МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Зарубежная литература Б1.В.ОД.8.5

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика
Профиль подготовки: Русский язык как иностранный
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Зиннатуллина З.Р.
Рецензент(ы):
Афанасьев А.С.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;

2) обеспечить понятие мировой литературы и культуры;

3) выработать представление о периодизации зарубежной литературы;

4) сформировать представление с специфике каждого из этапов зарубежной литературы, выделив ключевые произведения каждого этапа;

5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в программу высшего профессионального образования по направлению: 45.03.02 Лингвистика. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса мировой литературы

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Курс "История зарубежной литературы" занимает важное место в системе литературоведческих дисциплин, дает представление об историческом движении литературного процесса и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты получают необходимые сведение в области специфических особенностей возникновения и развития мировой литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия западной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) характерные черты и эстетические приметы искусства и литературы каждого этапа из истории мировой культуры

2) закономерности развития зарубежной литературы данных этапов в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов Запада;

3) литературные течения периода;

4) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

5) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода

2. должен уметь:

1) раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;;

5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы и культуры;

7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного направления или течения мировой литературы и культуры

4. должен демонстрировать способность и готовность:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.	7	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Средневековая литература Европы	7	2	2	2	0	
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе	7	3-4	2	4	0	
4.	Тема 4. XVII век - век классицизма.	7	5-6	4	4	0	
5.	Тема 5. Эпоха Просвещения	7	7-8	4	4	0	
6.	Тема 6. Литература XIX века.	7	9-10	4	4	0	
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.	7	11-12	4	4	0	
8.	Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха	7	13-14	4	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			26	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие мирового литературного процесса. Периодизация исторического движения мировой культуры: от античной эпохи до современности. Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим. Понятие об античном обществе. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Циклы мифов. Мифы о богах и героях. Пантеон древнегреческих богов. Античная драма и театр. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии. Родоначальники античной трагедии: Эсхилл, Софокл, Еврипид.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Греческая мифология и первые литературные опыты. Цикл мифов об аргонавтах.

Тема 2. Средневековая литература Европы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература европейского средневековья. Историко-культурное понятие Средних веков. Периодизация. Литература раннего средневековья (период разложения родового строя и начала формирования феодальных отношений): народная и церковная литература. От архаического (саги, ?Поэма о Беовульфе?) к героическому эпосу (?Песнь о Роланде?, ?Песнь о моем Сиде?). Литература зрелого феодализма: городская литература (фаблио. новеллы, шванки); куртуазная литература (рыцарский роман). Литература позднего средневековья (предвозрождение): роль Данте и Чосера в итальянской и английской литературах.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Данте "Божественная комедия" - пограничное произведения между Средними веками и Возрождением:

Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ренессанс и национальные литературы Западной Европы. Италия ? родина европейского возрождения; Бокаччо и Петрарка ? первые итальянские гуманисты. Рабле ? глава французского Возрождения. Развитие театра и драмы в эпоху Ренессанса в Англии. Творчество В. Шекспира и кризис ренессансной идеологии в начале 17 века. Биография Шекспира и ?шекспировский вопрос?. Периодизация драматургии Шекспира. Жанр комедии и его роль в развитии ренессансного гуманизма. ?Великие трагедии? Шекспира. Шекспир и современность. Специфика испанского Возрождения; творчество Сервантеса; Дон Кихот ? мировой литературный образ.

практическое занятие (4 часа(ов)):

В. Шекспир "Король Лир" как образец трагического в литературе и театре

Тема 4. XVII век - век классицизма.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

17 век в литературе Западной Европы. Своеобразие литературной ситуации: ренессансный реализм; барокко; классицизм. Особая роль драмы в культуре 17 века. 17 век ? ?век Франции?. Корнель и Расин ? создатели классицистской трагедии. Мольер как создатель комедийного жанра в литературе классицизма. Нормативный характер классицистской поэтики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Мольер "Дон Жуан": на перекрестке литературных традиций

Тема 5. Эпоха Просвещения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

18 век - век Просвещения в Европе. Философская основа и идейная программа просетительства. Литературные течения эпохи. Английское Просвещение, периодизация, национальная специфика. Роль Дефо и Свифта в развитии просветительских идей. Революционный характер французского Просвещения: три великие фигуры (Вольтер, Дидро, Руссо). Немецкое Просвещение и идея национального единства. Трагедия Гете ?Фауст? как итог Просвещения в Европе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман Дж. Свифта "Путешествие Гулливера". Отражение просветительских идей.

Тема 6. Литература XIX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Хронологические и исторические границы литературного 19 в. (1789 -1870/71 гг.). Социально-исторические и теоретические предпосылки формирование романтизма, лидирующего литературного направления в I половине 20 в. Различные национальные школы романтизма: немецкий романтизм (Э.Т.А. Гофман), Байрон ? законодатель романтической ?моды? в Европе, романтизм и литература США (Э. По и Ф. Купер). II половина 19 в. ? формирование реализма в различных литературах. Творчество Диккенса и Теккерея в Англии; великие французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Байрон "Корсар" как образец романтической поэмы..

Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие переходного периода рубежа веков; ?бордерное сознание?. Исторический контекст, духовная ситуация. Философские теории А.Бергсона, Ф.Ницше, научная теория З. Фрейда, другие научные открытия конца XIX века. Отношение к традициям прошлого, поиска нового художественного языка. Декадентские явления в литературе. Импрессионизм, символизм. Философские основы, эстетические установки. Понятие символа. Поэзия символизма. Проблема творчества, художника, поэтического языка. Лирика А.Рембо. Сознательное и бессознательное. Принцип творческого ?ясновидения?. Натурализм в литературе Франции. Связь с научными открытиями к.XIX века. Научный метод в работе писателя. Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя. Цикл ?Ругон-Маккары?. Роман ?Чрево Парижа?. Роман ?Жерминаль? и соотношение натурализма, реализма и романтизма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Б. Шоу "Пигмалион": к проблеме драматургического новаторства М. Твен ?Приключение Гекльберри Финна? ?Король Лир?

Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха Периодизация литературного процесса XX века Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Социальные и политические катастрофы XX века и их литературное осмысление. Современная постмодернистская эпоха.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.	7	1	ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	УСТНЫЙ ОПРОС
2.	Тема 2. Средневековая литература Европы	7	2	ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	УСТНЫЙ ОПРОС

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе	7	3-4	ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ	4	ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ
4.	Тема 4. XVII век - век классицизма.	7	5-6	ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	УСТНЫЙ ОПРОС
5.	Тема 5. Эпоха Просвещения	7	7-8	ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ, ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8	УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ
6.	Тема 6. Литература XIX века.	7	9-10	ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ, ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10	УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.	7	11-12	ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ, ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8	УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ
8.	Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха	7	13-14			
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, компаративный анализ литературного текста и сценического, кинематографического воплощения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.

УСТНЫЙ ОПРОС , примерные вопросы:

Художественная литература по спику

Тема 2. Средневековая литература Европы

УСТНЫЙ ОПРОС , примерные вопросы:

Художественная литература по спику

Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе

ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ , примерные вопросы:

Ответы на вопросы к практическому занятию

Тема 4. XVII век - век классицизма.

УСТНЫЙ ОПРОС , примерные вопросы:

Художественная литература по спику

Тема 5. Эпоха Просвещения

УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ , примерные вопросы:

Художественная литература по спику, ответы на вопросы к практическому занятию

Тема 6. Литература XIX века.

УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ , примерные вопросы:

Художественная литература по спику, ответы на вопросы к практическому занятию

Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.

УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ , примерные вопросы:

Художественная литература по спику, ответы на вопросы к практическому занятию

Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха

Итоговая форма контроля

экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Натурализм во французской литературе.
2. Творчество Э. Золя. План, замысел и организация цикла "Ругон-Маккары".
3. Тема, идея, система образов романа Э. Золя "Жерминаль".
4. Анализ романа Э. Золя по выбору.
5. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана.
6. Анализ новелл Мопассана по выбору.
7. Своеобразие решение темы патриотизма в новелле Мопассана "Пышка".
8. Всестороннее изображение французской действительности в романе Мопассана "Милый друг".
9. Роман Т. Манна "Будденброки". Специфика жанра семейно-бытовой хроники.
10. Новаторский характер драматургии Б. Шоу.
11. Пьеса Б. Шоу "Профессия миссис Уоррен" как сатирическая комедия.
12. Смысл названия и основная идея пьесы Б. Шоу "Пигмалион".
13. Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Д. Голсуорси.
14. Мастерство психологического анализа в романе Д. Голсуорси "Собственник".
15. Изображение смерти в интерлюдии Голсуорси "Последнее лето Форсайта".
16. Принципы эстетизма в романе О. Уайлда "Портрет Дориана Грея".
17. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона.
18. "Остров сокровищ" Р. Стивенсона как классический приключенческий роман.
19. Проблема двойничества в новелле Р. Стивенсона "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда".
20. Особенности развития литературы США конца 19 - начала 20 вв.

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич;Несмелова, Ольга Олеговна;Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.

История зарубежной литературы XX века, Маркин, Алексей Вячеславович, 2013г.

История зарубежной литературы XIX века (романтизм), Голикова, Гузель Азгаровна;Вафина, Алсу Хадиевна, 2013г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=320776

2.Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=247736

3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320787

7.2. Дополнительная литература:

Традиции жанров драматургии русского предромантизма в пьесах Н. В. Гоголя, Нечипоренко, Наталья Валентиновна, 2012г.

Теория комедии в эстетике йенского романтизма, Логвинова, Ирина Владимировна, 2011г.

Поэзия Юстинуса Кернера в контексте "швабского романтизма", Павлючук, Вера Петровна, 2011г.

История зарубежной журналистики, Лебедев, Андрей Александрович, 2005г.

1. . Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=247737

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=319723

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=331810

7.3. Интернет-ресурсы:

Мифология Древней Греции. Генеалогическое древо и алфавитный указатель греческих богов и героев. - http://hellados.narod.ru/

биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д. - http://wikipedia.org/

Бюллетени ИНИОН. все научные публикации - http://www.inion.ru

Зарубежная литература - http://www.sunhome.ru/navigator/zarubezhnaya_literatura

Электронная библиотека античной литературы. - http://rome.webzone.ru/antlitr

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Русский язык как иностранный .

Автор(ы):
Зиннатуллина З.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Афанасьев А.С. _____
"__" _____ 201 __ г.