

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
История русской культуры Б1.В.ОД.6

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Насрутдинова Л.Х.

**Рецензент(ы):**

Афанасьев А.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Насрутдинова Л.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Liliya.Nasroutdinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) дать представление об основных тенденциях развития русской культуры в ее взаимодействии с европейской культурой, прежде всего английской, немецкой, французской и испанской, о направлениях и стилях, об истории развития отдельных видов искусств и о том, как включалась в общее движение культуры литература;
- 2) познакомить с шедеврами изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, история театра, а также жизнью и творчеством художников, композиторов, архитекторов и пр.
- 3) расширить общекультурную эрудицию студентов;
- 4) включить знания студентов по истории литературы в широкий контекст истории художественной культуры в целом.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "История русской культуры" включена в цикл: Б1 - Социальный, гуманитарный и экономический цикл. В.1.3 - Вариативная часть бакалаврской программы по направлению 032700.62 "Филология", профиль - "Зарубежная филология".

Курс непосредственно опирается на знания, полученные студентами в процессе освоения курса "История мировой культуры", а также курсов по истории русской и европейских литератур, "История России".

Студент должен знать основные особенности русской истории 19-20 веков, особенности развития литературы этого времени, термины искусствознания.

Данный курс непосредственно готовит студентов к профессиональной деятельности, в том числе к работе в музеях, учреждениях культуры, к преподаванию данной дисциплины в школе, к работе гидами.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

ориентироваться в общекультурном процессе, понимать основные закономерности развития русской культуры в целом;

знать основные этапы исторического развития русского искусства, основные факты, даты, события;

знать особенности творчества крупнейших деятелей русского искусства; уметь показать проявление основных тенденций на примере творчества того или иного деятеля или в том или ином конкретном произведении;

видеть связь между развитием литературы и художественной культуры в целом;

2. должен уметь:

уметь пользоваться понятиями и терминами, необходимыми для анализа произведений разных видов искусства, разных направлений и стилей;

уметь анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры и т.д. (пусть не как профессионал-искусствовед, музыковед и пр., но как специалист-гуманитарий);

уметь атрибутировать на память произведение искусства: определить автора, название и время создания тех произведений, которые указаны в программе (в том числе по фрагменту), а также определять автора и направление даже незнакомого произведения по его стилевым особенностям (что является одним из признаков образованного человека).

3. должен владеть:

навыками анализа произведений разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры, театра и пр.).

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественная культура восточных славян	3	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Художественная культура Древней Руси	3	2-3	4	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Художественная культура 18 века	3	4-6	6	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Художественная культура первой половины 19 века	3	7-9	6	0	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура второй половины 19 века	3	10-13	8	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Русская художественная культура Серебряного века.	3	14-15	4	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Русская культура XX века	3	16-18	6	0	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			36	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Художественная культура восточных славян

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Культура восточных славян до принятия христианства. Верования славян. Синкретичность культуры.

## **Тема 2. Художественная культура Древней Руси**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Древнерусский храм как модель Мира. Символика храма и его архитектурно - художественный образ в движении времени (XI - XVII вв.): типы храмов, общая структура храма, внешнее и внутреннее убранство. Иконопись: темы, сюжеты и образы русского изобразительного искусства XI- XVII вв. (иконы Спасителя, Богородицы, праздничные иконы и пр.), художественные особенности (символика цвета, принципы композиции и пр.). Иконостас и этапы его формирования. История древнерусского искусства: основные этапы, самые известные храмы и иконы. Изобразительное искусство XI - XIII вв. (монументальная живопись, иконопись, книжная миниатюра). Предвозрождение в русской культуре XIV - XV вв. Творчество Феофана Грека. Этапы жизни и творчества Андрея Рублева, его значение для развития русского изобразительного искусства. Тема "Троицы" в изобразительном искусстве и архитектуре XIV-XVII вв. Теория "Москва - Третий Рим" в искусстве XV - XVI вв. Архитектурный облик Москвы и Московского Кремля XIV - XVI вв. Судьба рублевского направления в изобразительном искусстве XV - XVI вв. Творчество Дионисия. Поиск новых форм: возникновение и развитие "шатрового стиля" в зодчестве Руси XVI - XVII вв. Историко-культурное значение для русского искусства XI - XVII вв. помощи византийских и западных мастеров. Смена знаковой системы культуры на рубеже эпох: XVII век. Основные тенденции в развитии русской архитектуры XVII века. Школы в русском изобразительном искусстве XVII века (строгановская, годуновская, царская). Творчество Симона Ушакова и его значение для формирования национальной живописи нового времени. Деревянный мир Древней Руси.

## **Тема 3. Художественная культура 18 века**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Русское искусство 18 века. Культура Петровского времени: традиции и новаторство. Петровские реформы и их значение для России. Искусство петровского времени: уличные театральные действия, формирование новых принципов архитектуры и живописи. От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период. творчество Ивана Никитина и Андрея Матвеева. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII века. Образ города в русском изобразительном искусстве XVIII в. Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Культура елизаветинского времени - рождение барокко. Общий обзор.Общая характеристика. Особенности русского барокко середины XVIII в. Творчество Ф.Б.Растрелли. Живопись и графика середины XVIII века. Феномен женского портрета XVIII века. Творчество И.Я.Вишнякова. Творчество А.Андропова. Творчество И.П.Аргунова. Формирование пейзажного жанра. Творчество М.И.Махаева. Развитие русского искусства в Екатерининский период. Пути развития жанра портрета в 60-90-е гг.XVIII в. Творчество Ф.И.Рокотова. Творчество Д.Г.Левицкого. Творчество В.Л. Боровиковского. Пейзажная живопись XVIII-начала XIX века. Творчество С.Ф.Щедрина, Ф.Я.Алексеева и Ф.М.Матвеева. Театрализация как явление культуры второй пол. XVIII века. Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Творчество В.И.Баженова. Творчество М.Ф.Казакова. Творчество Ч.Камерона.

## **Тема 4. Художественная культура первой половины 19 века**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Русская культура первой половины 19 века. О.Кипренский и романтические искания в живописи. Творчество В.А.Тропинина. Крестьянская тема в изобразительном искусстве XIX в. Творчество А.Г.Венецианова. Развитие бытового жанра. Творчество П.А.Федотова. Творчество К.И.Брюллова. Автопортрет в русском изобразительном искусстве XVIII-XIX вв. Основные направления развития исторической живописи в первой половине XIX в. Творчество А.А.Иванова. Частный человек в изобразительном искусстве первой половины XIX в. Художественный язык русского ампира, особенности архитектуры Петербурга: Творчество А.Д.Захарова, А.Н.Воронихина, И.Е.Старова, К.И.Росси, Тома де Томона, Дж. Кваренги. Московское зодчество после 1812 г. : творчество О.И.Бове и Д.И.Жилярди.

## **Тема 5. Художественная культура второй половины 19 века**

**лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Исторический контекст развития русской художественной культуры. Основные философские увлечения русского общества. Формирование разночинно-демократической интеллигенции и "нового человека". Общественно-политические движения, концепция личности и этические взгляды разных направлений. Понятия: писаревщина, нигилизм, базаровщина, рахметовщина, нечаевщина и пр. Интеллигенция и революция. Значение пушкинского праздника 1880 г. для самосознания русской интеллигенции. Изменения в общественном сознании в 1860-е гг., в 1870-е гг., в 1880-е-нач. 1890-х гг. Особенности национального менталитета во второй половине 19 века и их отражение в культуре. Русское крестьянство в этот период и понятие "народности" в общественном сознании. Социальные условия развития искусства. Идеино-эстетические споры о роли искусства и месте художника в жизни общества. Основные эстетические концепции. Основные закономерности развития русского искусства во второй половине 19 века. Литературоцентризм и иерархия видов искусств. Поиски положительного идеала. Реализм как ведущий художественный метод. Развитие русского искусства в 1860-е, 1870-е, 1880-е годы. Формирование и развитие реалистической школы живописи. Жанристы 60-х годов. Основные черты жанровой живописи 1860-х гг. в связи с общей ситуацией в искусстве и как отражение общественных настроений (театрализация, мелодраматизм, литературность, ограниченность колорита, критическая направленность) и их проявление в картинах. Творчество В. Г. Перова (1834-1882) как воплощение основных идей "шестидесятников". Товарищество передвижных художественных выставок. Основные жанры живописи, в которых работали передвижники. Творчество ведущих художников объединения. И. Н. Крамской (1837-1887). Н. Н. Ге (1831-1894). И. Е. Репин (1844-1930). Формирование и развитие реалистической школы в театре. Споры о драматическом театре и его месте в русской жизни. Принципы организации театрального дела. Казенные театры - Малый и Александринский. Репертуар и принципы романтического театра. Актеры, прославившиеся в водевильных и мелодраматических ролях. Два типа трагического актера: П. Мочалов и В. Каратыгин, характеристика принципов их игры и основных ролей. Судьба М. Щепкина. Основные периоды его творчества, важнейшие роли. Театральная реформа М. Щепкина. Роль А. Островского в развитии русского театра. Малый театр и его роль в интерпретации Островского и формировании русского реализма в 40-50-е годы. Романтизм и реализм в деятельности Малого театра. Ведущие актеры - М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, А.И. Сумбатов-Южин и др. Александринский театр, его достоинства и недостатки как императорского театра. Крупнейшие представители психологического реализма: М. Г. Савина, П. Стрепетова, К.А. Варламов, В.Н. Давыдов и др. Важнейшие роли этих актеров, особенности их интерпретаций, самые значительные постановки. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.

**Тема 6. Русская художественная культура Серебряного века.****лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Состояние русской культуры в конце 19- начале 20 века. Метафора "Серебряный век" в сознании эпохи. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового. Формирование неоромантического ощущения. Массовая культура в этот период. Самоощущение творческой личности. Представления о задачах художника. Аполлоническое и дионисийское начала. Культ артистического универсализма. Поиск "большого стиля". Идея синтеза искусств и храмового действия (П. Флоренский, Вяч. Иванов). Иерархия видов искусства - в представлениях эпохи и в реальном культурном процессе. Новые формы художественной жизни - объединения художников, музыкантов, поэтов. Модерн как ведущий стиль эпохи. Модерн в архитектуре. Творчество объединения "Мир искусства", М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова. "Голубая роза" как новый этап развития символизма. Творчество художников, испытавших влияние модернизма: В. Серов и К. Коровин. Возникновение футуризма и абстракционизма: "Бубновый валет" и др. объединения, творчество А. Лентулова, В. Кандинского, Малевича, В. Петрова-Водкина, Р. Фалька и др. Музыка начала XX века: А. Скрябин, В. Рахманинов и И. Стравинский. Театр: МХТ, возникновение театра В. Мейерхольда, театральные идеи Н. Евреинова и др.

**Тема 7. Русская культура XX века****лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Русская культура 1917-1920-х годов. Общая характеристика культуры этого периода. Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы. План монументальной пропаганды и его реализация. Роль политического плаката в формировании городской среды, праздничное оформление городов. Поиски в культуре и потребности государства. Создание многочисленных творческих союзов. Авангард. Миф об искусстве, способном преобразить мир. Динамизм как доминанта культурного творчества. Судьба авангарда в 1920-е годы. Русская культура 1930-х-1940-х годов. Человек в системе тоталитарной культуры, трансформация идеала и системы ценностей. Культурная политика советского государства. Формирование человека с необходимой для тоталитарного государства системой ценностей, стиль жизни советского человека. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр. Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр. Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Отражение советского мифа в архитектуре, масштабность поставленных перед ней задач, принципы оформления пространства. "Сталинский ампи́р". Реконструкция Москвы. Концепция города. Поздний конструктивизм. Творчество художников, альтернативное по отношению к социалистическому реализму. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Творчество Д. Д. Шостаковича (1906-1975). Творчество С.С. Прокофьева (1891-1953). Русское искусство в эмиграции. Первая волна русской эмиграции и ее культурная роль. Культурные центры эмиграции и механизм существования русской культуры в эмиграции Русская культура 1950-1980-х годов. Оттепель. Особенности культурной жизни в этот период. Особенности культурной жизни советского общества 1970-1980-х гг. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры (ирония, подтекст, иносказание как особенности ее художественного языка). Роль цензуры, разгром художественных выставок. Феномен диссидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции. Феномен подпольного модернизма. Арт-арт, соц-арт, концептуализм, перформанс, минимализм и пр. Особенности живописного языка. Архитектура - создание нового облика городов, применение современных конструкций, поиск новых приемов. Театр этого периода. Кинематограф. Русская культура последнего десятилетия. Культурные проблемы постсоветского времени. "Гласность" и влияние политических споров на развитии культуры, проблема "свободы творчества". Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса. Постмодернистские тенденции в современной культуре.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Художественная культура восточных славян	3	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Художественная культура Древней Руси	3	2-3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Художественная культура 18 века	3	4-6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Художественная культура первой половины 19 века	3	7-9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура второй половины 19 века	3	10-13	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Русская художественная культура Серебряного века.	3	14-15	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Русская культура XX века	3	16-18	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Художественная культура восточных славян

устный опрос , примерные вопросы:

Работа с источниками, библиографическим материалом, статьями и монографиями

### Тема 2. Художественная культура Древней Руси

домашнее задание , примерные вопросы:

Работа с источниками, библиографическим материалом, статьями и монографиями

### Тема 3. Художественная культура 18 века

домашнее задание , примерные вопросы:

Работа с источниками, библиографическим материалом, статьями и монографиями

#### **Тема 4. Художественная культура первой половины 19 века**

устный опрос , примерные вопросы:

Работа с источниками, библиографическим материалом, статьями и монографиями

#### **Тема 5. Художественная культура второй половины 19 века**

домашнее задание , примерные вопросы:

Работа с источниками, библиографическим материалом, статьями и монографиями

#### **Тема 6. Русская художественная культура Серебряного века.**

устный опрос , примерные вопросы:

Работа с источниками, библиографическим материалом, статьями и монографиями

#### **Тема 7. Русская культура XX века**

контрольная работа , примерные вопросы:

Работа с источниками, библиографическим материалом, статьями и монографиями

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

**ТЕСТЫ и ЗАДАНИЯ** (промежуточный контроль)

Перед Вами примеры тестов для промежуточного контроля. По усмотрению преподавателя промежуточный контроль проводится или по-сле изучение соответствующей темы, или после изучения нескольких тем. Необходимо набрать определенное количество баллов для получения допуска к зачету или экзамену. Тесты и задания могут быть также использованы преподавателем как первый этап зачета или экзамена. Их цель - выявление знания базового фактического материала в объеме всего кур-са.

Нужно написать 5 тестов:

1. Русская художественная культура второй половины XIX века - общая характеристика.
2. Русская живопись второй половины XIX века.
3. Русский театр и русская музыка второй половины XIX века
4. Русская культура начала XX века.
5. Русская культура XX века (с 1920-х гг. до конца века)

"Живопись второй половины XIX века"

1. Выберите жанристов, прославившихся в 1860-х годах:

- Н. Ярошенко
- В. Перов
- А.Юшанов
- В. Пукирев
- А. Куинджи
- В. Васнецов
- И. Репин
- В.Максимов
- И.Прянишников

Г.Мясоедов

- 2.Каковы отличительные черты жанровой живописи 1860-х годов (несколько правильных ответов):

- театральность
- литературность
- повествовательность

- монументальность
- объективность
- обличительная направленность
- "хоровое начало"
- поиск положительного начала
- открытая авторская позиция
- внимание к живописной технике.

3. Расставьте произведения В. Перова в соответствии со временем их появления от более ранним к поздним:

- "Последний кабак у заставы"
- "Портрет Достоевского"
- "Птицелов"
- "Охотники на привале"
- "Сельский крестный ход на Пасхе"
- "Проводы покойника"
- "Тройка"
- "Чаепитие в Мытищах".

4. Год основания Товарищества передвижников:

- 1868
- 1861
- 1870
- 1871
- 1879

5. Верно ли, что картины Крамского "Лунная ночь", "Неутешное горе", "Неизвестная"

а/ написаны в последний период его творчества

б/ написаны параллельно с работой над "Христов в пустыне"

в/ главная героиня всех картин - юная девушка

г/ это остроконфликтные динамичные композиции

д/ в них Крамской проявляет себя мастером в создании длительных психологических состояний

е/ это многофигурные композиции.

ж/ это традиционные для передвижников обличительные жанровые картины

з/ в них Крамской ставит не социальные проблемы, а обращается к теме красоты

и/ это традиционные произведения критического реализма.

6. В чем картина Н. Ге "Тайная вечеря" отстает от событий Евангелия?

а/ герои картины показаны во время самой трапезы

б/ Иуда открыто противопоставляет себя остальным апостолам

в/ Иуда уходит не как предатель, а по идейным соображениям.

г/ Иуда выступает как носитель духовного начала, в нем духовное противопоставлено материальному.

7. Посмотрите на портрет И.А. Гончарова работы Крамского. Какие определения соответствуют образу, созданному художником?

-усталый, печальный, нерешительный, мудрый, властный, аристо-кратичный, барственный, решительный, холодный, артистичный, суровый.

8. Какими словами можно охарактеризовать "Автопортрет" И.Н. Крамского 1867 года, а какими "Автопортрет" 1874 года?

-суровость, недовольство собой, строгость, страдание от собственного несовершенства, сосредоточенность, неподкупность судьи, боец за правду против несправедливости, усталость, разночинец-шестидесятник, требовательность, представитель демократической интеллигенции, носитель нравственных идеалов, склонность к самоанализу, частный человек.

9. Назовите имя человека, чье описание соответствует его изображению на целом ряде портретов передвижников: "Сухой, тонкокостный, высокий, глаза под густыми торчащими бровями, хотя и не черные, а карие, казались угольками. Руки с длинными пальцами, были красивы. Волосы его были темно-каштановые, но на усах и бороде светлее, чем на голове".

10. Напишите имена художников, авторов портретов:

- Достоевского
- Толстого
- Герцена
- Некрасова
- Салтыкова-Щедрина
- Третьякова
- Островского

11. Что оказывало влияние на развитие портрета во второй половине 19 века?

- развитие фотографии
- романтические представления о личности
- распространение тиражной графики
- большая роль портрета в жизни семьи и дворянского рода
- поиск искусством положительного начала
- представления о герое времени, включенном в социальные и умственные искания своего времени
- стремление частного человека запечатлеть себя

12. Какой портрет соответствует описанию: "К зрителю обращен дерзкий, исподлобья взгляд. Перед нами представитель молодой разночинной интеллигенции, демократ, чье мировоззрение формировалось в пылу полемики со старыми, отжившими взглядами. Для него характерны настроения настороженности, беспокойства, общественной активности и готовности к борьбе".

- И.Н.Крамской. "Автопортрет"
- И.Н.Крамской. Портрет Толстого
- И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова
- И.Н.Крамской. Портрет Ф.Васильева
- И.Н.Крамской. Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина.

13. В каком портрете величавая красота героини символизирует присутствие идеала в жизни и в то же время - его отгороженность от мира обыденного?

- Н.Н.Ге. Портрет Петрункевич
- И.Н.Крамской "Неизвестная"
- В.И.Суриков. "Сибирская красавица"
- К.Брюллов. "Всадница"

14. Какая картина соответствует описанию "Из глубины дождливой улицы на нас идет молодая девушка, ее волевой шаг целеустремлен, на лице - деятельная работа ума"

- Н.А.Ярошенко. "Портрет П.Стрепетовой"
- И.Е.Репин. "Осенний букет"
- Н.А.Крамской. "Портрет жены".
- Н.Н.Ге. "Портрет Петрункевич"
- Н.Я.Ярошенко. "Курсистка"

"Культура начала XX века"

1. Как изменилась иерархия видов искусства в начале XX века по сравнению с предшествующим периодом и почему?
2. Назовите и охарактеризуйте основные особенности творчества В. Серова
3. Назовите основные принципы деятельности объединения "Мир искусства", основных художников, охарактеризуйте на выбор 2 произведения как типичные для деятельности этого объединения.
4. Что такое модерн в архитектуре? Охарактеризуйте причины его появления, назовите и объясните основные его черты. Покажите это на примере одного московского и одного казанского здания.
5. Какие теоретические работы писали художники-живописцы? По-чому распространилось это явление в культуре начала XX века?
6. Что такое идея синтеза искусств? Покажите ее реализацию в том числе на конкретных примерах.
7. Назовите и охарактеризуйте основные особенности творчества М. Врубеля.
8. Назовите основные принципы деятельности объединения "Голубая роза", основных художников, охарактеризуйте на выбор 2 произведения как типичные для деятельности этого объединения.
9. В чем проявлялось обращение к мифу в культуре начала XX века? Покажите это явление на примере анализа 1 произведения на выбор.
10. Что такое модерн в архитектуре? Охарактеризуйте причины его появления, назовите и объясните основные его черты. Покажите это на примере одного московского и одного казанского здания.

Задание к зачету:

Спецвопрос.

Анализ одного явления культурной жизни 19-20 веков с презентацией.

### 7.1. Основная литература:

1. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
3. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247730>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
2. История культуры родного края: русские писатели в Казани и Казанском крае: учебно-методическое пособие / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и искусств; [сост. Б. И. Колмаков]. Казань: [Казанский университет], 2012. 43, [1] с. (80 экз.)
3. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. ?2-е изд., перераб. и доп.. Москва: Юрайт, 2013. 386 с. (40 экз.)
4. Бушканец Е. Г.. Юность Льва Толстого. Казанские годы / Е. Г. Бушканец; Нац. музей Респ. Татарстан. - Казань: Kazan - Казань, 2008. - 142, [1] с. (6 экз.)

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Информационно-аналитический публицистический портал - [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)

Обширнейший материал о русской живописи - [www.artsait.ru](http://www.artsait.ru)

Портал "Музеи России" - [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

Просто и интересно о эпохах, великих людях и гениальных произведениях. - [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)

РСКН - Российская сеть культурного наследия - [www.rchn.org.ru](http://www.rchn.org.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История русской культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на лабораторных занятиях), доступ к традиционным книжным и электронным ресурсам научной библиотеки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Насрутдинова Л.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.