МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

**УТВЕРЖДАЮ**
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
____________________________
"___"_______________20___ г.

# Программа дисциплины

Татарская литература начала XX века Б3+.В.1.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе СПО
Язык обучения: русский
**Автор(ы):**
Гилазов Т.Ш.
**Рецензент(ы):**
Закирзянов А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**
Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" ____________ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" ____________ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гилазов Т.Ш. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Tagir.Gilazov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История татарской литературы начала XX века" являются ознакомление с произведениями писателей начала XX века, хронологией их жизни и творчества, дать представление о направлении творческой эволюции татарских авторов, об особенностях поэтики и проблематики их наиболее значительных произведений, их отношений к различным художественным системам, а также о динамике развития национальной литературы, основных литературных направлениях, школах.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3+.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть". ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 050100.62 - Педагогическое образование.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Татарское устное народное творчество", "Татарская литература до XIX века", "Татарская литература XIX века", "История татарской литературной критики".

Дисциплина относится к системе дисциплин профессионального цикла, ориентированных на диахронное и синхронное изучение истории татарской литературы. Данная дисциплина предваряет циклы дисциплины профилизации (Педагогическое образование (Родной (татарский) язык и литература), учебную практику и производственную практику по направлению

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ок-1 | владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |
| ок-6 | стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства |
| пк-1 | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории татарской литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии |
| пк-5 | способность применять полученные знания в области теории и истории основногоизучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| пк-7 | владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем |
| пк-9 | способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные положения и концепции в области теории и истории литературы; теории филологического анализа; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведческой науки.

2. должен уметь:

применять полученные знания и навыки в области теории и истории татарской литературы в научно-исследовательской и других видах деятельности, уметь проводить сопоставительный анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций, различных литературных направлений и течений, а также лингвистический анализ текстов с учетом их стилистической принадлежности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории и истории татарской литературы, а также основными литературоведческими терминами и понятиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения и концепции в области теории и истории литературы; теории филологического анализа; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведческой науки.

Уметь: применять полученные знания и навыки в области теории и истории татарской литературы в научно-исследовательской и других видах деятельности, уметь проводить сопоставительный анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций, различных литературных направлений и течений, а также лингвистический анализ текстов с учетом их стилистической принадлежности.

Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории и истории татарской литературы, а также основными литературоведческими терминами и понятиями.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

### Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Культурологическая характеристика начала XX века. Литературные направления и течения в татарской литературе Нового времени | 5 | 1 | 2 | 0 | 0 | письменное домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Татарская проза начала XX века. | 5 | 2 | 2 | 2 | 0 | реферат |
| 3. | Тема 3. Tататрская поэзия начала XX века. | 6 | 1 | 0 | 2 | 0 | тестирование |
| 4. | Тема 4. Татарская драматургия начала XX века. | 6 | 2 | 0 | 2 | 0 | эссе |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 6 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 4 | 6 | 0 | |

### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Культурологическая характеристика начала XX века. Литературные направления и течения в татарской литературе Нового времени**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Тема: Кереш. Иҗтимагый-сәяси атмосфера һәм мәдәни хәл. Әдәби юнәлеш, стиль һәм агымнар. Мең елдан артык тарихы булган татар сүз сәнгате үсешендә XX гасыр башы татар әдәбияты. Аның хронологик чикләре. XX гасыр башында илдәге тарихи вакыйгалар, иҗтимагый-сәяси хәл. Беренче рус инкыйлабы, татар әдәбияты үсеше өчен ул тудырган алшартлар. Чор әдәбиятында XIX йөз татар әдәбияты реалистик традицияләренең иҗади үстерелеше, тәнкыйди (социаль) реализмга күчеше. Романтизм, аның ике тибы. Рус-Аурупа әдәби бagланышлары. Татар әдипләре иҗатларында модернистик агымнар сыналышы.

**Тема 2. Татарская проза начала XX века.**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Тема 3. XX гасыр башында милли проза. Гаяз Исхакый иҗаты. 1917 елларга кадәр татар прозасының үсеш баскычлары аерып чыгарыла. Үсеш этапларының идея-эстетик үзенчәлекләре ассызыклана, күренекле язучылар турында мәглүмат бирелә. XX гасыр башында яңа татар прозасына нигез салган күренекле язучы Гаяз Исхакый томыш һәм иҗат биографиясе хакында күзаллау тудырыла. Фатих Әмирхан (1886-1926) иҗаты Талантлы әдип, тәнкыйтьче, публицист, журналист һәм җәмәгать эшлеклесе. Ф.Әмирханның тормыш юлы, рухи һәм физик ныклыгы. Аның журналистлык һәм публицистик эшчәнлеге.Ф.Әмирханның милли әдәбиятны яңа баскычка күтәрүгә керткән өлеше. Эпик һәм драма төрендә эшчәнлеге. Әдип иҗатында гәүдәләнгән темалар, үткәрелгән төп фикерләр һәм идеяләр. Әмирхан каләме тарафыннан классик сатирик әсәрләр тудырылу.Әдип иҗатында әдәби юнәлеш, стиль төрлелеге, аларның синтезы күзәтелү, бу юнәлештә кызыклы тәҗрибәләр ясалу.

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Тема: XX гасыр башы татар прозасы. 1. XX йөз башында татар прозасының яңа күтәрелеше. Аның социокультурологик җирлеге. 2. Г.Исхакый иҗаты яңа реалистик прозасына нигез салучы. Әдип рухи мирасында яктыртылган иҗтимагый һәм милли мәсьәләләр. 3. Ф.Әмирхан әдәби эшчәнлегендә сурәтләнгән темалар һәм язучы әсәрләренең сәнгати матурлыгы. 4. Г.Ибраһимовның Яшь йөрәкләр романында романтизм сыйфатларының чагылышы. 5. Ш.Камал хикәяләрендә кеше бәхете темасының яктыртылышы. Әдип әсәрләренең сәнгатьчә эшләнеше.

**Тема 3. Тататрская поэзия начала XX века.**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Тема: XX гасыр башы татар прозасы. 1. XX йөз башында татар прозасының яңа күтәрелеше. Аның социокультурологик җирлеге. 2. Г.Исхакый иҗаты яңа реалистик прозасына нигез салучы. Әдип рухи мирасында яктыртылган иҗтимагый һәм милли мәсьәләләр. 3. Ф.Әмирхан әдәби эшчәнлегендә сурәтләнгән темалар һәм язучы әсәрләренең сәнгати матурлыгы. 4. Г.Ибраһимовның Яшь йөрәкләр романында романтизм сыйфатларының чагылышы. 5. Ш.Камал хикәяләрендә кеше бәхете темасының яктыртылышы. Әдип әсәрләренең сәнгатьчә эшләнеше.
Тема: XX йөз башында милли шигърият 1. XX йөз башында татар поэзиясенең үсеш закончалыклары. 2. Г. Тукай һәм М.Гафури шигъри дөньяларында реалистик поэзиянең яңарышы. 3. С.Рәмиев лирикасының төп сыйфатлары. Лирик герой бирелеше. 4. Дәрдемәнд шигъриятендә фәлсәфи тирәнлек һәм шартлы-романтик образлылык. 5. Ш.Бабич һәм Н.Думави шигъриятләренең хосусиятләре. .

**Тема 4. Татарская драматургия начала XX века.**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Тема: Гафур Коләхмәтов иҗаты. 1.XX өз башында татар драматургиясенең үсеш баскыслары6 төп сыйфатлары. 2. Г.Коләхмәтов пролетар агым вәкиле.Аның әдәби мирасында пролетар әдәбият үзенчәлекләре. 2. Ике фикер драмасының тема яңалыгы. Давыт күңелендәге эчке каршылыкның гәүдәләнеше. 3. Драматургның ике сюжет сызыгын колачлаган Яшь гомер драмасы. Әсәрнең конфликт үзенчәлеге. Тема:: Г.Камал комедия остасы. 1. Г.Камал иҗатында сатираның үсеше, аның социаль җирлеге. Беренче театр комедиясе. Пьесада төп һәм ярдәмче каршылыклар. 2. Әдипнең Банкрот һәм Бүләк өчен комедияләре. Пьесаларда комедиографның чагылдыру өлкәсе; ачы көлү һәм фаш итү объектлары; көлке тудыру алымнары һәм чаралары. 3. Безнең шәһәрнең серләре комедиясе, сюжет һәм композиция үзенчәлеге.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Культурологическая характеристика начала XX века. Литературные направления и течения в татарской литературе Нового времени | 5 | 1 | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Татарская проза начала XX века. | 5 | 2 | подготовка к реферату | 14 | реферат |
| 3. | Тема 3. Тататрская поэзия начала XX века. | 6 | 1 | подготовка к тестированию | 10 | тестирование |
| 4. | Тема 4. Татарская драматургия начала XX века. | 6 | 2 | подготовка к эссе | 61 | эссе |
| | Итого | | | | 89 | |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательские работы, творческие работы, курсовые работы.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, проектные методики, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с ведущими учеными литературоведами по истории татарской литературы начала XX века, посещение литературных музеев г.Казани и РТ, отдела редких книг и рукописей научной библиотеки КФУ им. Н.Лобачевского и архивов РТ.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение. Предмет, цели и задачи курса. Культурологическая характеристика начала XX века. Литературные направления и течения в татарской литературе Нового времени

домашнее задание , примерные вопросы:


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1. XIX-XX гасыр чикләрендә татар әдәбиятында кеше, аның яшәешен гәүдәләндерүнең нинди яңа формалары, алымнары сынала башлый? 2. Реалистик, романтик һәм модернистик иҗат юнәлешләренең сурәтләү объектларын билгеләгез. 3. Реалистик, романтик, модернистик алымнарда пейзаж, табигать образларының вазифаларын һәм алар арасындагы аермаларны күрсәтегез. 4. ?XX йөз башы татар әдәбияты һәм модернистик агымнар? дигән темага диспут-әңгәмә оештырыгыз. 5. XX йөз башы татар әдәбиятының яңарышында нинди тарихи һәм мәдәни вакыйгалар зур роль уйный? 6. Вакытлы матбугатның барлыкка килүе милли әдәбият үсешенә нинди мөмкинлекләр ача? 7. Татар профессиональ театрының тууы милли драматургиягә нинди сыйфади үзгәрешләр алып килә? 8. Татар әдәбияты үсешендә һәм яңарышында әдәбият тәнкыйть нинди роль уйный?

**Тема 2. Татарская проза начала XX века.**

реферат , примерные темы:

Реферат темалары 1. Г. Тукай шигъриятендә Туган ил, Ватан темасы. 2. Г. Тукайның Беренче рус инкыйлабы еллары шигъриятендә социаль мотивлар. 3. Тукай шигъриятендә милләт мотивы. 4. Г. Тукай шигъриятендә сатирик рухани портреты. 5. Г. Тукай шигъриятендә дини мотивлар. 6. М. Фәйзи драматургиясендә хис культы 7. Ф. Әмирханның ?Яшьләр? драмасында татар тормышын үзгәртеп кору мәсьәләсе. 8. Ф. Әмирханның ?Фәтхулла хәзрәт? повестенда дин, әхлак, тәрбия мәсьәләләре. 9. Ф. Әмирханның ?Кадерле минутлар? хикәясендә мәхәббәт темасының гәүдәләнеше. 10. Ф. Әмирханның ?Хатын-кызлары? циклында Зөһрә кыз образы. 11. Ф. Әмирхан иҗатында хатын-кыз портреты. 12. Г. Камалның ?Бүләк өчен? пьесасында комик хәл һәм ситуацияләр. 13. Г. Камалның ?Беренче театр? комедиясендә типлар. 14. Г. Ибраһимовның ?Диңгездә? хикәясендә фәлсәфи мәсьәләләр. 15. Г. Ибраһимовның ?Яшь йөрәкләр? романында Зыя һәм Мәрьям образлары. 16. Ш. Камалның ?Уяну?, ?Буранда? хикәяләрендә кеше күңеленең гәүдәләнү үзенчәлекләре. 17. Г. Исхакыйның ?Сөннәтче бабай? хикәясендә әдәби детальләр. 18. Г. Исхакыйның ?Алдым-бирдем? драмасында конфликт һәм характерлар 19. Н. Думави хикәяләрендә балалар тормышын сурәтләү. 20. Г. Камалның ?Банкрот? комедиясендә рухи банкротлык. 21. М. Гафуриның сугыш мотивы гәүдәләнгән шигырьләрендә лирик герой. 22. М. Гафуриның ?Ярлылар яки өйдәш хатын? повестенда сурәтдәү алымнары, чаралары.

**Тема 3. Тататрская поэзия начала XX века.**

тестирование , примерные вопросы:

Ябык Җиңел 1. ?Әдәбият мәйданында хәзер иң шәүкәтле вә иң бөек урында карт реалист Гаяз әфәнде тора? юлларының авторы: а) Җ.Вәлиди в) Г.Ибраһимов б) Ф.Әмирхан 2. Г.Исхакый гомеренең соңгы көннәрен үткәргән дәүләт: а) Германия б) Төркия в) Финляндия г) Польша 3. ?Тартышуда табарсың син үзеңнең хакыңны!? шигаре Г.Исхакый иҗатының кайсы чорына карый? а) мәгърифәтчелек б) ?таңчы?лык в) милләтчелек 4. Ф.Әмирханның рус әдибе И.С.Тургенев иҗаты йогынтысында язылган әсәре: а) ?Урталыкта? в) ?Яшьләр? б) ?Тигезсезләр? г) ?Хәят? 5. Г.Ибраһимов иң актив язышкан матбугат органы: а) ?Аң? в) ?Балалар дөньясы? б) ?Шура? г) ?Мәктәп? Уртача 6. ?Ике йөз елдан соң инкыйраз? әсәренең үзәген тәшкил иткән төп мәсьәлә: а) татар милләтенең инкыйразы б) татарларны урыслаштыру сәясәте в) хатын-кыз азатлыгы г) әдәбият, сәнгать, музыка мәсьәләсе 7. Ф.Әмирхан нинди иҗат тибы әдибе? а) реалист в) реалист-романтик б) романтик г) модернистик 8. Ф.Әмирхан иҗатында киң яктыртылган тема: а) мәхәббәт темасы в) тарихи тема б) яшьләр темасы г) сыйнфый көрәш вакыйгалары 9. Г.Ибраһимовның кайсы каһарманын Г.Исхакыйның мәхдүме (?Тормышмы бу??) белән бер рәткә куярга мөмкин булыр иде? а) Сабир г) Җәмил б) Сәлим д) Тимри в) Садыйк 10. ?Акчарлаклар? (Ш.Камал) повестендагы ?акчарлаклар? образының (троплар) төре: а) эпитет г) метафора б) сынландыру д) аллегория в) метонимия Авыр 11. Төп геройның эш-гамәлләрен бәяләүче буларак Зөһрә кыз мифологик образы килеп кергән Г.Исхакыйның әсәре: а) ?Теләнче кызы? б) ?Тормышмы бу?? в) ?Мәдрәсә җимеше? 12. ?Хәят? повестендагы сюжет вакыты: а) май аеннан алып икенче елның җәенә кадәр б) 16 ел в) өч ел 13. Г.Ибраһимовның иҗат концепциясендә кире кагылган мәхәббәт төре: а) әфләтүн г) бала б) ана д) тән в) туганлык е) гомумхалык 14. ?Печән базары, яхуд Яңа Кисекбаш? поэмасын тәнкыйди реализм үрнәге иткән сыйфат: а) вакыйга, хәл-күренешләрнең реаль җирлеге б) типиклаштыру, гомумиләштерү в) чынбарлыкны сурәтләүнең рухи принцибы г) кешенең рухи дөньясына табигать күренешләренең янәшә куелуы

**Тема 4. Татарская драматургия начала XX века.**

эссе , примерные темы:

1. Кеше бәхете өчен көрәшкә багышланган гомер (Гафур Коләхмәтов драмалары буенча) 2. Хәзерге заманда Мәхәббәт, Вөждан һәм Намус.

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Перечень вопросов для экзамена (экзаменга сораулар):

1. XX йөз башы татар әдәбиятында әдәби тенденция һәм жанр буларак сатира (Шакир Мөхәммәдев "Япон сугышы яки доброволец Батыргали агай", Ф.Әмирхан "Фәтхулла хәзрәт", "Шәфигулла агай" һ.б.).

2. Галиәсгар Камал драматургиясендә конфликт һәм характерлар ("Бәхетсез егет", "Беренче театр", "Банкрот" һ.б.).

3. Г.Исхакыйның октябрьгә кадәрге иҗатында мәгърифәтчелек, социаль тигезлек, милли һ.б. мәсьәләләр чагылышы ("Ике йөз елдан соң инкыйраз", "Зиндан", "Зөләйха", "Ул әле өйләнмәгән иде" һ.б.).

4. Г. Исхакыйның мөһаҗирлек чоры прозасы һәм драматургиясе ("Өйгә таба", "Көз", "Җан Баевич", "Олуг Мөхәммәд").

5. XX йөз башы татар драматургиясендә "яшь гомерне көрәшкә багышлау" концепциясе: Г.Коләхмәтов. "Ике фикер", "Яшь гомер", Ф.Әмирхан. "Яшьләр" һ.б.).

6. Фатих Әмирхан иҗатында фикри яңарыш һәм сәнгати үзенчәлекләр ("Хәят", "Тигезсезләр", "Бер харәбәдә" һ.б.).

7. Габдулла Тукайның Җаек чоры тормышы һәм иҗаты: иҗтимагый-сәяси карашлары һәм сәнгатьчә фикерләвендәге үзгәрешләр ("И, каләм", "Дусларга бер сүз", "Иттифак хакында", "Государственная думага", "Алтынга каршы", "Теләнче", "Милләткә", "Китмибез", "Бер татар шагыйренең сүзләре", "Шүрәле" һ.б.).

8. Габдулла Тукайның Казан чоры иҗаты: гражданлык һәм күңел лирикасы ("Шагыйрь", "Пәйгамбәр", "Милли моңнар", "Тормыш", "Мәхәббәт", "Сайфия", "Кыйтга", "Хәстә хәле" һ.б.).

9. Г.Тукайның сатирик иҗаты, сәнгати алымнар төрлелеге ("Печән базары, яхуд Яңа Кисекбаш", "Пыяла баш", "Сорыкортларга", "Авыл халкына ни җитми" һ.б.). Тәнкыйди реализм.

10. Дәрдемәнд шигъриятенең яңалыгы. Романтик сурәтлелек һәм символик образлар ("Тал чыбык", "Каләмгә хитаб", "Бүзләрем маналмадым", "Кораб", "Хәят", "Без" һ.б.).

11. Сәгыйть Рәмиев иҗатында гыйсъянчылык романтизмының гәүдәләнеше ("Таң вакыты", "Сызла күңлем!", "Дөньяга", "Мин", "Алданган" һ.б.).

12. Мәҗит Гафури иҗатында жанр, мотив һәм стиль төрлелеге ("Шатлык шигыре", 1906 елдан 1907 елга васыять", "Яфрак", "Тормыш", "Үзем һәм халкым", "Юктырсың ла Алла", "Кара йөзләр", "Шагыйрьнең алтын приискасында" һб.).

13. Нәҗип Думавиның әдәби, гыйльми һәм педагогик эшчәнлеге ("Революция заманы", "Җәй дә бетте, көз дә җитте", "Сугыш", "Син - кеше", "Бездә җәйге таң", "Мәхәббәт", "Болгар кызы Тойгы туташ", "Кем гаепле", "Карт мөгаллимнәр", "Су кызы" һ.б.).

14. Мирхәйдәр Фәйзи драматургиясе: жанрлар, халык иҗатыннан килгән сыйфатлар ("Яшьләр алдатмыйлар", "Кызганыч", "Галиябану").

15. Ш.Камал иҗатына хас сыйфатлар: конфликт үзенчәлеге, образлар системасы һәм психологизм ("Уяну", "Буранда", "Сулган гөл", "Бәхет эзләгәндә", "Акчарлаклар").

16. Шәехзадә Бабичның лирикасы һәм юмор-сатирасы ("Халкым өчен", "Бер минут", "Бәнем фәрештәм", "Мандолин", "Тын төн", "Утрау", "Кандала", "Газазил" һ.б.).

17. Г.Ибраһимовның Октябрь инкыйлабына кадәрге иҗаты. "Яшь йөрәкләр" әсәрендә образлар системасы һәм романтик фикерләү хосусиятләре.

18. Сәнгатьчә фикерләү тибы, иҗат юнәлеше буларак романтизм.

19. Сәнгатьчә фикерләү тибы, иҗат юнәлеше буларак реализм.

Тексты обязательного чтения.

Укылырга тиешле әдәби текстлар


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Г.Тукай "Мужик йокысы"; "Дустларга бер сүз"; "Иттифак хакында"; "Сорыкортларга"; "Сайфия"; "Китмибез"; "Милләткә"; "Пыяла баш"; "Милли моңнар"; "Печән базары яхуд Яңа Кисекбаш"; "Җәйге таң хатирәсе"; "Мәхәббәт"; "Өзелгән өмет"; "Өметсезлек"; "Көзге җилләр"; "Хәстә хәле"; "Кыйтга"; "Ана догасы"; "Таян аллага"; "Шүрәле"; "Су анасы" һ.б.

Г.Исхакый "200 елдан соң инкыйраз"; "Корсак"; "Калуш"; "Зиндан"; "Өч хатын белән тормыш"; "Алдым-бирдем"; "Сөннәтче бабай"; "Татар гакылы"; "Зөләйха"; "Остазбикә"; "Олуг Мөхәммәд"; "Ул әле өйләнмәгән иде" һ.б.

Ф.Әмирхан "Фәтхулла хәзрәт"; "Кадерле минутлар"; "Хәят"; "Сүнгәч"; "Бер хәрабәдә"; "Тигезсезләр"; "Сөембикә"; "Ай өстендә Зөһрә кыз"; "Яшьләр" "Гарәфә кич төшемдә"; "Татар кызы" һ.б.

Г.Ибраһимов "Диңгездә"; "Уты сүнгән җәһәннәм"; "Сөю-сәгадәт"; "Табигать балалары"; "Карт ялчы"; "Яшь йөрәкләр"; "Мәрхүмнең дәфтәреннән"; "Габдрахман Салихов" һ.б.

Г.Камал "Бәхетсез егет"; "Беренче театр"; "Банкрот"; "Бүләк өчен"; "Уйнаш" һ.б.

Ш.Камал "Уяну"; "Буранда"; "Сәмруг кош"; "Сулган гөл"; "Козганнар оясында"; "Сукбай"; "Бәхет эзләгәндә"; "Акчарлаклар"; "Курай тавышы"; "Чит илдә"; һ.б.

М.Гафури "Алмашыну"; "Шатлык шигыре"; "Инсаф вә иттифак" "Татар егетенә"; "1906 елдан 1907 елга васыять"; "Базарга чыктым"; "Фитрәт заманы"; "Кыямәт"; "Ул кем?"; "Юктырсың ла, Алла?"; "Яфрак", "Тормыш", "Язмыш", "Хәят юлында", "Яшь кыз", "Янган йөрәк", "Ярлылар яки Өйдәш хатын"; "Хан кызы Алтынчәч"; "Солдат хатыны Хәмидә", "Сарыкны кем ашаган", "Кәҗә тәкәсе белән кәзге" һ.б.

Дәрдемәнд

(З.Рәмиев) "Кораб"; "Без"; "Җәй үтте"; "Тал чыбык"; "Рәсем"; "Ни газизрәк"; "Син урысмы, татармы?"; "Татар угълы-татармын"; "Бүзләрем маналмадым" һ.б.

С.Рәмиев "Таң вакыты"; "Мин"; "Син"; "Ул"; "Дөньяга"; "Нәҗметдин агай бәйрәме"; "Минем төн"; "Авыл"; "Җәмилә"; "Хатыннар галәме"; "Яшә, Зөбәйдә, яшим мин" һ.б.

Ш.Бабич "Газазил"; "Бәхетем"; "Тукай үлгәч"; "Габдулла әфәнде Тукаев"; "Халкым өчен"; "Бәхетсез мин"; "Бәнем фәрештәм"; "Скрипка"; "Тын төн"; "Ике аккош"; "Бер минут"; "Утрау" һ.б.

Г.Коләхмәтов "Яшь гомер" һ.б.

М.Фәйзи "Яшьләр алдатмыйлар"; "Кызганыч" һ.б.

С.Җәләл "Дим буенда" һ.б.

Н.Думави "Революция заманы"; "Берлек-иттифакъ", "Умарта корты", "Бик дөрест", "Җәй дә бетте, көз дә җитте", "Беренче кар", "Тормыш", "Акчарлак", "Мәхәббәт", "Инсан"; "Мәхбүс дустыма"; "Син кеше"; "Сугыш"; "Сугыш тәэссораты"; "Кем гаепле"; "Ике мәхәббәт"; "Су кызы"; "Карт мөгаллимнәр"; "Мортый илә Мукай" һ.б.

К.Тинчурин "Беренче чәчәкләр"; "Соңгы сәлам" һ.б.

Г.Гобәйдуллин "Яшьләр кичәсе"; "Моң"; "Олуг ләгънәт"; "Скрипкачы Хөсәен"; "Чалбар" һ.б.

Ш.Әхмәдиев "Мөгаллим"; "Суга баткан килен"; "Кеше"; "Шагыйрь моңая " һ.б.

Г.Рәхим "Галия", "Көзге хикәя", "Миләүшәләр арасында", "Артист", "Шагыйрь" һ.б.

Темы контрольных работ

6. Ф.Әмирханның "Хәят" повестенда яшь кеше кичерешләрен сурәтләү алымнары.

7. Г.Исхакыйның "Алдым-бирдем" драмасында күтәрелгән проблемалар. Аларның сәнгатьчә хәл ителеше.

8. Г.Тукайның "Тормыш" һәм "... гә (Ядкәр) шигырьләрендә лирик герой.

9. Г.Коләхмәтовның "Яшь гомер" драмасында шәхеснең революциягә мөнәсәбәте мәсьәләсе, аның сәнгатьчә хәл итүдә язучының яңалыгы.

10. Ш.Бабич лирикасында мәхәббәт мотивы.

11. Г.Ибраһимовның "Карт ялчы" хикәясендә Шаһибәк образы.

12. Җаек чоры иҗатында Г.Тукайның әдәби-эстетик карашлары ( "Мужик йокысы", "Дусларга бер сүз", "Хөррият хакында" һ.б.)

13. Г.Исхакыйның "Остазбикә" хикәясендә хатын-кыз бәхетенең яктыртылышы.

14. Дәрдемәнднең "Кораб" шигырендә символик образлар.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

15. С.Рәмиевнең "Яшә, Зөбәйдә, яшим мин" драмасында хатын-кыз мәсьәләләренең яктыртылышы.

16. С.Җәләлнең "Дим буенда" повестенда романтик шәхесләр язмышын сурәтләү / Рөстәм, Фәридә һ.б.

17. Г.Ибраһимовның "Диңгездә" хикәясендә идея-эстетик үзенчәлекләр.

18. Ф.Әмирханның "Тигезсезләр" драмасында күтәрелгән мәсьәләләр һәм аларның заманча яңгырашы.

19. Ф.Әмирханның "Халык кызлары" циклында милләт язмышы мәсьәләсе.

20. Г.Исхакыйның "Остазбикә" әсәрендә милли хосусиятләрнең чагылышы.

21. Ш.Бабичның "Газазил" поэмасы.

22. Г.Тукайның "Өзелгән өмид" шигырендә кичереш образы.

23. С.Рәмиевнең "Таң вакыты" шигырендә лирик герой.

24. Г.Тукайның "Милли моңнар" шигыренә бәя.

25. Г.Тукайның "Пар ат" шигырендә образлар.

26. Г.Тукайның "Бер татар шагыйренең сүзләре" шигырендә шагыйрь һәм халык, шагыйрь һәм милләт проблемасы тирәсендә уйланулар.

27. Г.Тукайның "Өметсезлек" шигырендә лирик герой.

28. Г.Тукай шигырьләрендә сатирик рухани образы.

29. Г.Ибраһимовның "Татар шагыйрьләре" хезмәтендә Тукайның 1905-1907 еллар иҗат чорына бәя.

30. Г.Тукай һәм Н.Думави шигъриятендә бердәмлек мотивы.

31. Г.Ибраһимовның "Татар шагыйрьләре" китабында Г.Тукай, Дәрдмәнд әсәрләренең теле, өслүбе мәсьәләсе.

32. Г.Ибраһимовның "Татар шагыйрьләре" хезмәтендә Дәрдмәнд лирикасының идея-эчтәлегенә мөнәсәбәт.

33. Г.Ибраһимовның "Татар шагыйрьләре" китабында С.Рәмиев лирикасына бәя.

34. Г.Тукайның "Үкенеч" шигырендә лирик герой.

35. М.Гафури иҗатында сәяси лирика: идея-эстетик анализ.

36. Г.Ибраһимовның "Яшь йөрәкләр" романында музыка.

37. Г.Ибраһимовның "Сөю-сәгадәт" хикәясендә әфләтүн мәхәббәте.

38. С.Җәләлнең "Дим буенда" повестенда табигать.

39. Ф.Әмирханның "Бер харәбә" хикәясендә сурәтләү алымнары һәм чаралары.

40. С.Сүнчәләй шигъриятенә Г.Тукай йогынтысы.

41. Ш.Әхмәдиев иҗатында жанралар төрлелеге.

42. Г.Ибраһимовның "Табигать балалары" хикәясенең поэтикасы.

43. Г.Тукайның инкыйлаб еллары шигъриятендә иҗтимагый, социаль мотивлар.

44. Г.Исхакыйның "Зиндан" повестенда шәхес иреге мәсьәләсе.

45. Г.Исхакыйның "Зиндан" повестенда патша хөкүмәте төрмәләрендәге эчке тәртипләрнең сурәтләнеше.

46. Г.Исхакыйның "Остазбикә" повестенда конфликт үзенчәлеге.

**7.1. Основная литература:**

1. Гыйлаҗев Т. Татар әдәбияты. XX гасыр башы. Лекцияләр. Гамәли дәресләр. Тестлар. - Казан: Мәгариф, 2007. - 239 б.

2. Гыйлаҗев Т.Ш.Мирхәйдәр Фәйзи: Тормыш юлы һәм иҗаты / Уку-укыту әсбабы. - Казан: Казан университеты, 2011. - 80 б.

3. Татар әдәбияты тарихы. Алты томда. 3-т (XX гасыр башы). Том. ред. Халитов Г.М., Гыйззәтуллин Н.Г., Әхмәдуллин А.Г. һ.б. - Казан: Татар кит.нәшр., 1986. - 598 б.

4. Закирҗанов Ә.М. Татар әдәбият белеменең актуаль мәсьәләләре: уку-укыту әсбабы. - Казан: Отечество, 2014. - 156 б.

5. Загидуллина Д.Ф. Модернизм в татарской литературе первой трети XX века. - Казань: Татар.кит.нщшр.,2013. - 207 с.

6. Заһидуллина Д.Ф. 1960-1980 еллар татар әдәбияты: яңарыш мәйданнары һәм авангард эзләнүләр. Монография. - Казан:Татар.кит.нәшр.,2015. - 383 7.

7. Заһидуллина Д.Ф., Йосыпова Н.М. XX гасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек. - Казан: Казан университеты, 2011. - 1 нче китап: XX йөзнең беренче яртысында татар әдәбияты. - 230 б.

8. Ганиева Р. К. Традиции Восточного Ренессанса в тюрских литературах Средневековья и Нового времени. - Казань: Изд-во "Фән" АН РТ, 2014. 272 с.

9. Нуруллин И. XX йөз башы татар әдәбияты. - Казан: Татар кит.нәшр., 1982. - 285 б.

10. Бәширов Ф. XX йөз башы татар прозасы. - Казан: Фикер, 2002. - 284 б.

11. Ганиева Р. Татар әдәбияты: традицияләр, бәйләнешләр. - Казан: Университет нәшрияты, 2002. - 272 б.

12. Заһидуллина Д. XX йөз башы татар прозасы һәм модернизм. - Казан: Татар кит.нәшр., 2003. - 254 б.

13. Литовченко М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственночти в развитии русской литературы XIXв. Учебное пособие для студентов / М.В.Литовченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с. http://www.bibliorossica.com ЭБС "Библиороссия"

14. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.-2-е изд., Москва: Академия, 2009.

15. Гилазов Т.Ш. История татарской литературы начала XX века. http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1901 ЭОР

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Аминова В.Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами (на материале произведений русских писателей второй половины XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.). - Казань: Казанский государственный университет, 2010. - 476 с.

2. Ахмадуллин А.Г. Татарская драматургия: истоки и проблемы. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. 511 с.

3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.

4. Габдулла Тукай әсәрләре: сүзлек-белешмәлек / [төз. һәм кереш сүз авт. З Рәмиев:фән. мөх-ләре З Рәмиев, З.Шәйхелисламов]. - Казан: Татар кит.нәшр.,2012. - 480 б.

5. Бакиров М.Х. Татарский фольклор. - Казань: Ихлас,2012. - 400с.

6. Галимуллин Ф.Г. Писательское слово на рубеже эпох. - Казань: Казан. ун-т, 2014. - 228с.

7. Фридерих М. Габдулла Тукай как объект идеологической борьбы [пер. с нем. И,А.Гилязова]. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2011. - 342 с.

8. Закирҗанов Ә.М. Татар әдәбият белеменең актуаль мәсьәләләре: уку-укыту әсбабы. - Казан: Отечество, 2014. - 156 б.

9. Миннегулов Х. Этапы развития тюрко-татарской, античной и русской литератур. Монография. - Казань: Ихлас, 2014. - 288 с.

10. Рәмиев З. Әдәбиятчы-текстолог язмалары (1990-2013). - Казан: Ихлас, 2014. - 436 б.


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

11. Харрасова Р.Ф. Рухи яңарыш баскычларында: XYIII - XX йөз башы. - Казан: Республиканский центр мониторинга качества образования, 2013. - 312 б

12. Яхин Ф. Әдәбият укыганда: Фәнни тикшеренүләр. - Казан: Сүз, 2014. - 236 б.

13. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. http://znanium.com/bookread.php?book=455178 ЭБС "Знаниум"

14. Яхин Ф.З. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Режим доступа: открытый URL:http://libweb.kpfu.ru/publication/book/978-5-98356-233-2.pdf

15. Гилазов Т.Ш. История татарской литературной критики http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2018 ЭОР

16. Әдәбият белеме сүзлеге / Төз-мөх. А.Әхмәдуллин - Казан: Татар кит.нәшр., 1990. - 239 б.

17. Гайнуллин М. Татарская литература и публицистика нач. XX века. - Казань: Татарское книжное издательство, 1980. - 433 с

18. Ганиева Р. Шагыйрьнең рухи дөньясы ("Габдулла Тукай" энциклопедик сүзлек-белешмәсенә әзерләнгән материаллардан). - Казан: ТаРИХ, 2002. - 112 б.

19. Ганиева Р. Нәҗип Думавиның иҗат сәхифәләре. - Казан: Отечество, 2003. - 106 б.

13. Гыйлаҗев Т. XX йөз башы татар әдәбиятын укыту мәсьәләләре. Методик кулланма. - Казан: "Печатный двор". 2002. - 96 б.

20. Камалов Б. Мирхәйдәр Фәйзи (Мирхәйдәр Фәйзинең тормыш һәм иҗат юлы турында). - Казан: Татар кит. нәшр., 1987. - 160 б.

21. Лаисов Н. Габдулла Тукай. - Казань: Татарское книжное издательство, 1985. - 86 с.

22. Мәһдиев М. Әдәбият һәм чынбарлык: XX йөз башы татар әдәбияты тарихына яңа материаллар. - Казан: Татар кит. нәшр., 1987.- 304 б.

23. Миңнегулов Х. Гаяз Исхакыйның мөһаҗирлектәге иҗаты. - Казан: Татар. кит. нәшр.,2004. - 367 б.

24. Мусин Ф. Гаяз Исхакый (Тормышы һәм эшчәнлеге). - Казан: Татар кит. нәшр., 1998. - 189 б.

25. Нуруллин И. Фатих Әмирхан. - Казан: Татар кит. нәшр., 1988. - 279 б.

26. Нуруллин И. Моңлы саз чыңнары. Документаль роман. Төзәтелгән һәм тулыландырылган икенче басма. - Казан: Татар кит. нәшр., 2000. - 272 б.

27. Нигматуллина Ю. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литературы. - Казань: "Фән", 1997. - 189 с.

28. Рәмиев З. XX йөз башы татар әдәбияты: авторлык, төп текст һәм хронология мәсьәләләре. - Казан: РИЦ "Школа", 2000. - 180 б.

29. Сайганов А. Эстетика Ф.Амирхана и эстетические идеи в татарской реалистической литературе конца XIX- XX веков. - Казань: Татарское книжное издательство, 1982. - 162 с.

30. Садретдинов Ш. Сәгыйть Рәмиев иҗаты. - Казан: Университет нәшрияты, 1973. - 160 б.

31. Сәхапов М. Исхакый иҗаты: Монография. - Казан: Мирас, 1997. - 367 б.

32. Сәхапов М. Исхакый һәм XX гасыр татар әдәбияты: Монография. - Казан: Мирас, 1997. - 529 б.

33. Саяпова А. Поэзия Дардменда и символизм. - Казань: Педагогический университет, 1997. - 210 с.

34. Халит Г. Тормыш һәм ирек җырчысы. - Казан: Татар кит. нәшр. 1980. - 183 б.

35. Халит Г. Яңа гасыр поэзиясе: XX йөз башы (1905-1917 еллар) татар поэзиясендә иҗат методы, лирик герой, традиция һәм новаторлык мәсьәләләре. - Казан: Татар кит.нәшр., 1979. - 166 б

**7.3. Интернет-ресурсы:**

КНИГОФОНД - knigafund.ru



ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

КФУ - Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского - lsl.ksu.ru

Научная библиотека им. Н.И.Лобачевского Казанского ... - g-egorov.livejournal.com/115591.html

Научная библиотека им.Лобачевского Казанского университета - lsl.ksu.ru

Электронная Библиотека КГУ / Каталог Книг - library.ksu.ru

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература начала XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, виртуальная и электронная библиотека учебно-методической литературы, доступ к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):
Гилазов Т.Ш. ____________________
"__" _________ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Закирзянов А.М. ____________________
"__" _________ 201 __ г.