нигез туздыручылар?, ?Йөзек һәм хәнжәр?, Р.Батулланың ?Сират күпере?, И.Юзеевның ?Ак калфагым төшердем кулдан...?, М.Гыйләжевның ?Баскетболист? һ.б. пьесалар.

Тема 5. 5.Образы-символы в татарской драматургии.

реферат , примерные темы:

16. Мелодрама һәм аның татар сәхнә әдәбиятындагы урыны. 17. Монодрама һәм аның татар сәхнә әдәбиятындагы урыны. 18. Трагикомедия һәм аның татар сәхнә әдәбиятындагы урыны. 19. Хәзерге татар драматургиясендә образ-символлар. 20. Драма әсәрендә интертекстуальлек. 21. Драматургия һәм театр сәнгате. 22. Драматургия тәнкыйте, аның үзенчәлекләре.

Тема 6. 6.Интертекстуальность в драматических произведениях.

творческое задание , примерные вопросы:

1. Комедия жанры үзенчәлекләре. 2. Мелодрама жанрындагы бер пьесаны шәрехләү.

Тема 7. 7.Драматургия и театральное искусство .

контрольная работа , примерные вопросы:

1 вариант. 1. Драма әсәрендә конфликт, аның төрләре, үзенчәлекләре. 2. Хәзерге драматургиягә караган бер хезмәткә бәя. 2 вариант. 1. Драма әсәрендә объективлык һәм субъективлык. 2. Татар драматургиясенә теоретик мәсьәләләре урын алган бер хезмәткә бәя.

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Зачет сораулары

1. Курсның эчтәлегә, төзелешә, максат-бурычлары. Фәнни өйрәнелүе.

2. Әдәби төр буларак дараматургиянең үзенчәлекләре.
3. Драма төренең барлыкка килүе һәм үсеше.
4. Татар драматургиясенең формалашуы һәм үсешенең төп этаплары.
5. Драма әсәренең эчтәлегә һәм формасы.
6. Драма әсәрендә конфликт, аның төрләре.
7. Драма әсәрендә тема, проблема, идея.
8. Драма әсәрендә пафос төрләре.
9. Трагедия жанры һәм аның үзенчәлекләре.
10. Татар трагедиясенең үсеш-үзгәреш үзенчәлекләре.
11. Комедия жанры һәм аның үзенчәлекләре.
12. Татар комедиясенең үсеш-үзгәреш үзенчәлекләре.
13. Водевиль һәм татар сәхнә әдәбиятында урыны.
14. Драма жанры һәм аның үзенчәлекләре.
15. Татар драмасының үсеш-үзгәреш үзенчәлекләре.

7.1. Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320779>
2. Хрящев Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/331810>
3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/462672>
4. Хайруллин Р.З. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З., Зайцевой Т.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 397 с. ISBN 978-5-16-011145-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/514707>

7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455178>
3. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/495744>
4. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. И. Плешкова. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1477-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/456331>
5. Аминева В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Р.Аминева. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. - Режим доступа: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

6. Русская драматургия XX века: Хрестоматия / Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 528 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0840-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319702>

7. Громова, М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-072-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/458085>

7.3. Интернет-ресурсы:

Универсальная энциклопедия - www.wikipedia.ru

Филологический портал - www.philology.ru

Электронная библиотека и материалы сайта КФУ - www.kpfu.ru

Электронная библиотека КФУ / Каталог книг - Librari.kpfu.ru

Электронные словари - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Жанры татарской драматургии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.