

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Русская литература нового времени и христианские традиции БЗ.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бреева Т.Н., Комар Н.Г.

**Рецензент(ы):**

Шатунова Т.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902268517

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Tatyana.Breeva@kpfu.ru ; доцент, к.н. Комар Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Natalia.Komar@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Курс "Русская литература Нового времени и христианские традиции" занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с историей и культурой. Цель дисциплины - ознакомить студентов с комплексом теоретических и историко-литературных проблем, связанных с изучением отечественной словесности Нового времени в свете "христианских традиций". Задачами дисциплины являются: 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений, процессов, творчества писателей, произведений различных жанров Нового времени в их отношении к христианской традиции; 2) овладение навыками разработки прикладных проектов, связанных с изучением и представлением традиций духовной культуры; 3) распространение и популяризация знаний по национальной культуре и воспитательная работа с учащимися.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3. ДВ.6. Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору студентов. Осваивается на четвертом курсе (8 семестр).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла ("Отечественная история", "Мировая художественная культура", "История русской культуры", "Философия"), а также общепрофессионального цикла ("Основы филологии", "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История мировой литературы") и профессионального ("Русское устное народное творчество", "История русской литературы" и др.). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Актуальные проблемы литературоведения", "Литература русского зарубежья" и др.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-3 (общекультурные компетенции)	□ готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) историю, современное состояние и перспективы исследования вопросов исторической преемственности христианской литературы и русской литературы XVIII - XX вв.;

- 2) основные задачи изучения взаимосвязей и взаимодействия словесного искусства прошлого и литературы нового времени как стадияльно-удалённых друг от друга явлений различной эстетической природы;
- 3) основные тенденции и закономерности присутствия и функционирования христианских традиций в художественном творчестве нового времени.

2. должен уметь:

- 1) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 2) использовать наиболее эффективные методы и приёмы исследования механизма творческого диалога писателей нового времени с культурой Древней Руси;
- 3) выявлять основные аспекты литературного процесса в той его части, которая отмечена влиянием христианских литературных традиций;
- 4) выделять в произведениях XVIII - XX вв. устойчивые сюжеты, мотивы, образы, темы, символы, восходящие к христианской литературе Руси;
- 5) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературы; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ, сценарий литературного праздника и др.);
- 6) уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов.

3. должен владеть:

- 1) теоретическими понятиями, связанными со спецификой средневековой культуры, мировоззрением и эстетическими представлениями христианства;
- 2) основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений;
- 3) навыками диахронического анализа произведений словесности в поле синхронии - поле поэтики и литературной теории.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);  
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.	7	1	2	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в.	7	2-3	2	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века.	7	4-5	2	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.	7	6-7	0	5	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.	7	8-10	0	3	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.	7	11-12	0	3	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.	7	13-14	0	3	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков.	7	15-16	0	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Христианские ценности в современной литературе.	7	17-18	0	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			6	30	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

### Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

### Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

### Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.

#### **практическое занятие (5 часа(ов)):**

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

#### **Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.**

##### ***практическое занятие (3 часа(ов)):***

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

#### **Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.**

##### ***практическое занятие (3 часа(ов)):***

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

#### **Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.**

##### ***практическое занятие (3 часа(ов)):***

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

#### **Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

#### **Тема 9. Христианские ценности в современной литературе.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.	7	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в.	7	2-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века.	7	4-5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.	7	6-7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.	7	8-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.	7	11-12	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.	7	13-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков.	7	15-16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Христианские ценности в современной литературе.	7	17-18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, самостоятельная работа студентов и др.

При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, лекции-концерты, электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение. Русская духовная традиция, её генеалогия, развитие.**

устный опрос, примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

### **Тема 2. Проблема связей древнерусской литературы с русской литературой нового времени в литературоведении XX в.**

устный опрос, примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

### **Тема 3. Тенденции и закономерности освоения древнерусских традиций в литературном процессе XVIII века.**

устный опрос, примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

### **Тема 4. Православные традиции в литературе первой половины XIX века.**

устный опрос, примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

### **Тема 5. Древнерусские источники в художественном сознании 1860 - 1890-х годов.**

устный опрос, примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

### **Тема 6. Проблемы изучения русской духовной культуры в религиозно-философской критике серебряного века.**

устный опрос, примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

## **Тема 7. Библейские образы и сюжеты в русской литературе кон. XIX - первой половины XX века.**

устный опрос, примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

## **Тема 8. Направления и формы взаимодействия словесного искусства и изобразительного искусства рубежа веков.**

устный опрос, примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

## **Тема 9. Христианские ценности в современной литературе.**

устный опрос, примерные вопросы:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса; работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками; написание контрольной работы по одной из предложенных тем; разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.); подготовка к практическим занятиям;

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Виды самостоятельной работы студентов:

чтение текстов, конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;

работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками;

написание контрольной работы по одной из предложенных тем;

разработка проектов-презентаций (тематической выставки, сценария поэтического вечера и др.);

подготовка к практическим занятиям;

подготовка к зачету.

### **ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1.Актуальные направления изучения новой русской литературы в ее отношении к христианским традициям. (2 час.)

2.Национальные корни литературной проповеди и поучения XVIII в. (2 час.).

3.Творчество А.С.Пушкина и христианская традиция.(2 час.)

4.Традиции житийного жанра в литературе XIX в. (4 час.)

5.Проблемы изучения русской литературы и культуры в их отношении к христианским традициям в религиозно-философской критике серебряного века (2 час.).

6.Библейские образы, сюжеты, мотивы в русской поэзии и прозе кон. XIX - первой половины XX века (2 час.).

7.Образ преп.Сергия Радонежского в литературе и изобразительном искусстве рубежа веков ( 2 час.).

8.Христианские ценности в современной литературе. Диспут. ( 2 час.).

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЭССЕ**

1. "Русская классическая традиция есть традиция христианская, все лучшие образцы, культурные вершины связаны с нею" (И.А.Ильин). Согласны ли Вы с этим утверждением? Дайте обоснованный ответ.
2. Какие достижения науки XIX в. в изучении древнерусских памятников в их отношении к литературе Нового времени востребованы и сейчас?
3. Считаете ли Вы необходимым введение в программу школьного и вузовского образования курса "Основы православной культуры"? Какое место должна в нем занять литература?
4. В каких произведениях русской литературы, на Ваш взгляд, ярче всего раскрыты нравственные основы христианства?

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Интерпретация библейских сюжетов в драматургии XIX вв. (на примере 2 - 3 произведений).
2. Образ Святой Руси в "Повести временных лет" и в литературе XIX вв. (на примере 2 - 3 произведений).
3. Монастырь и его обитатели в изображении писателей Древней Руси и Нового времени.
4. Библейская притча о блудном сыне в древнерусской литературе и в прозе XIX века.
5. Мотив искушения в романах Ф. М. Достоевского (произведения по выбору).
6. Мотивы "пастыря" и "паствы" в "Братьях Карамазовых" Ф. М. Достоевского.
7. Жанровые традиции "поучения" и "хроники семьи" в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.
8. Жанр "хождения" и его модификации в литературе XIX-XX вв.
9. Образ юродивого в творчестве русских писателей нового времени (произведения по выбору).
10. Поэтика чудесного в древнерусской агиографии XI - XVII вв. и произведениях XIX в.

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРОЕКТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Используя библиографические указатели и справочники, подобрать литературу и написать реферат и подготовить презентацию по одной из предложенных тем. В рамках темы материал по выбору.

- 1). Христианская символика в литературе и изобразительном искусстве нового времени (произведения по выбору).
  - 2). Образ православия в русской культуре Нового времени (произведения по выбору).
  - 3). Сюжеты Пасхи, Рождества, Благовещения, Троицы в русской поэзии и изобразительном искусстве Нового времени.
  - 4). Курс "Основы православной культуры" в школах: "за" и "против".
  - 5). Образы Св. Кирилла и Мефодия в русской культуре. Тематическая выставка к Дню Славянской письменности и культуры.
  - 6). Казанские литературоведы XIX - XX вв. о значении славянских просветителей Кирилле и Мефодии.
  - 7). Традиций христианской культуры в регионе (экскурсия, буклет, календарь и др.).
- Вопросы и задания к практическому занятию.

Тема 1. Отношение к христианскому наследству в русской критике и литературоведении XIX - нач. XX в.

1. Каковы факторы, обусловившие интерес к проблеме христианских традиций в литературе Нового времени в русском обществе XIX- начала XX вв.?
2. Как в русской критике XIX - нач. XX в. решался вопрос об отношении к христианскому наследству?
3. "Русская классическая традиция есть традиция христианская, все лучшие образцы, культурные вершины связаны с нею" (И.А.Ильин). Согласны ли Вы с этим утверждением? Дайте обоснованный ответ.
4. Какие достижения науки XIX в. в изучении древнерусских памятников в их отношении к литературе Нового времени востребованы и сейчас?

Тема 2: Проблемы изучения русской литературы и культуры в их отношении к христианским традициям в религиозно-философской критике серебряного века.

1. Кто из современных исследователей занимается изучением духовных традиций древней литературы в литературе Нового времени?
2. Сравните методологию академических школ конца XIX в. и литературоведения начала XXI в. в исследовании русской литературы Нового времени в свете христианских традиций, выявите общее и отличное.
3. Какие новые принципы и категории введены в научный оборот современными исследователями "теории традиции"?

По разделу 2.

Вопросы к собеседованию.

- Каково было отношение к древним памятникам в Петровский период? Приведите примеры обращения к ним в исторической прозе и в поэзии и драматургии.
- Какой смысл вкладывал Д.С.Лихачёв в выражение: "Древнерусская литература после древнерусской литературы"?
- Какие произведения, сюжеты и образы Древней Руси оказались наиболее востребованными русскими классицистами? Почему?
- Что способствовало более высокому качеству освоения древнерусского наследия в эпоху романтизма по сравнению с эпохой классицизма и сентиментализма?
- Каково отношение к древнерусской литературной традиции "архаистов" и "новаторов", в чём отличие и сходство их позиций?
- Какие факторы способствовали активному освоению древнерусского наследия во второй пол. XIX в.?
- Сравните отношение к христианской литературе революционеров-демократов и либералов, сторонников "чистого искусства".

Вопросы и задания к практическому занятию.

Тема 3: Творчество А.С.Пушкина и христианская традиция.

1. Кто из исследователей занимался проблемой "Пушкин и древнерусская литература"?
2. Когда и при каких обстоятельствах обращается к древнерусским источникам А.С. Пушкин?
3. Какие явления древнерусской культуры интересовали А.С.Пушкина на протяжении всей жизни и какое нашли художественное воплощение?
4. Приведите 1-2 примера использования древнерусской образности, приёмов и средств в поэтическом творчестве и прозе А.С.Пушкина.
5. Проанализируйте драму "Борис Годунов" А.С.Пушкина. Значение образа юродивого Николки.
6. Рассмотрите "Повести Белкина" и "Капитанскую дочку", обратив внимание на жанровый, мотивный и образный уровень связи с традицией христианской литературы Руси.

Тема 4: Образы, сюжеты, мотивы древнерусской литературы в драматургии А.Н.Островского.

1. Какое место занимала древнерусская литература в художественной концепции А.Н.Островского?
2. Назовите основные древнерусские источники, к которым обращался драматург. Покажите их использование в пьесе "Бедность не порок".
3. Выберите одну из пьес А.Н.Островского, сделайте анализ, выявляя взаимосвязь с древнерусским наследием. (письменно)
4. В чём заключалось новаторство А.Н.Островского как интерпретатора древнерусских памятников?

Тема 5: Традиции житийного жанра в литературе XVIII-XIX вв.

1. Вспомните основные этапы развития жанра жития в древнерусской литературе.
2. Покажите трансформацию жанра жития в "Житии Ф.В.Ушакова" и "Житии Филарета Милостивого" А.Н.Радищева.

3. Притча и житие в прозе А.С.Пушкина: современные аспекты изучения.
4. Житийные мотивы в биографии героев Н.В.Гоголя.
5. Роль агиографии в романизации русской литературы (на материале творчества Ф.М.Достоевского, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого).

По разделу 3.

Вопросы и задания к практическому занятию.

Тема 6: Традиции христианского паломничества в русской литературе путешествий.

1. Вспомните особенности реализации концепции пути в литературе Древней Руси.
2. Проанализируйте одно из путешествий по святым местам XIX в. ("Путешествие ко святым местам в 1830 г." А.Н.Муравьева, "Путешествие по Святой Земле в 1835 г." А.С.Норова, "К Животворящему Гробу Господню. Рассказ старого паломника" святогорца Серафима (Веснина) и др.). В чем проявилось влияние древнерусского хождения?
3. Нашли ли отражение идейно-художественные особенности жанра хождения в собственно художественной прозе XIX в.? Приведите примеры.
4. Почему интерес к жанру паломнической литературы возрождается именно в литературе конца XIX - нач. XX вв. и в литературе русского зарубежья? Подберите примеры, найдите научно-критическую литературу и подготовьте развернутый ответ.
5. Востребован ли жанр хождения в литературе XX в.?

Тема 7. Библейские образы, сюжеты, мотивы в русской поэзии первой половины XX века.

1. От чего зависело качество и количество обращений к древнерусским памятникам в начале XX вв.?
2. Какие произведения древнерусской литературы оказались наиболее востребованы в литературном процессе первой половины XX в.?
3. Проанализируйте творчество одного из поэтов (или отдельные произведения, в которых обнаружены традиции христианской культуры). Например, проанализируйте и сравните поэмы М.Волошина и Д.Мережковского, посвященные Аввакуму. (письменно)

Тема 8. Христианские ценности в современной литературе.

1. Сохраняется ли интерес к древнерусской литературе и христианским ценностям в современной литературе? Приведите примеры.
2. Можно ли говорить об эволюции в художественном осмыслении древнерусского наследия в современной литературе? Аргументируйте свои положения.

### 7.1. Основная литература:

1. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учеб.пособие. М.: Флинта, 2010. - 117 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247730>
2. Погребная Я. В. Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы. Лирика В. В. Набокова [Электронный ресурс] : монография / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 247 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=409811>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии. - [http://www.rvb.ru/philologica / Philologica](http://www.rvb.ru/philologica/):

Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. - <http://old-rus.narod.ru>

Институт русской литературы Российской академии наук - Пушкинский Дом (Санкт-Петербург). - <http://www.pushkinhouse.spb.ru/>

Универсальная энциклопедия "Википедия". - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Русская литература нового времени и христианские традиции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Технические средства:

- 1.Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Комар Н.Г. \_\_\_\_\_

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.