

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Зарубежная литература в контексте мировой художественной культуры Б1.Б.15.12

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Зуева Е.В. , Козырева М.А.

**Рецензент(ы):**

Бушканец Л.Е.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Зуева Е.В. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Ekaterina.Zueva@kpfu.ru ; Козырева М.А.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) дать целостное представление об истории художественной культуры как отрасли гуманитарных наук,
- 2) дать общие сведения об истории развития художественной мысли и изобразительных искусств, начиная с античности до 20 века,
- 3) сформировать представление о различных художественных методах и направлениях, с привлечением базовых искусствоведческих понятий и терминов,
- 4) развить навыки искусствоведческого анализа,
- 5) научить связывать процессы, происходящие в сфере развития искусств и литературы,
- 6) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1 Социальный, гуманитарный и экономический цикл В.1 Вариативная часть. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, и получаемые в процессе изучения философии, истории и истории литератур.

Место учебной дисциплины - в системе пропедевтических курсов - "введений": в литературоведение, теорию коммуникации, профильную филологию, в совокупности гуманитарных дисциплин, изучающих человека в разных гранях, а также основа для усвоения дисциплин, связанных с практической переводческой деятельностью (перевод искусствоведческих текстов) и с музейной работой (искусствоведческая практика)

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
(ОК-10) (общекультурные компетенции)	Способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
(ОК-2) (общекультурные компетенции)	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
(ОК-7) (общекультурные компетенции)	Способность к самоорганизации и самообразованию
(ОПК-1) (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
(ОПК-3) (профессиональные компетенции)	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы(литератур) и мировой литературы; представления о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
(ОПК-6) (профессиональные компетенции)	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
(ПК-1) (профессиональные компетенции)	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
(ПК-3) (профессиональные компетенции)	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знания основных библиографических источников и поисковых систем
(ПК-4) (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
(ПК-7) (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития истории художественной мысли и изобразительных искусств, начиная с античности и до XX века;
- 2) Различные художественные методы и направления,
- 3) Особенности творчества наиболее значимых художников;
- 4) Основные принципы искусствоведческого анализа;

2. должен уметь:

- 1) определить период создания того или иного произведения искусств;
- 2) охарактеризовать основные художественные стили, творчество наиболее значимых художников;
- 4) высказывать свое суждение о произведении искусства и аргументировать его;
- 5) связать процессы, происходящие в сфере развития изоискусств с общеисторическими процессами и развитием литературы;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами искусствоведческого анализа;
- 2) базовой искусствоведческой терминологией;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) применить полученные знания при изучении истории мировой литературы
- 2) применить полученные знания в практической деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Понятие "художественная культура". Различные виды искусств	1	1	2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры	1	2-4	6	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Античная культура Древнего Рима. Этрусская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства.	1	5-7	6	0	0	Контрольная работа
4.	Тема 4. Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Библия как памятник культуры. Символы раннего христианства	1	8-9	4	0	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры	1	10-11	4	0	0	Контрольная работа
6.	Тема 6. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись. Музыкальная культура	1	12-14	6	0	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии (Джотто, Донателло, Фра Анджелико)	1	15-18	8	0	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрере, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель	2	1-6	12	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса	2	7-8	4	0	0	Контрольная работа
10.	Тема 10. Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы", Рембрандт	2	9	2	0	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль. Живопись Пуссена и Ж.- Л. Давида	3	1-3	6	0	0	Контрольная работа
12.	Тема 12. Стиль рококо во Франции. Ватто, Фрагонар	3	4	2	0	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Английское искусство 17-18 в. Архитектура. К. Рен. Живопись 18 в. Хогрт, Рейнольдс, Гейнсборо	3	5-6	4	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки. Живопись Э.Делакруа и Ф Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера	3	7	2	0	0	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. Реалистическое искусство сер.19 в. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро.	3	8	2	0	0	Контрольная работа
16.	Тема 16. Художественная культура к.19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена	3	9	2	0	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			72	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Введение. Понятие "художественная культура". Различные виды искусств лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие "художественная культура". Различные виды искусств. Художественные средства. Художественные методы и направления.

##### **Тема 2. Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира. Периодизация.Крито-микенская культура. Гомеровский период. Архаический период. Классический период. эллинистический период. Своеобразие архитектуры, основные ордера. Скульптура.

##### **Тема 3. Античная культура Древнего Рима. Этруская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства. лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Античная культура Древнего Рима. Картина мира Этруская культура. Периодизация. Период республики .Период империи. Жанры искусства. Особенности архитектуры. Градостроительство. Монументальная живопись. Скульптурный портрет.

##### **Тема 4. Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Библия как памятник культуры. Символы раннего христианства**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Изменения критериев нравственности. Библия как памятник культуры. Возникновение новой эстетики. Символы раннего христианства.

**Тема 5. Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Крестово-купольный храм. Жанры живописи, художественные техники. Влияние на развитие русской культуры, понятие трансплантации.

**Тема 6. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись. Музыкальная культура**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Средневековая культура Европы. Религиозное познание мира. Картина мира. Периодизация. Романский стиль в архитектуре и живописи. Готический стиль в архитектуре и живописи. "Карнавальная культура". Развитие музыки и театра.

**Тема 7. Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии (Джотто, Донателло, Фра Анджелико)**

**лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии (Джотто, Донателло, Фра Анджелико).

**Тема 8. Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрере, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель**

**лекционное занятие (12 часа(ов)):**

Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрер, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель. Раздел 9. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Архитектурные и скульптурные шедевры Бернини. Живопись Рубенса, Эль Греко, Веласкеса. Развитие музыкальной культуры.

**Тема 9. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Архитектурные и скульптурные шедевры Бернини. Живопись Рубенса, Эль Греко, Веласкеса. Развитие музыкальной культуры.

**Тема 10. Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы", Рембрандт**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Голландская живопись 17 в. Жанровая живопись. "Маленькие голландцы". Творчество Рембрандта, своеобразие художественного метода и средств изобразительности.

**Тема 11. Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль. Живопись Пуссена и Ж.-Л. Давида**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Классицизм во Франции. Философия и эстетическая программа. Периодизация. Архитектура. Архитектурный ансамбль Версаля. Живопись Пуссена и Ж.-Л. Давида. Музыкальная культура Германии.

**Тема 12. Стиль рококо во Франции. Ватто, Фрагонар**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Придворное искусство. Стиль рококо во Франции. Ватто, Фрагонар.

### **Тема 13. Английское искусство 17-18 в. Архитектура. К. Рен. Живопись 18 в. Хогрт, Рейнольдс, Гейнсборо**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Английское искусство 17-18 в., своеобразие путей развития. Взаимодействие барокко и классицизма. Архитектура. К. Рен. Живопись 18 в. Сатирическое творчество Хогарта. Портреты Рейнольдса и Гейнсборо.

### **Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки. Живопись Э.Делакруа и Ф Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Романтизм как явление философии и культуры. Романтическое двоемерие. Культ музыки. Живопись Э.Делакруа и Ф Гойи, Фридриха. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера, новаторство, влияние на последующие школы живописи.

### **Тема 15. Реалистическое искусство сер.19 в. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Реалистическое искусство сер.19 в. во Франции. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро. Живопись викторианской эпохи Великобритании.

### **Тема 16. Художественная культура к.19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Художественная культура к.19 в. Прерафаэлиты.Сочетание романтического и реалистического начал. Импрессионизм. Скульптура Родена

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Введение. Понятие "художественная культура". Различные виды искусств	1	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры	1	2-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Античная культура Древнего Рима. Этрсская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства.	1	5-7	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Библия как памятник культуры. Символы раннего христианства	1	8-9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры	1	10-11	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
6.	Тема 6. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись. Музыкальная культура	1	12-14	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
7.	Тема 7. Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии (Джотто, Донателло, Фра Анджелико)	1	15-18	подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрере, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель	2	1-6	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
9.	Тема 9. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса	2	7-8	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
10.	Тема 10. Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы", Рембрандт	2	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
11.	Тема 11. Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль. Живопись Пуссена и Ж.- Л.Давида	3	1-3	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
12.	Тема 12. Стиль рококо во Франции. Ватто, Фрагонар	3	4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
13.	Тема 13. Английское искусство 17-18 в. Архитектура. К. Рен. Живопись 18 в. Хогрт, Рейнольдс, Гейнсборо	3	5-6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки. Живопись Э.Делакруа и Ф Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера	3	7	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
15.	Тема 15. Реалистическое искусство сер.19 в. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро.	3	8	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
16.	Тема 16. Художественная культура к.19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена	3	9	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
	Итого				63	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История мировой художественной культуры" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ как лекции. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации),
- аудиоматериалов (аудиозаписи музыкальных произведений)
- видеоматериалов (иллюстрации, учебные фильмы)

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, собеседования, контрольные работы

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение. Понятие "художественная культура". Различные виды искусств

устный опрос , примерные вопросы:

Найти определения основным видам искусств

### Тема 2. Античная культура Древней Греции. Античная эстетика, картина мира Периодизация. Своеобразие архитектуры, скульптуры

устный опрос , примерные вопросы:

Найти определения терминам: периптер, каменя, глиптика, капитель, архитрав, метопа

### Тема 3. Античная культура Древнего Рима. Этруская культура. Периодизация. Картина мира. Жанры искусства.

контрольная работа , примерные вопросы:

Определить 9 произведений искусство по иллюстрациям

**Тема 4. Зарождение христианства. Значение нового вероучения для последующего развития мировой культуры. Библия как памятник культуры. Символы раннего христианства**

устный опрос , примерные вопросы:

Найти значения символов: голубь, агнец, пальмовая ветвь, лодка, якорь

**Тема 5. Культура Византии. Специфика социально-политического развития. Архитектура. Живопись. Влияние на развитие русской культуры**

контрольная работа , примерные вопросы:

Определить 9 произведений искусств по иллюстрациям

**Тема 6. Средневековая культура. Картина мира. Периодизация. романский стиль и готика. Архитектура и живопись. Музыкальная культура**

домашнее задание , примерные вопросы:

найти значение терминов: контрфорс, аркбутан, пинакль, витраж

**Тема 7. Эпоха предвозрождения. Развитие живописи и скульптуры в Италии (Джотто, Донателло, Фра Анджелико)**

контрольная работа , примерные вопросы:

Дать общую характеристику творчества Джотто

**Тема 8. Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Северное Возрождение Реформации. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрере, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель**

домашнее задание , примерные вопросы:

Научиться узнавать основные работы художников флорентийской школы

**Тема 9. Культура барокко. Философская основа. Архитектура, живопись, скульптура. Творчество Бернини, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса**

контрольная работа , примерные вопросы:

Определить 9 произведений искусств по иллюстрациям

**Тема 10. Голландская живопись 17 в. "Маленькие голландцы", Рембрандт**

домашнее задание , примерные вопросы:

Научиться узнавать основные живописные работы Рембрандта

**Тема 11. Классицизм во Франции. Архитектура. Версаль. Живопись Пуссена и Ж.-Л. Давида**

контрольная работа , примерные вопросы:

Определить 9 произведений искусств по иллюстрациям

**Тема 12. Стиль рококо во Франции. Ватто, Фрагонар**

устный опрос , примерные вопросы:

Уметь узнавать работы художников стиля рококо

**Тема 13. Английское искусство 17-18 в. Архитектура. К. Рен. Живопись 18 в. Хогрт, Рейнольдс, Гейнсборо**

домашнее задание , примерные вопросы:

Определить 9 произведений искусства по иллюстрациям

**Тема 14. Романтизм как явление философии и культуры. Культ музыки. Живопись Э. Делакруа и Ф. Гойи. Пейзажная живопись Констэбля и Тернера**

домашнее задание , примерные вопросы:

Научиться узнавать основные произведения Дж. Тернера

**Тема 15. Реалистическое искусство сер. 19 в. Барбизонская школа живописи. Пейзажи Коро.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Основные признаки живописи реалистического направления

### **Тема 16. Художественная культура к.19 в. Прерафаэлиты. Импрессионизм. Скульптура Родена**

устный опрос , примерные вопросы:

Научиться узнавать художественный стиль прерафаэлитов

#### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 3 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Экзамен проводится в виде теста. Вопросы ежегодно обновляются. Образцы вопросов прилагаются:

1. Дионис был богом а) огня, б) моря, в) виноделия.
2. Для византийского храма характерно наличие а) шпилей, б) куполов, в) аркбутанов
3. Капитель - это а) основание колонны, б) выемка на колонне, в) ее верхняя часть
4. Пальмовая ветвь в христианском искусстве символизирует а) победу над врагом, б) победу над смертью, в) Христову церковь
5. Собор Парижской Богоматери построен в а) готическом, б) византийском, в) классическом стиле
6. Сфумато - это а) стилевое течение в живописи, б) живописная техника Леонардо да Винчи, в) стилевое течение в архитектуре
7. Который из перечисленных художников принадлежал к урбинской школе живописи: а) Тициан, б) Рафаэль, в) Гойя, г) Пуссен
8. Знаменитым представителям стиля рококо в живописи был а) К. Моне, б) Пуссен, в) Ватто
9. Определить архитектурные стили (по иллюстрации)
10. Определить автора и название художественного произведения (по иллюстрации)
11. Кто "лишний" в этом ряду: ф) Ж.Л. Давид, б) Ватто, в) Гольбейн, г) Пуссен, д) Ренуар, е) Шарден?

#### **7.1. Основная литература:**

1. Кайда, Л. Г. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=425782>
2. Николина, Н.А., Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

#### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Сиполс, О. В. Develop Your Reading Skills: Comprehension and Translation Practice. Обучение чтению и переводу (английский язык) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. В. Сиполс. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 376 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409896>
2. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 112 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331832>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Сайт - <http://www.englishtips.org>

Сайт - <http://www.wga.hu>

Сайт - <http://www.books.google.ru>

Сайт - <http://www.susite.icm.edu.pl>

Сайт - <http://www.geffy.edu>

Сайт - <http://www.louvre.fr>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Зарубежная литература в контексте мировой художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: испанский язык и литература, переводоведение .

Автор(ы):

Козырева М.А. \_\_\_\_\_

Зуева Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.