

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ г.

Программа дисциплины

Введение в литературоведение Б1.Б.11

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

Аmineва В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) познакомить студентов с литературоведением, его предметом и структурой; с системой понятий, терминологией, научными подходами к литературному произведению
- 2) сформировать понятийно-терминологический аппарат для изучения литературных явлений;
- 3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Введение в литературоведение" в составе общепрофессионального цикла, его базовой части. Б2.Б.5.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средних учебных заведениях.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-5 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

предмет литературоведения, его состав, структуру;
особенности литературы как вида искусства;
значение основных литературоведческих терминов и понятий;
некоторые научные направления в изучении литературы.
специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы

2. должен уметь:

Анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по изучаемым вопросам;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории;

приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

Демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	1	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	1	2	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	1	3	2	2	0	Дискуссия
4.	Тема 4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	1	4	2	2	0	Коллоквиум
5.	Тема 5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	1	5	2	2	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.	1	6	2	2	0	Контрольная работа
7.	Тема 7. Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	1	7	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	1	8	2	2	0	Коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	1	9	2	2	0	Письменная работа
10.	Тема 10. Тема, идея, пафос литературного произведения.	1	10	0	2	0	
11.	Тема 11. Композиция литературного произведения. Виды композиции.	1	11	0	2	0	
12.	Тема 12. Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в ?восточных? и европейских поэтиках.	1	12	0	4	0	Письменная работа
13.	Тема 13. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	1	13	0	4	0	
14.	Тема 14. Субъектная организация литературных произведений	1	14	0	2	0	
15.	Тема 15. Диахронные и синхронные системы в мировом литературном процессе.	1	15	0	2	0	
16.	Тема 16. Романтизм как литературное направление.	1	16	0	2	0	
17.	Тема 17. Межлитературные связи и взаимодействия.	1	17	0	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов математических наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Теория литературы - наука, систематизирующая понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее функционирования и исторического развития, о строении и функциях художественного произведения. Поэтика в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. Теоретическая поэтика - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. Историческая поэтика - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. Нормативные поэтики в истории национальных литератур - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам - канонам. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.

Тема 2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образная природа искусства. В.Г. Белинский об искусстве как о ?мышлении в образах?. Термин ?образ? в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. ?Самодостаточность? художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественный образ в стихотворениях А.С. Пушкина ?Осень? и Г. Тукая ?К♦з?. Определите идейно-эмоциональное содержание стихотворений А.С. Пушкина и Г. Тукая. Сопоставьте пафосы стихотворений. Проследите за развитием эмоционального состояния лирического героя в каждом из стихотворений. Каким образом оно передается? Определите значение образа осени в стихотворениях А.С. Пушкина и Г. Тукая. Какую функцию выполняют прозаизмы в стихотворении А.С. Пушкина? Какова роль образной антитезы ?осень - весна? в раскрытии художественной идеи стихотворения Г. Тукая

Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общефилософский смысл категорий ?содержание и форма?. Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии ?форма и содержание? в литературоведении XX века: концепция ?внешней? и ?внутренней? формы А. Потебни, ?прием - материал? вместо ?содержания - форма? у формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов), ?структура и идея? - у Ю.М. Лотмана. Понятие ?содержательности формы? в литературоведении: форма как ?отвердевшее, опредметившееся художественное содержание? (Г.Д Гачев., В.В Кожин). Гармония содержания и формы в литературном произведении как критерий художественности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема содержания и формы в статье В. Шкловского "Искусство как прием". Полемика В. Шкловского с академическим литературоведением. Понятие "остранение" у В. Шкловского. Ревизия дихотомии "форма/содержание" в трудах русских формалистов.

Тема 4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многоканальные сюжеты. Сюжет и фабула. Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические истоки сюжетов. Понятия ?ситуация?, ?коллизия?, ?интрига?. Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Понятие ?мотив? в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сюжет и фабула в рассказе И. Бунина ?Легкое дыхание? Прочитайте статью Л.С. Выготского. Составьте тезисно-цитатный конспект. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказе И. Бунина. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказе. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы: 1. Чем обусловлено нарушение фабульной последовательности в рассказе? 2. Каков смысл заглавия рассказа И. Бунина?

Тема 5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтические неологизмы (на примере творчества В. Хлебникова) Прочитайте статью В. Хлебникова ?Наша основа?. Каковы суждения ее автора о заумном языке? Проанализируйте одно из стихотворений В. Хлебникова с точки зрения способов словотворчества. Прочитайте статью Б.О. Якобсона и составьте тезисно-цитатный конспект.

Тема 6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы. Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Многообразие систем стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К. Третьяковского и М.В. Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венки сонетов, онегинская строфа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Прочитайте статью Е.Г. Эткинда ?Ритм поэтического произведения как фактор содержания? и составьте тезисно-цитатный конспект. Какие факторы выступают в качестве ритмообразующих в различных системах стихосложения? Проанализируйте ритм стихотворения по следующей схеме: - определите метр и длину стиха; - определите расположение цезур; - определите характер клаузул; - определите наличие (отсутствие) звуковых повторов; - определите строфическую структуру стихотворения

Тема 7. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о ?способах подражания?. Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о ?разделении поэзии на роды и виды?. Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.). Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Эпос как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование (?всезнающий повествователь?), ?подставной рассказчик?, повествование от лица героя. Виды эпоса. Героический эпос и его происхождение. Лирика как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: ?... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...?). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя и автора), герой ?ролевой лирики? (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий ?другим? по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. Драма как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, ?новая драма?. Связь драмы с театром. Понятие катарсиса. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Прочитайте статью В.Г. Белинского ?Разделение поэзии на роды и виды? и составьте тезисно-цитатный конспект. Что, по мнению Белинского, лежит в основе дифференциации литературных родов?

Тема 8. Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры.

Национальная специфика жанров.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературные жанры - исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как ?памяти искусства? (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Основные жанры эпического рода: сказка, эпопея, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об ?эпосе нового времени?. Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма, послание и др. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма. Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Подготовьте рефераты по отдельным жанрам. В реферате должны быть отражены следующие вопросы: - история возникновения жанра и ареал его распространения; - основные формальные и содержательные признаки жанра; - историческое развитие жанра.

Тема 9. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Принцип историзма. Анисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Проблемы периодизации литературного процесса. Понятие ?тип художественного сознания?. Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятия творческого метода, литературного направления и течения. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика). Переходные процессы в истории литературы. Литературные традиции и новаторство. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.

Тема 10. Тема, идея, пафос литературного произведения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идея как основа художественного содержания (Гегель: ?...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...?). Понятия ?эстетическая идея? (И. Кант), ?поэтическая идея? (Ф. Шиллер), ?идея прекрасного? (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г. Белинский: ?поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос?). Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и ?вечные? темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения. Категория пафоса. Пафос как ?страсть, возжигаемая идеею?, ?любовь поэта к идее? (В.Г. Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.

Тема 11. Композиция литературного произведения. Виды композиции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Композиция литературного произведения. Композиция ?внешняя? и ?внутренняя?. Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. ?Точка зрения? как ?положение носителя речи в пространстве? (Б.О. Корман). ?Внешняя? и ?внутренняя? точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.

Тема 12. Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в ?восточных? и европейских поэтиках.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегии и образы-эмблемы. Образы-символы.

Тема 13. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее - настоящее - будущее, пульсирующее и др.). Хронотоп как взаимосвязь художественного пространства и времени, их ?сращенность? (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).

Тема 14. Субъектная организация литературных произведений

практическое занятие (2 часа(ов)):

Субъектная организация рассказа А.И. Куприна ?Гранатовый браслет? Какие типы субъектной организации повествования представлены в рассказе А.И. Куприна? Проанализируйте речь персонажей рассказа. Как она характеризует каждого из них? Как авторское отношение к этим персонажам проявляется в формах речи самих персонажей? Сравните речь двух рассказчиков: Василия Львовича и генерала Аносова. Проанализируйте речь повествователя, как соотносятся в ней ?зона автора? с ?зонами героев?? Проанализируйте субъектную организацию XIII главы рассказа, сделайте вывод об особенностях соотношения ?голосов? Веры Николаевны, Желткова и повествователя.

Тема 15. Диахронные и синхронные системы в мировом литературном процессе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы. Понятия творческого метода, литературного направления и течения. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика). Переходные процессы в истории литературы.

Тема 16. Романтизм как литературное направление.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романтизм как тип мышления и художественное направление. Основы теории романтизма. Универсальное и своеобразное в романтизме в европейских литературах. Проблема "восточного романтизма".

Тема 17. Межлитературные связи и взаимодействия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературные традиции и новаторство. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	1	2	конспектирование научной литературы	2	Проверка конспектов.
3.	Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	1	3	конспектирование научной литературы	2	Проверка конспектов.
4.	Тема 4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	1	4	конспектирование научной литературы	2	Проверка конспектов
5.	Тема 5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	1	5	Написание рефератов.	2	Проверка рефератов.
6.	Тема 6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.	1	6	конспектирование научной литературы	2	Проверка конспектов
7.	Тема 7. Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	1	7	конспектирование научной литературы	2	Проверка конспектов
8.	Тема 8. Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	1	8	Создание презентаций	2	Защита презентаций.
9.	Тема 9. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	1	9	конспектирование научной литературы	2	Проверка конспектов
12.	Тема 12. Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в ?восточных? и европейских поэтиках.	1	12	создание презентаций.	2	Защита презентаций

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.

Тема 2. Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.

Проверка конспектов., примерные вопросы:

Конспект статьи П. Палиевского "Внутренняя структура художественного образа".

Тема 3. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.

Проверка конспектов., примерные вопросы:

Конспект статьи В. Шкловского "Искусство как прием".

Тема 4. Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспект работы В. Проппа "Морфология сказки".

Тема 5. Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.

Проверка рефератов., примерные темы:

Темы рефератов: 1. Проблема художественной речи в трудах В. Виноградова. 2. Роль варваризмов в художественной литературе. 3. Архаизмы и неологизмы в художественной речи. 4. Теория выразительной речи в восточных и западных поэтиках.

Тема 6. Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспект работы М. Гаспарова "Метр и смысл".

Тема 7. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспект статьи В.Белинского "Разделение поэзии на роды и виды".

Тема 8. Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров.

Защита презентаций., примерные вопросы:

Подготовка презентаций по темам: 1. Басня как литературный жанр. 2. Ода как литературный жанр. 3. Новелла как литературный жанр. 4. Роман как литературный жанр. 5. Комедия как литературный жанр. 6. Трагедия как литературный жанр.

Тема 9. Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.

Проверка конспектов, примерные вопросы:

Конспект статьи С. Аверинцева "Категории поэтики в смене литературных эпох".

Тема 10. Тема, идея, пафос литературного произведения.

Тема 11. Композиция литературного произведения. Виды композиции.

Тема 12. Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в ?восточных? и европейских поэтиках.

Защита презентаций, примерные вопросы:

Подготовка презентаций по темам: 1. Теория тропов в античной поэтике. 2. Теория тропов в поэтике классицизма. 3. Тропы в романтизме. 4. Метафора в восточной и западной поэтиках.

Тема 13. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.

Тема 14. Субъектная организация литературных произведений

Тема 15. Диахронные и синхронные системы в мировом литературном процессе.

Тема 16. Романтизм как литературное направление.

Тема 17. Межлитературные связи и взаимодействия.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 1 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.

2. Классификация искусств (искусства пространственные, временные, изобразительные и экспрессивные, простые и синтетические).

3. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.

4. Специфика художественной литературы. Проблема границ между художественной литературой и нехудожественной.

5. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.

6. Форма и содержание в литературном произведении.

7. Тема и идея художественного произведения.

8. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.

9. Понятие "литературный герой".

10. Персонаж, характер, тип.

11. Система персонажей в литературном произведении.

12. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.

13. Сюжет и фабула.

14. Понятие "мотив" в литературоведении.

15. Композиция литературного произведения. Понятие "точка зрения" и его соотнесенность с композицией.

16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.

17. Художественная речь. Средства художественной речи.

18. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).

19. Метонимия и её виды.

20. Метафора и её виды.

21. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.

22. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.

23. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония. аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание.

24. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.

25. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
26. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
27. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
28. Рифма и ее роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
29. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
30. Принципы деления литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
31. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
32. Особенности эпоса как литературного рода.
33. Формы повествования в эпических произведениях.
34. Лирика как род литературы.
35. Формы выражения лирического сознания. Понятие "лирический герой".
36. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
37. Жанровая классификация литературных произведений. Функция жанра как "памяти искусства" (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
38. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
39. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
40. Роман и его типология (античный роман, плутовский роман, рыцарский роман, sentimentalный роман, реалистический роман).
41. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
42. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
43. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.
44. Стилиевое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.
45. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
46. Понятие "тип художественного сознания". Типы художественного сознания в истории литературы.
47. Понятие о литературных направлениях и течениях.
48. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
49. Литературные традиции и новаторство.
50. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.

7.1. Основная литература:

- 1 Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ. ред. В.П. Мещерякова. -3-е изд., перераб. и доп.-Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.
2. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 2- е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 102 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=496298>.
3. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2012 г. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>

7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
- 3 Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>

7.3. Интернет-ресурсы:

Association internationale de littérature comparée - <http://www.aile-icla.org/>
Filologia.su - <http://filologia.su/literaturovedenie/>
Знаниум - <http://znanium.com>
Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/>
Рутения - <http://www.ruthenia.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.