

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Основы научного комментирования Б1.В.ОД.6

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературная критика и редактирование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мингазова Л.И.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023175317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Мингазова Л.И. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Lyajlya.Mingazova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины:

охарактеризовать комментарий как важный жанр филологического исследования, познакомить студентов с основными проблемами научного комментирования текста, приемами составления комментариев, их особенностями, связанными с различными типами изданий; дать представление об истории комментирования.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, полученные студентами в результате освоения курсов "Татарский язык", "История татарской литературы" и др. Он взаимодействует с курсами "Основы межкультурной коммуникации". Курс знакомит с экспрессивно-эстетическими ресурсами основных уровней языка и создает тем самым необходимую теоретическую базу для комплексного филологического анализа текстов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке |
| ОК-8 (общекультурные компетенции) | осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий |
| ПК-10 (профессиональные компетенции) | умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ПК-11 (профессиональные компетенции) | готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися |
| ПК-12 (профессиональные компетенции) | владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов |
| ПК-16 (профессиональные компетенции) | умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме |
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |
| ПК-6 (профессиональные компетенции) | способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов |
| ПК-7 (профессиональные компетенции) | владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем |
| ПК-8 (профессиональные компетенции) | владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с общениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований |
| ПК-9 (профессиональные компетенции) | способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теоретические аспекты изучаемой дисциплины, а именно ее предмет, основные категории и базовые понятия;
- состав и систему функциональных стилей современного татарского литературного язык, их дифференциальные признаки;
- этапы работы, технику правки текста, виды правок:
- условием допуска к зачету является написание самостоятельного комментария к выбранному художественному или литературно-критическому тексту.

2. должен уметь:

- Умение пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- Умение понимать и излагать литературоведческую информацию;
- Владение основным терминологическим аппаратом современного литературоведения;
- Способность ориентироваться в проблемах современного научного комментирования;
- Умение интерпретировать художественные произведения с опорой на имеющуюся научную информацию;
- Способность применять свои знания на практике, в том числе и в самостоятельной деятельности по подготовке изданий.

3. должен владеть:

- навыками профессионального прочтения текста;
- анализа текста;
- техники комплексной редакторской правки текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
к устной и письменной коммуникации

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение. Предметные и хронологические границы курса. Специфика комментирования фольклорных текстов и средневековых памятников. Своеобразие комментирования эпистолярных, биографических и мемуарных текстов, научных трудов. | 2 | | 1 | 0 | 0 | Письменное домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Причины необходимости и задачи комментария. | 2 | | 1 | 0 | 0 | Письменное домашнее задание |
| 3. | Тема 3. Подходы к описанию и выделению функциональных стилей и критерии их классификации. | 2 | | 0 | 0 | 0 | Письменное домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Формы подачи комментария и его расположения в издании. Полюса комментирования: концепционные и текстуальные комментарии. Преамбулы, пословные и построчные комментарии. | 3 | | 2 | 4 | 0 | Письменное домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Работа редактора над рукописи. Вопрос о позиции комментатора. Проблема субъективности/объективности комментария. Печать эпохи, идеологических и методологических пристрастий составителя. | 3 | | 2 | 4 | 0 | Реферат |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 6. | Тема 6. Основные этапы истории комментирования. | 3 | | 2 | 2 | 0 | Тестирование |
| 7. | Тема 7. Специфика комментирования текстов разных типов. | 3 | | 2 | 2 | 0 | Контрольная работа |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Итого | | | 10 | 12 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предметные и хронологические границы курса. Специфика комментирования фольклорных текстов и средневековых памятников. Своеобразие комментирования эпистолярных, биографических и мемуарных текстов, научных трудов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

1. Принципы построения лекционного курса. Существующая научная и учебная литература.. 2. Определения комментария. Словари русского литературного языка. Энциклопедии и энциклопедические словари. Специальные справочники. Учебная и научная литература. 3. Границы комментария. Комментарий и комментаторский дискурс. Соотношения терминов комментария и примечания в научной литературе и в издательской практике.

Тема 2. Причины необходимости и задачи комментария.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Историческая и культурная дистанция. Принцип контекстуального рассмотрения произведения. Опасность подмены подлинного контекста модернизированным. Комментатор как идеальный читатель. Комментирование и множественность прочтений. Природа комментирования в свете идей рецептивной эстетики. Комментарий и постмодернистское отношение к интерпретационным процедурам. Р. Барт. М. Фуко. Вопрос о презумпции ?верного чтения?. Границы адекватности в истолковании художественного произведения. Является ли комментарий формой принуждения читателя. 4.1.2. ?Темные места? текста; его культурно-историческое и художественное своеобразие. Комментирование непонятого и комментирование ?понятого?. Нужно ли делать текст понятным? 4.Актуализация и проблематизация фрагментов произведения в ходе комментаторской деятельности. Комментарий как универсальный словарь текста и основа словаря культуры определенной эпохи. 5.1. Комментарий в системе филологических дисциплин. 5.1.1. Междисциплинарность комментария. Комментирование и текстология. 5. Проблема репутации (значимости) комментария. Комментарий как жанр филологического исследования. 5. Комментирование в его отношении к другим литературоведческим практикам. Медленное чтение, интертекстуальный анализ, интерпретация.

Тема 3. Подходы к описанию и выделению функциональных стилей и критерии их классификации.

Тема 4. Формы подачи комментария и его расположения в издании. Полюса комментирования: концепционные и текстуальные комментарии. Преамбулы, пословные и построчные комментарии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Постраничные и концевые комментарии. Нумерация, выноски, их характер. Единый комментарий или информационные блоки. Словари. Жанр развернутого комментария-статьи.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Комментарии как книги для самостоятельного чтения. Работы Остолопова, Кеневича, Бродского, Шпета, Набокова, Лотмана и др.

Тема 5. Работа редактора над рукописи. Вопрос о позиции комментатора. Проблема субъективности/объективности комментария. Печать эпохи, идеологических и методологических пристрастий составителя.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Критерии редакторской оценки иноязычных слов, неологизмов. Стилистическая характеристика заимствований. Речевые ошибки, возникающие при употреблении фразеологизмов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Дискуссии 1970-х гг. Комментирование и индивидуальность исследователя. Дискуссии 1990-х -2000-х гг. Комментирование и научная традиция. Проблема оригинальности, инновационный элемент в комментарии. Этика комментаторской деятельности. Авторские комментарии. Автокомментарии и автоинтерпретации. Является ли авторский комментарий частью текста произведения? Комментарий как литературный жанр.

Тема 6. Основные этапы истории комментирования.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Комментаторские и некомментаторские культуры и эпохи. Происхождение комментария. Служебный комментарий как наиболее древняя и классическая форма филологического труда, прототип всех иных его форм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Глоссы, глоссарии, схолии, экзегетика. Античная эпоха, Александрийская филологическая школа, Зенодот Эфесский. Византийская эпоха. Средние века. Возрождение. Комментирование Священного писания. Эразм Роттердамский. Комментарий и определение филологии Ф.А. Вольфом.

Тема 7. Специфика комментирования текстов разных типов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Работа редактора с фактическим материалом текста, приемы проверки и обработки (точность номинации, исторических и бытовых фактов, ситуаций современной действительности; правильность цифр, ссылок и цитат).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Комментирование научно-биографической литературы. Жизнь и творчество татарских писателей. Поэзия чувства и сердечного воображения. Комментирование литературно-критических произведения. Комментирование эпистолярных и мемуарных текстов. Современные проблемы комментирования.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Введение. Предметные и хронологические границы курса. Специфика комментирования фольклорных текстов и средневековых памятников. Своеобразие комментирования эпистолярных, | | | | | |

биографических и мемуарных текстов, научных трудов.

| | | | |
|---|------------------------------------|----|---------------------|
| 2 | подготовка домашнего задания | 10 | домашнее задание |
|---|------------------------------------|----|---------------------|

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|--|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. Причины необходимости и задачи комментария. | 2 | | подготовка домашнего задания | 12 | домашнее задание |
| <p>5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения</p> <p>Устный стиль и примеры задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, дискуссии и консультации.</p> | | | | | | |
| 4 | Тема 4. Формы подачи комментария и его расположения в издании. Полюса комментирования: концепционные и текстуальные комментарии. | 3 | | подготовка домашнего задания | 20 | домашнее задание |
| <p>6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов</p> <p>Тема 1. Введение. Предметные и хронологические границы курса. Специфика комментирования фольклорных текстов и средневековых памятников. Своеобразие комментирования эпистолярных, биографических и мемуарных текстов, научных трудов.</p> <p>домашнее задание, примерные вопросы: Своеобразие комментирования эпистолярных, биографических и мемуарных текстов, научных трудов.</p> | | | | | | |
| <p>Тема 2. Причины необходимости и задачи комментария.</p> <p>домашнее задание, примерные вопросы: Работа с текстом. Укажите стилистические недочеты в отрывках из статей и других газетных материалов. Замените слова, употребление которых стилистически неуместно; отредактируйте предложения.</p> | | | | | | |
| 5. | Тема 3. Подходы к отбору и выделению функциональных единиц. | 3 | | подготовка к реферату | 20 | реферат |
| <p>Тема 4. Формы подачи комментария и его расположения в издании. Полюса комментирования: концепционные и текстуальные комментарии. Препамбулы, послословные и построочные комментарии.</p> <p>домашнее задание, примерные вопросы: - Найдите и исправьте ошибки и определите их характер (алогизм, подмена понятия, неоправданное расширение или сужение понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления). 1. Творчество композиторов опирается на развитие лучших традиций русского искусства. 2. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака. 3. Необходимо сравнить результаты, полученные при третьем обследовании, с предыдущими обследованиями. 4. Те, кто обладают детьми и внуками, знают, что дети любят больше смотреть телевизор, чем читать книги. 5. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.</p> | | | | | | |
| <p>Тема 5. Работа редактора над рукописи. Вопрос о позиции комментатора. Проблема субъективности/объективности комментария. Печать эпохи, идеологических и методологических пристрастий составителя.</p> <p>реферат , примерные темы: Примерные темы: Основные этапы редакторской обработки текста. Язык и стиль средств массовой коммуникации.</p> | | | | | | |
| <p>Тема 6. Основные этапы истории комментирования.</p> | | | | | | |

тестирование , примерные вопросы:

Образец теста Кто является основоположником учебной дисциплины "Литературное редактирование": 1) К.И. Былинский; 2) Г.Я. Солганик; 3) Н.С. Валгина; 4) И.Б. Голуб. Отметьте предложения со стилистическими ошибками, вызванными неоправданным употреблением тропов: 1) Забота о воспитании девушек и юношей, об их добром имени пронизывает вечерние беседы. 2) Учителя не поленились зажечь огонь в моих глазах. 3) Популярные трассы лесопарка допоздна звенят голосами, трудятся с максимальной нагрузкой. 4) У розового зрения любви два глаза: глаз радужного мира и глаз глубинного взгляда. 5) Северный олень неприхотлив, не требует ухода и с радостью отдает человеку прекрасное оленье мясо, шкуры, рога.

Тема 7. Специфика комментирования текстов разных типов.

контрольная работа , примерные вопросы:

Комментирование научно-биографической литературы. Комментирование литературно-критических произведения Комментирование эпистолярных и мемуарных текстов

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Список вопросов:

- 1.Различные определения комментария.
2. Причины необходимости и задачи комментария.
3. Комментарий в системе филологических дисциплин.
4. Виды и жанры комментария.
5. Структура комментария.
6. Контекстуальный принцип в комментировании текста.
7. Авторские комментарии. Комментарий как литературный жанр.
8. Специфика комментирования текстов разных типов.
9. Современные проблемы комментирования.
10. Характеристика комментария в одном из конкретных научных изданий (по выбору)

7.1. Основная литература:

1. Вацуро В.Э. Записки комментатора. СПб.: Академический проект, 1994.
2. Комментарий: социальная и историко-культурная рефлексия // Новое литературное обозрение. 2004. ◆ 66.
3. Лихачев Д.С. Текстология. Краткий очерк. М.; Л.: Наука, 1964 (раздел "Справочный аппарат издания").
4. Основы текстологии / Под ред. В.С. Нечаевой. М.: изд-во АН СССР, 1962 (раздел "Проблема комментирования").
5. Прохоров Е.И. Текстология (Принципы издания классической литературы). М.: Высшая школа, 1966 (гл. УП "Комментирование").
6. Рейсер С.А. Основы текстологии. Изд. 2-е. Л., 1978 (разделы "Задачи текстологии", "Вспомогательный аппарат издания").
7. Текст и комментарий: Круглый стол к 75-летию Вяч. В. Иванова / Отв. ред. В.Н. Топоров. М.: Наука, 2006.
8. Томашевский Б.В. Писатель и книга. Очерк текстологии. Изд. 2-е. М.: Искусство, 1959 (раздел "Проблема комментирования").
9. Тюнькин К.И. Комментарий // Краткая литературная энциклопедия: В 9-ти т. М., 1966. Т. 3.

7.2. Дополнительная литература:

Текст и комментарий: Круглый стол к 75-летию Вяч. В. Иванова / Отв. ред. В.Н. Топоров. М.: Наука, 2006.

Исупов К. Внеаходимость комментатора // Вопросы литературы.- 2008. Март-апрель.

Низовская И.А. Комментирование // Буйских Т.М., Задорожная Н.П., Низовская И.А. Как следовать принципу академической честности: Учебное пособие для студентов. - Бишкек: ОФЦИР, 2004.

Старобинский Ж. Отношение критики // Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. Т. 1. - М.: Языки слав. культуры, 2002.

Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. М.: Время, 2007.

Бродский Н. Л. Комментарий к роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин". М., 1932

Гадамер Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.

Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.

Исупов К. Внеаходимость комментатора // Вопросы литературы.2008. Март-апрель.

Кристева Юлия. Избранные труды: Разрушение поэтики. М., 2004

Лотман Ю.М. К структуре диалогического текста в поэмах Пушкина (Проблема авторских примечаний к тексту) (по любому изданию)

Набоков В. В. Комментарий к роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин" (любое издание)

Новые безделки. Сборник статей к 60-летию В. Э. Вацура. М., 1995-1995 (раздел "Заметки комментаторов")

Проблемы структурной лингвистики: 1984. М., 1988. С. 259-268 (Розина Р. И. О комментарии; Орешников А.С. Об универсальном комментарии)

Пьеге-Гро Натали. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2007

Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.

Фуксон Л. Ю. Чтение. Кемерово, 2007

Щеглов Ю. К. Романы Ильфа и Петрова. Спутник читателя. 3-е изд., испр. и доп. СПб., 2009.

7.3. Интернет-ресурсы:

Грамота.Ру. - справочно-информационный интернет портал - gramota.ru

литературно редактирование - издательский словарь - slovari.yandex.ru

Общее литературоведение - Philology.ru

словари - <http://mirslovari.com/>

Универсальная энциклопедия "Википедия" - www.wikipedia.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы научного комментирования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Литературная критика и редактирование .

Автор(ы):

Мингазова Л.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.