

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Текст русской классики в современной литературе Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Афанасьев А.С. , Бреева Т.Н.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902287418

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Anton.Afanasev@ksu.ru ; профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Tatyana.Breeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Актуальные проблемы литературоведения: Текст русской классики в современной литературе" являются:

- формирование у студентов системного представления о закономерностях развития современного литературного процесса в России;
- понимание основных жанровых и художественных стратегий, определяющих своеобразие литературы данного периода;
- классификация и дифференциация современного литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по новейшей русской литературе конца XX - начала XXI веков.

Содержание данной дисциплины сопрягается с содержанием курса "Русская литература и культура второй половины XX века".

Данный курс предполагает осознание существующих различий между такими понятиями как "литературная традиция", "реминисценции" и "интертекст". Вследствие того, что одной из форм интертекстуального взаимодействия современной и классической литературы является ремейк, объектом изучения в рамках данного курса должна стать не только элитарная литература, но и литература формульная.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с литературной критикой последних лет; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Соотношение понятий "литературная традиция", "реминисценции" и "интертекст"	8	1-3	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. "Пушкинский текст" в современной литературе	8	4-7	2	6	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. "Гоголевский текст" в современной литературе	8	8-10	2	6	0	Письменная работа
4.	Тема 4. "Текст" Ф.М. Достоевского в современной литературе	8	11-14	2	6	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. "Чеховский текст" в современной литературе	8	15-18	4	4	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			12	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Соотношение понятий "литературная традиция", "реминисценции" и "интертекст"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности функционирования и репрезентации в литературе XX века реминисцентной поэтики, интертекстуальности и римейковой стратегии. Понятие сверттекста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие литературоведческой интерпретации определений "реминисценция", "интертекст" и "римейк"

Тема 2. "Пушкинский текст" в современной литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие формирования и функционирования пушкинского мифа в русской литературе XX - XXI веков. Способы художественной рецепции пушкинского мифа, варианты его освоения.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. "Пушкинский миф" в структуре национального мифа в романе Т. Толстой "Кысь" 2. "Пушкинский миф" в драматургии "новой волны" 3. "Пушкинский миф" в "новой новой драме"

Тема 3. "Гоголевский текст" в современной литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие формирования и функционирования гоголевского мифа в русской литературе XX - XXI веков. Способы художественной рецепции пушкинского мифа, варианты его освоения.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. "Гоголевский миф" в драме Н. Садур "Панночка" 2. "Гоголевский миф" в романе Я. Верова "Господин Чичиков" 3. "Гоголевский миф" в коллаже А. Королева "Носы"

Тема 4. "Текст" Ф.М. Достоевского в современной литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие формирования и функционирования "текста" Достоевского в русской литературе XX - XXI веков. Способы художественной рецепции пушкинского мифа, варианты его освоения.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. "Текст" Достоевского в романе В. Аксенова "Желток яйца" 2. Особенности функционирования "текста" Достоевского в пьесе В. Сорокина "Dostoevsky-trip" 3. Специфика филологического дискурса в романе Б. Акунина "ФМ"

Тема 5. "Чеховский текст" в современной литературе

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Своеобразие формирования и функционирования "чеховского текста" в русской литературе XX - XXI веков. Способы художественной рецепции пушкинского мифа, варианты его освоения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. "Чеховский текст" в русской литературе последней трети XX века 2. "Чеховский текст" в драматургии В. Леванова 3. "Чеховский текст" в новой русской прозе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Соотношение понятий "литературная традиция", "реминисценции" и "интертекст"	8	1-3	устный опрос	6	1. Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже XX ? XXI веков. 2. Анализ понятий ?литературная традиция?, ?реминисценции? и ?интертекст?.
2.	Тема 2. "Пушкинский текст" в современной литературе	8	4-7	устный опрос	6	1. ?Пушкинский текст? в творчестве Т. Толстой. 2. ?Пушкинский текст? в современной драматургии (Н.Коляда). 3. ?Пушкинский текст? в коллаже А. Королева ?Дама пик?.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. "Гоголевский текст" в современной литературе	8	8-10	устный опрос	6	1. ?Гоголевский текст? в современной драматургии (Н. Садур, О. Богаев). 2. ?Гоголевский текст? в современной прозе (В. Шинкарев, А. Щеглова, Горячев и т.д.).
4.	Тема 4. "Текст" Ф.М. Достоевского в современной литературе	8	11-14	устный опрос	6	1. ?Текст? Ф.М. Достоевского в литературе ?двойного кодирования? (Б. Акунин). 2. Ремейк Ф.М. Достоевского в проекте Захарова. 3. ?Текст? Ф.М. Достоевского в постмодернистской драматургии (В. Сорокин).
5.	Тема 5. "Чеховский текст" в современной литературе	8	15-18	устный опрос	12	1. ?Чеховский текст? в современной русской прозе. 2. ?Чеховский текст? в современной русской драматургии.
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Соотношение понятий "литературная традиция", "реминисценции" и "интертекст"

1. Своеобразие литературной ситуации в России на рубеже XX ? XXI веков. 2. Анализ понятий ?литературная традиция?, ?реминисценции? и ?интертекст?. , примерные вопросы:

1. Пушкинский миф в литературе XX века. 2. Код ?Пиковой дамы? в современной русской литературе. 3. Текст русской классики и проблема культуры. 4. Формы ремейка в современной русской литературе. 5. Интертекстуальный контекст чеховской ?Чайки? в современной литературе. 6. Интертекстуальный контекст ?Дамы с собачкой? в современной литературе. 7. Интертекстуальный контекст ?Вишневого сада? в современной драматургии.

Тема 2. "Пушкинский текст" в современной литературе

1. ?Пушкинский текст? в творчестве Т. Толстой. 2. ?Пушкинский текст? в современной драматургии (Н.Коляда). 3. ?Пушкинский текст? в коллаже А. Королева ?Дама пик?. , примерные вопросы:

1. Пушкинский миф в литературе XX века. 2. Код ?Пиковой дамы? в современной русской литературе. 3. Текст русской классики и проблема культуры. 4. Формы ремейка в современной русской литературе. 5. Интертекстуальный контекст чеховской ?Чайки? в современной литературе. 6. Интертекстуальный контекст ?Дамы с собачкой? в современной литературе. 7. Интертекстуальный контекст ?Вишневого сада? в современной драматургии.

Тема 3. "Гоголевский текст" в современной литературе

1. ?Гоголевский текст? в современной драматургии (Н. Садур, О. Богаев). 2. ?Гоголевский текст? в современной прозе (В. Шинкарев, А. Щеглова, Горячев и т.д.). , примерные вопросы:

1. Пушкинский миф в литературе XX века. 2. Код ?Пиковой дамы? в современной русской литературе. 3. Текст русской классики и проблема культуры. 4. Формы ремейка в современной русской литературе. 5. Интертекстуальный контекст чеховской ?Чайки? в современной литературе. 6. Интертекстуальный контекст ?Дамы с собачкой? в современной литературе. 7. Интертекстуальный контекст ?Вишневого сада? в современной драматургии.

Тема 4. "Текст" Ф.М. Достоевского в современной литературе

1. ?Текст? Ф.М. Достоевского в литературе ?двойного кодирования? (Б. Акунин). 2. Ремейк Ф.М. Достоевского в проекте Захарова. 3. ?Текст? Ф.М. Достоевского в постмодернистской драматургии (В. Сорокин). , примерные вопросы:

1. Пушкинский миф в литературе XX века. 2. Код ?Пиковой дамы? в современной русской литературе. 3. Текст русской классики и проблема культуры. 4. Формы ремейка в современной русской литературе. 5. Интертекстуальный контекст чеховской ?Чайки? в современной литературе. 6. Интертекстуальный контекст ?Дамы с собачкой? в современной литературе. 7. Интертекстуальный контекст ?Вишневого сада? в современной драматургии.

Тема 5. "Чеховский текст" в современной литературе

1. ?Чеховский текст? в современной русской прозе. 2. ?Чеховский текст? в современной русской драматургии. , примерные вопросы:

1. Пушкинский миф в литературе XX века. 2. Код ?Пиковой дамы? в современной русской литературе. 3. Текст русской классики и проблема культуры. 4. Формы ремейка в современной русской литературе. 5. Интертекстуальный контекст чеховской ?Чайки? в современной литературе. 6. Интертекстуальный контекст ?Дамы с собачкой? в современной литературе. 7. Интертекстуальный контекст ?Вишневого сада? в современной драматургии.

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

1. Пушкинский миф в литературе XX века.
2. Код "Пиковой дамы" в современной русской литературе.
3. Текст русской классики и проблема культуры.
4. Формы ремейка в современной русской литературе.
5. Интертекстуальный контекст чеховской "Чайки" в современной литературе.
6. Интертекстуальный контекст "Дамы с собачкой" в современной литературе.
7. Интертекстуальный контекст "Вишневого сада" в современной драматургии.

7.1. Основная литература:

Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. Русская литература XX века: конспект лекций // http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_154_A5kl-000881.pdf

Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.) // <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=497>

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

7.2. Дополнительная литература:

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М.

Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека поэзии Снегирева - http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja_poehzija_stati/0-474

информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - www.elbib.ru

национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru

национальный сервер современной прозы - www.proza.ru

Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Текст русской классики в современной литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, литературная критика .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. _____

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. _____

"__" _____ 201__ г.