

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Сравнительная культурология БЗ+.ДВ.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мартынова Ю.А.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мартынова Ю.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,  
Juliya.Marabaeva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

дать студентам совокупность знаний о культуре, которые помогут им более профессионально ориентироваться в современной социокультурной ситуации и самостоятельно повышать свой культурный уровень; ознакомить студентов со сравнительной культурологией как областью культурологических исследований, занимающейся изучением двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия и взаимовлияния.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.21. Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе 1 семестре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|---|--|
| ОК-4<br>(общекультурные компетенции)    | способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| ОПК-3<br>(профессиональные компетенции) | готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса   |
| ОПК-4<br>(профессиональные компетенции) | готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования   |
| ПК-1<br>(профессиональные компетенции)  | готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов                                 |
| ПК-6<br>(профессиональные компетенции)  | готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса  |
| ПК-10<br>(профессиональные компетенции) | способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития   |
| ПК-12<br>(профессиональные компетенции) | способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся  |
| ПК-13<br>(профессиональные компетенции) | способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп   |

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|---|--|
| ПК-14<br>(профессиональные компетенции) | способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы |
| ПК-9<br>(профессиональные компетенции)  | способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся  |

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Общеобразовательная и воспитательная составляющие программы реализуются параллельно и в комплексе с профессиональной составляющей в течение всего курса по "Сравнительной культурологии". Их реализация заключается в формировании у студентов правильной системы

мировоззренческих взглядов, формировании чувства уважения традиций и ценностей истории

и культуры России и других стран при их сопоставлении, в расширении общего кругозора студентов, формировании культурологической ориентации будущих специалистов.

Личностное развитие студента реализуется в формировании таких качеств, как самостоятельность в познавательной деятельности, совершенствовании логики и аналитической способности мышления, памяти, внимания, самостоятельность в творческом и научном поиске и в работе с информационными ресурсами, в том числе со справочными материалами.

Сравнительная культурология как учебная дисциплина, изучение которой предусмотрено государственным образовательным стандартом, закладывает теоретический и практический базис для успешного изучения наук гуманитарного цикла.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1. Основные понятия и термины культурологии. Культура (диахронный и синхронный подходы к культуре, периодизация, типология) Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. | 5       | 1                  | 4   | 1                       | 0                      | Устный опрос              |
| 2. | Тема 2. Культурологические теории современности. Функции культуры. Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина. Методы межкультурных исследований, ценностей.   | 5       | 2                  | 4   | 1                       | 0                      | Устный опрос              |
| 3. | Тема 3. Типология культур: историческая, формационная. Понятия восточная и западная культуры.  | 5       | 3                  | 4   | 1                       | 0                      | Реферат                   |
| 4. | Тема 4. Знаковые эпохи в развитии мировой культуры. Архаика. Культура первобытного общества: становление культуры, духовная культура.  | 5       | 4                  | 4   | 1                       | 0                      | Устный опрос              |
| 5. | Тема 5. Архаические культуры Месопотамии: Шумер и Аккад. Ассиро-Вавилонское культурное проникновение.  | 5       | 5                  | 0   | 1                       | 0                      | Устный опрос              |
| 6. | Тема 6. Эволюция культуры Древнего Египта от изоляции к взаимодействию с Передней Азией и Суданом.   | 5       | 6                  | 0   | 1                       | 0                      | Устный опрос              |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 7.  | Тема 7. Культуры Индии и Китая в ареале буддизма.  | 5       | 7                  | 0   | 1                       | 0                      | Устный опрос              |
| 8.  | Тема 8. Культура античности: от архаики до эллинизма   | 5       | 8                  | 0   | 2                       | 0                      | Устный опрос              |
| 9.  | Тема 9. Культура Древнего Рима от этрусков до падения империи.   | 5       | 9                  | 0   | 1                       | 0                      | Устный опрос              |
| 10. | Тема 10. Византийская культура, и её влияние на Италию и Русь.   | 5       | 10                 | 0   | 1                       | 0                      | Устный опрос              |
| 11. | Тема 11. Культура Средневековья от варваров до пламенеющей готики. Крестовые походы и взаимодействие с миром Востока.                  | 5       | 11                 | 0   | 1                       | 0                      | Устный опрос              |
| 12. | Тема 12. Культура Ренессанса, распространение западной цивилизации по всему земному шару.  | 5       | 12                 | 0   | 2                       | 0                      | Устный опрос              |
| 13. | Тема 13. Восток и Запад: диалог и конфликт культур.  | 5       | 13                 | 0   | 2                       | 0                      | Устный опрос              |
| 14. | Тема 14. Культурный ландшафт вне западной цивилизации. Африка. Латинская Америка. Культурно-исторический процесс на современном этапе. | 5       | 14                 | 0   | 2                       | 0                      | Устный опрос              |
|     | Тема . Итоговая форма контроля   | 5       |                    | 0   | 0                       | 0                      | Зачет                     |
|     | Итого  |         |                    | 16  | 18                      | 0                      |                           |

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Основные понятия и термины культурологии. Культура (диахронный и синхронный подходы к культуре, периодизация, типология) Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Основные понятия и термины культурологии. Культура (диахронный и синхронный подходы к культуре, периодизация, типология)

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. Аккультурация и инкультурация.

**Тема 2. Культурологические теории современности. Функции культуры. Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина. Методы межкультурных исследований, ценностей.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культурологические теории современности. Многообразие определений культуры. Культура и цивилизация.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Функции культуры. Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина. Методы межкультурных исследований, ценностей.

**Тема 3. Типология культур: историческая, формационная. Понятия восточная и западная культуры.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Типология культур: историческая, формационная Типологии Шпенглера и Тойнби. Типология Гердера, Гегеля и Маркса.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Понятия восточная и западная культура.

**Тема 4. Знаковые эпохи в развитии мировой культуры. Архаика. Культура первобытного общества: становление культуры, духовная культура.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Знаковые эпохи в развитии мировой культуры. Архаика.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Культура первобытного общества: становление культуры, духовная культура.

**Тема 5. Архаические культуры Месопотамии: Шумер и Аккад. Ассиро-Вавилонское культурное проникновение.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Архаические культуры Месопотамии: Шумер и Аккад. Ассиро-Вавилонское культурное проникновение.

**Тема 6. Эволюция культуры Древнего Египта от изоляции к взаимодействию с Передней Азией и Суданом.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Эволюция культуры Древнего Египта от изоляции к взаимодействию с Передней Азией и Суданом.

**Тема 7. Культуры Индии и Китая в ареале буддизма.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Культуры Индии и Китая в ареале буддизма.

**Тема 8. Культура античности: от архаики до эллинизма**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Культура античности: от архаики до эллинизма. Периодизация. Красно- и чернофигурная вазопись. Канон Поликлета и Лисиппа. Эллинизм.

**Тема 9. Культура Древнего Рима от этрусков до падения империи.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Культура Древнего Рима от этрусков до падения империи. Римская цивилизация. Римская идеология и искусство. Меценат. Век Августа. Серебряный век римской культуры. Римские сатирики. Римские стоики.

**Тема 10. Византийская культура, и её влияние на Италию и Русь.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**



Византийская культура, и её влияние на Италию и Русь. Христианство и Рим. Перенос столицы в Византий. Стадии развития византийской цивилизации. Иконоборчество. Комниновский стиль. Палеологовское Возрождение. Византийское искусство в Тоскане. Византийское искусство на Руси. Феофан Грек.

**Тема 11. Культура Средневековья от варваров до пламенеющей готики. Крестовые походы и взаимодействие с миром Востока.**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Культура Средневековья от варваров до пламенеющей готики. Крестовые походы и взаимодействие с миром Востока.

**Тема 12. Культура Ренессанса, распространение западной цивилизации по всему земному шару.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Культура Ренессанса, распространение западной цивилизации по всему земному шару.

**Тема 13. Восток и Запад: диалог и конфликт культур.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Восток и Запад: диалог и конфликт культур.

**Тема 14. Культурный ландшафт вне западной цивилизации. Африка. Латинская Америка. Культурно-исторический процесс на современном этапе.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Культурный ландшафт вне западной цивилизации. Африка. Латинская Америка. Культурно-исторический процесс на современном этапе.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| N  | Раздел Дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Основные понятия и термины культурологии. Культура (диахронный и синхронный подходы к культуре, периодизация, типология) Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. | 5       | 1               | подготовка к устному опросу           | 3                      | устный опрос                          |
| 2. | Тема 2. Культурологические теории современности. Функции культуры. Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина. Методы межкультурных исследований, ценностей.   | 5       | 2               | подготовка к устному опросу           | 3                      | устный опрос                          |



| N   | Раздел<br>Дисциплины  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды<br>самостоятельной<br>работы<br>студентов | Трудоемкость<br>(в часах) | Формы контроля<br>самостоятельной<br>работы |
|-----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 3.  | Тема 3. Типология культур: историческая, формационная. Понятия восточная и западная культуры.   | 5       | 3                  | подготовка к устному опросу                    | 3                         | устный опрос                                |
| 4.  | Тема 4. Знаковые эпохи в развитии мировой культуры. Архаика. Культура первобытного общества: становление культуры, духовная культура. | 5       | 4                  | подготовка к устному опросу                    | 3                         | устный опрос                                |
| 5.  | Тема 5. Архаические культуры Месопотамии: Шумер и Аккад. Ассиро-Вавилонское культурное проникновение.                                 | 5       | 5                  | подготовка к устному опросу                    | 3                         | устный опрос                                |
| 6.  | Тема 6. Эволюция культуры Древнего Египта от изоляции к взаимодействию с Передней Азией и Суданом.                                    | 5       | 6                  | подготовка к устному опросу                    | 3                         | устный опрос                                |
| 7.  | Тема 7. Культуры Индии и Китая в ареале буддизма.   | 5       | 7                  | подготовка к устному опросу                    | 3                         | устный опрос                                |
| 8.  | Тема 8. Культура античности: от архаики до эллинизма  | 5       | 8                  | подготовка к устному опросу                    | 3                         | устный опрос                                |
| 9.  | Тема 9. Культура Древнего Рима от этрусков до падения империи.  | 5       | 9                  | подготовка к устному опросу                    | 2                         | устный опрос                                |
| 10. | Тема 10. Византийская культура, и её влияние на Италию и Русь.  | 5       | 10                 | подготовка к устному опросу                    | 2                         | устный опрос                                |
| 11. | Тема 11. Культура Средневековья от варваров до пламенеющей готики. Крестовые походы и взаимодействие с миром Востока.                 | 5       | 11                 | подготовка к устному опросу                    | 4                         | устный опрос                                |

| N   | Раздел Дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 12. | Тема 12. Культура Ренессанса, распространение западной цивилизации по всему земному шару.  | 5       | 12              | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 13. | Тема 13. Восток и Запад: диалог и конфликт культур.  | 5       | 13              | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
| 14. | Тема 14. Культурный ландшафт вне западной цивилизации. Африка. Латинская Америка. Культурно-исторический процесс на современном этапе. | 5       | 14              | подготовка к устному опросу           | 2                      | устный опрос                          |
|     | Итого  |         |                 |                                       | 38                     |                                       |

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Данный курс предполагает использование в лекционных и семинарских занятиях иллюстративного материала в форме презентаций. Данные материалы следует снабдить рядом пред- и послетекстовых заданий. Таким образом, они служат не только иллюстрацией к изучаемым темам и проблемам, но, в первую очередь, выступают в качестве "мультимедия-лекций", естественным образом "вкрапленных" в общую "канву" занятия. Использование ТСО в лекционных и семинарских занятиях требует установки в аудитории соответствующего оборудования, а также наличия у преподавателя навыков работы с ним.

Перед началом очередного занятия преподавателю рекомендуется задать несколько ключевых вопросов по тематике предыдущего занятия. Кроме того, в процессе лекционного занятия преподавателю следует опираться на "фоновые знания" и личный опыт студентов с целью их активного вовлечения в процесс усвоения нового материала.

Так как тематика курса является чрезвычайно современной и отражает быстро меняющиеся реалии российского общества, преподавателю следует регулярно обновлять статистическую базу своих лекции, привлекая к поиску новой информации студентов - активных пользователей сети Интернет. Готовность преподавателя к сотрудничеству со студентами, "открытость" к их предложениям и замечаниям будет способствовать улучшению психологического климата в лекционной аудитории и повышению мотивации магистров к изучению данного курса. В процессе подготовки к зачету и экзамену студентам необходимо опираться не только на конспекты лекций, представленных преподавателем, но и использовать дополнительную литературу и сетевые источники.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Основные понятия и термины культурологии. Культура (диахронный и синхронный подходы к культуре, периодизация, типология) Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.**

устный опрос , примерные вопросы:

Культурологические теории современности. Функции культуры. Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина. Методы межкультурных исследований, ценностей. Бытие культуры. Культура и природа. Культура и язык.

**Тема 2. Культурологические теории современности. Функции культуры. Сравнительная культурология как научная и учебная дисциплина. Методы межкультурных исследований, ценностей.**

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Цивилизационный и формационный подход. Этническая, национальная и региональная. Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы

**Тема 3. Типология культур: историческая, формационная. Понятия восточная и западная культуры.**

устный опрос , примерные вопросы:

Знаковые эпохи в развитии мировой культуры. Архаика. Культура первобытного общества: становление культуры, духовная культура. Древний Восток. Культура древних цивилизаций Двуречья. Культура Древнего Египта. Античность.

**Тема 4. Знаковые эпохи в развитии мировой культуры. Архаика. Культура первобытного общества: становление культуры, духовная культура.**

устный опрос , примерные вопросы:

Знаковые эпохи в развитии мировой культуры. Архаика. Культура первобытного общества: становление культуры, духовная культура.

**Тема 5. Архаические культуры Месопотамии: Шумер и Аккад. Ассиро-Вавилонское культурное проникновение.**

устный опрос , примерные вопросы:

Архаические культуры Месопотамии: Шумер и Аккад. Ассиро-Вавилонское культурное проникновение.

**Тема 6. Эволюция культуры Древнего Египта от изоляции к взаимодействию с Передней Азией и Суданом.**

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция культуры Древнего Египта от изоляции к взаимодействию с Передней Азией и Суданом.

**Тема 7. Культуры Индии и Китая в ареале буддизма.**

устный опрос , примерные вопросы:

Культуры Индии и Китая в ареале буддизма.

**Тема 8. Культура античности: от архаики до эллинизма**

устный опрос , примерные вопросы:

Основные черты античной культуры. . Античный полис ? феномен культуры. Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов.

**Тема 9. Культура Древнего Рима от этрусков до падения империи.**

устный опрос , примерные вопросы:

Культура Древнего Рима от этрусков до падения империи.

**Тема 10. Византийская культура, и её влияние на Италию и Русь.**

устный опрос , примерные вопросы:

Византийская культура, и её влияние на Италию и Русь.

**Тема 11. Культура Средневековья от варваров до пламенеющей готики. Крестовые походы и взаимодействие с миром Востока.**

устный опрос , примерные вопросы:

Культура Средневековья от варваров до пламенеющей готики. Крестовые походы и взаимодействие с миром Востока.

### **Тема 12. Культура Ренессанса, распространение западной цивилизации по всему земному шару.**

устный опрос , примерные вопросы:

Культура Ренессанса, распространение западной цивилизации по всему земному шару.

### **Тема 13. Восток и Запад: диалог и конфликт культур.**

устный опрос , примерные вопросы:

Восток и Запад: диалог и конфликт культур.

### **Тема 14. Культурный ландшафт вне западной цивилизации. Африка. Латинская Америка. Культурно-исторический процесс на современном этапе.**

устный опрос , примерные вопросы:

Культурный ландшафт вне западной цивилизации. Африка. Латинская Америка.

Культурно-исторический процесс на современном этапе.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Понятие культура и ее функции. Методологические подходы к пониманию культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Типология культуры.
5. Теория культуры Л. Уайта.
6. Концепция осевого времени К. Ясперса.
7. Духовная культура: содержание и особенности.
8. Миф как форма духовной культуры.
9. Искусство как форма духовной культуры.
10. Культура и общество. Социальные институты культуры.
11. Культура и личность. Индивидуальное измерение культуры.
12. Культурные процессы и культурогенез.
13. Социокультурные миры. Исторические типы культуры. Первобытная культура.
14. Социокультурный мир Древнего Востока.
15. Античная культура.
16. Средневековая культура.
17. Культура Итальянского Возрождения.
18. Особенности культуры Северного Возрождения.
19. Культура Нового Времени.
20. Социокультурные характеристики современной западной культуры.
21. Модернизм и постмодернизм в художественной культуре XX в.
22. Глобализация и универсализация культуры.

#### **7.1. Основная литература:**

Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 'Культурология', по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-02238-3. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028>

Горностаева, Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс] : Курс лекций / Л.Г. Горностаева. - М.: Российская академия правосудия, 2011. - 232 с. - ISBN 978-5-93916-286-9. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517147>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Ляпина, Е.И. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.И. Ляпина, Н.Д. Михайлова, М.А. Назарова; под общ. ред. Е.И. Ляпиной; Новосиб. гос. аграр. ун-т. - Новосибирск, 2010. - 121 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516027>

Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0460-6 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

А. Шендрик. Об актуальности культурологии - [http://www.zpu-journal.ru/zpu/2005\\_4/Shendrik/7.pdf](http://www.zpu-journal.ru/zpu/2005_4/Shendrik/7.pdf)

Библиотека Гумер. Культурология - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Е. Борзова. Сравнительная культурология - [http://www.universalinternetlibrary.ru/book/50011/chitat\\_knigu.shtml](http://www.universalinternetlibrary.ru/book/50011/chitat_knigu.shtml)

Семинар в ГУ ВШЭ - <http://www.hse.ru/org/hse/science/news/571288.html>

Сравнительная культурология - <http://www.countries.ru/library/compare/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Сравнительная культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Типовая мультимедийная аппаратура: мультимедийный проектор, автоматизированный проекционный экран, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), колонки для прослушивания аудио информации. Аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование должно иметь соответствующее лицензионное программное обеспечение

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .



Автор(ы):

Мартынова Ю.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.