

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Теория литературы Б1.В.ОД.8.6

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика
Профиль подготовки: Русский язык как иностранный
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминова В.Р.

Рецензент(ы):

Богаткина М.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации им. И.А. Бодуэна де Куртенэ):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) Сформировать у студентов представление о теории литературы как об одном из разделов литературоведения, имеющем тесные связи с эстетикой;
- 2) показать зависимость литературной теории от художественной практики и возможности ее влияния на последнюю, что оказывается обоснованием ее необходимости как абстрагированного в своем содержании и формах знания;
- 3) представить теорию литературы как науку, объясняющую межлитературные взаимодействия в истории и современном их состоянии.
- 4) продемонстрировать историю становления теории литературы как самостоятельной научной дисциплины начиная от фрагментарных форм существования до современной относительно целостной системы знаний.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Теория литературы и основы эстетики" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза. Раздел Б2В.2. Осваивается на 4 курсе (7 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-19 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского и татарского языков, русской и татарской литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин;
- основные категории и термины, образующие ее систему;
- причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ;
- проблемы современной теории литературы и пути их решения.

2. должен уметь:

- трансформировать конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка;
- оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний;
- переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику;
- четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;
- ретранслировать своей возможной аудитории полученные в университете знания и способствовать формированию в ней навыков теоретического мышления.

3. должен владеть:

- современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к самостоятельному повышению и обновлению полученных в университете знаний и навыков, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность;
- к использованию своих знаний и способностей в развитии межкультурных коммуникаций и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука	8	1 - 2	2	2	0	
2.	Тема 2. Сущность искусства	8	3-5	2	2	0	
3.	Тема 3. Литература как вид искусства	8	6 - 7	2	2	0	
4.	Тема 4. Основные литературоведческие школы	8	8	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Парадигмы современного литературоведения	8	9 - 11	2	2	0	Дискуссия
6.	Тема 6. Содержание и форма в литературе	8	12	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Литературные роды	8	13 - 14	4	4	0	Контрольная работа
8.	Тема 8. Жанры литературы	8	15	2	4	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Литературное произведение	8	15 - 16	4	2	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Литературный процесс	8	17-18	2	2	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			24	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Основная цель курса - знакомство с базовыми понятиями науки о литературе, ее структурой, терминологией, основными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов. Предмет теории литературы. Литература как предмет изучения литературоведения обуславливает ряд методологических проблем, которыми занимается теоретическое литературоведение: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства. Художественное произведение может изучаться имманентно (без привлечения каких-либо контекстов), а также в различных контекстах (лингвистическом, социологическом, историческом, психологическом и т.д.), что порождает разнообразие применяемых методик анализа. Структура теории литературы как науки. Характеристика разных точек зрения (В.Е.Хализев, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман и др.) В литературоведение входят как отдельные дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Эти три части литературоведения взаимосвязаны и дополняются вспомогательными литературными науками и науками, взаимодействующими с теорией литературы. Это аксиология, нарратология, семиотика литературы, риторика, текстология, библиография, историография, палеография и другие. Теория литературы взаимодействует с философией и рядом смежных наук: социологией, лингвистикой, искусствознанием и другими. Теория литературы особенно близка к эстетике и этике, к психологии и истории, к истории общественной мысли в частности. И история, и теория литературы, хотя и в разных формах, но с равной степенью обязательности призваны ныне раскрывать литературу как определенную идейно-художественную систему и осмысливать закономерности ее исторического развития. И теория, и история литературы включают в себя и представляют собой взаимодействие ?структурного? и ?генетического? ряда, ? именно в этой взаимозависимости того и другого рядов осуществляется принцип единства исторического и логического в обеих науках. Однако средства и приемы исследования у теоретика и у историка литературы различны, как различны и непосредственные задачи, стоящие перед ними, и способы обработки исходного эмпирического материала. Теоретик стремится определить существо развивающейся системы, историк характеризует самый процесс становления и развития определенных форм этой системы. Историзм как научный метод. Трудности историзма и его неабсолютный характер. Метод теории литературы ? это накопленные этой дисциплиной знания, предстающие перед исследователем в снятом виде и преобразованные в познавательные установки, принципы, подходы к предмету и требования к мыслительной деятельности, приемы добывания новых знаний.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Что же такое предмет теории литературы.
2. Какова структура теории литературы как науки.
3. Теория литературы и смежные науки. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика. Теория литературы и эстетика.
4. Проблема терминологии литературоведческих исследований.

Тема 2. Сущность искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Многозначность слова ?искусство?. Эстетическая сущность искусства. Отличие эстетического от утилитарного, гедонистического, логического, этического. Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство и игра. Искусство как синтез следующих видов человеческой деятельности: познавательной (гносеологической), оценочной (аксиологической), моделирующей (созидательной), знаковой (семиотической) и коммуникативной. Литература и коммуникация.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Как соотносятся понятия эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное? 2. Каковы объективные и субъективные предпосылки эстетического? 3. Как соотносятся образотворческое и семиотическое начала художественной деятельности. 4. Охарактеризуйте художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды художественной условности существуют? 6. Чем отличается коммуникация в литературе от научной коммуникации? 7. Каким элементам содержания и формы литературных произведений присущи коммуникативные функции?

Тема 3. Литература как вид искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие ?вид искусства?. Лессинг ?Лаокоон, или О границах живописи и поэзии?. Полемика Гердера с Лессингом. Классификация видов искусств. Искусства простые (односоставные) и синтетические. Онтологический критерий классификации искусств. Искусства пространственные, временные и пространственно-временные. Семиотический критерий классификации искусств. Искусства изобразительные и экспрессивные, их художественные возможности. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств. Дифференциация искусств и их синтез.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Какие принципы классификации искусств существуют? 2. Насколько обосновано разделение искусств на изобразительные и экспрессивные, пространственные и временные? 3. К каким группам искусств относится литература. Приведите известные вам классификации? 4. Каковы изобразительные и выразительные возможности слова? В чем ограничены его возможности? 5. Какое место занимает литература в ряду искусств? 6. Приведите примеры живописного и музыкального в литературе.

Тема 4. Основные литературоведческие школы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Культурно-историческая школа в литературоведении. Утверждение идеи обусловленности творчества писателей всей массой антропологических, географических и исторических обстоятельств. Учение И.Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Представители культурно-исторической школы в России: А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др. Роль культурно-исторической школы в России. Ее просветительский характер. Утверждение принципа исторического изучения литературы.

2. Мифологическая школа литературоведения. (братья Гримм, Ф.И.Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа. Виднейшие представители сравнительно-исторического метода на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер). А.Афанасьев). Развитие идей мифологической школы в XX веке: теория архетипов К. Юнга, этнографические исследования Дж. Фрезера, ритуально-мифологическая критика (Н. Фрай, М. Боткин)

3. Сравнительная школа. Виднейшие представители сравнительно-исторической школы на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер). Ее достижения: в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей. Роль в науке А. Н. Веселовского, автора значительных теоретических и историко-литературных исследований (Историческая поэтика, Из истории литературного общения Востока и Запада?).

4. Психологическая школа. Ее представители: Э.Эннекен, А.А.Потебня, Д.Н.Овсяннико-Куликовский и др. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. Работы А. А. Потебни, плодотворность его суждений о специфичности художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т. д. Суждения Д. Овсяннико-Куликовского о специфике читательского восприятия.

5. Развитие идеи психологической школы в XX веке. Теория психоанализа (З. Фрейд). Один из методов литературоведения, рассматривающий искусство как стихийное проявление сферы подсознательного. Психическая энергия (либидо) — основа творческой деятельности. Теория сублимации. Современные варианты психоанализа. Эстетическая функция искусства. Идеи Канта и их развитие в литературной деятельности романтиков. Эстетизм в литературе второй половины XIX века. Элитарная концепция искусства в XX веке.

6. Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский). Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. Осознание литературы как выражения самоценных и самоцельных приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие остраниения. Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы.

7. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р.Якобсон). Увлечение точными методами, перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Теория К. Леви-Стросса и ее значение. Семиотика и структурализм. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю Лотман) и значение их открытий. Коммуникативная функция искусства. Теория диалога М. Бахтина и ее значение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 1. Исторические и философские корни КИШ. 2. Основные методические принципы и приемы исследования литературы. 3. Какой смысл Тэн вкладывает в понятия ?раса?, ?среда?, ?момент?? 4. Почему в культурно-историческом методе главное место отводится документу эпохи, а не художественному произведению? 5. Социально-исторические предпосылки школы в России. 6. Охарактеризовать деятельность А.Н.Пыпина. 7. Теоретико-литературные взгляды Н.С.Тихонравова. 8. КИШ и современность. СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 1. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. 2. Место компаративистики в системе литературоведения. 3. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность. 4. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения. 5. А.Н.Веселовский как основоположник исторической поэтики. 6. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы. 7. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И.Конрада. 8. Достижения: СИМ в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей. 9. Сравнительный метод в литературоведении XX ? XXI вв.

Тема 5. Парадигмы современного литературоведения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные научные теории в литературоведении (герменевтика, рецептивная эстетика, феноменология). Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория ?смерти автора? (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультурности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский). Структурализм. Постструктурализм 1. Философская и методологическая основа ФШ. Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. 2. Основные теоретико-литературные идеи формалистов. Понятийно-терминологический аппарат ФШ. Осознание литературы как выражения ?самоценных? и ?самоцельных? приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие ?остранение?. 3. Охарактеризовать деятельность Р.О.Якобсона. 4. Теоретико-литературные труды В.В.Шкловского. 5. Реферат статьи Б.М.Эйхенбаума ?Как сделана ?Шинель? Гоголя?. 6. В.М.Жирмунский как представитель ФШ. 7. Теоретико-литературная концепция Ю.Н.Тынянова. 8. Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы. 9. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р.Якобсон). Теоретико-методологические предпосылки структурализма в литературоведении. Увлечение ?точными методами?, перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Семиотика и структурализм. 10. Охарактеризовать деятельность пражской семиотической школы. Ян Мукаржовский как один из основоположников структурализма. 11. Французский структурализм 60-х гг. Леви-Стросс ?Структура и форма? (1960). Краткая характеристика структуралистского периода деятельности Р.Барта. Определение структуры и структуралистской деятельности в работе Р.Барта ?Структурализм как деятельность? дается определение. 12. Основные принципы структуралистской методологии и методики анализа. 13. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю.Лотман) и значение их открытий. Тартуско-московская семиотическая школа. 14. Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория ?смерти автора? (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультуры

Тема 6. Содержание и форма в литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особый смысл и значение, которое приобретают понятия содержания и формы применительно к художественному творчеству. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания, сложившиеся в истории литературоведения: противопоставление содержания и формы, акцентирование их единства и тождества, относительности их разграничения. Понятие содержательной формы. Соотношение содержания и формы как соотношение не пространственное, а структурное. Использование категорий содержания, формы и материала. Использование формулы ?нераздельности и неслиянности? при объяснении логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения в работах М.М.Бахтина и П.А.Флоренского.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них. 2. ?Соотношение содержания и формы ? это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете? 3. Что такое ?содержательная форма?? Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения. 4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал? 5. Как может быть использована формула ?нераздельность и неслиянность? при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения?

Тема 7. Литературные роды

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания. Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики? 2. Какие критерии различения литературных родов существуют? 3. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса? 4. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма? 5. Что нового внес В.Г.Белинский в гегелевскую теорию литературных родов? 6. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н.Веселовского о происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей? 7. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить? 8. Охарактеризуйте межродовые словесно-художественные формы.

Тема 8. Жанры литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанры как группы произведений, выделяемые по признакам содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным (прозаичность или стихотворность, объем текста, устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы), а также по особенностям функционирования (бытование произведения в определенной социальной среде с ее укладом и ритуалами). Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность.

Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании.

Надэпохальные жанровые традиции и системы жанров в национальной литературе определенного периода. Ю.Н.Тынянов об эволюции жанров. М.М.Бахтин о речевых и литературных жанрах; о ?памяти жанра?; о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий; о полемическом романе Ме-ниппея и полифонический роман в пощруктуралистской трактовке (Ю. Кристева). Опыты систематики жанров. Типология жанров у Гегеля. Г.Н.Поспелов о мифологической, героической нравоописательной, романической жанрах группах. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых признаков в литературе XIX-XX веков (особенно в лирике). Отрицание жанра как искусствоведческого и литературоведческого понятия у Б. Кроче.

практическое занятие (4 часа(ов)):

?Композиция литературного произведения? Индивидуальные задания: 1. Прочитать и изложить основные идеи следующих работ: 1) Синцов Е.В. Композиционная и архитектурная формы ?Пиковой дамы? А.С.Пушкина // Учен. Зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. ? 2010. ? Т. 152, кн. 2. ? С. 53 ? 64. 2) Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. ? М.: Новое литературное обозрение, 1995. ? С.139 ? 149. 3) Лотман Ю.М. Идейная структура ?Капитанской дочки? // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь. М., 1988. ? С. 107 ? 124. План занятия: 1. Общее понятие о композиции, ее аспекты и функции. 2. Композиция системы персонажей. 3. Точка зрения и перспектива. 4. Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование. Описание. Характеристика. 5. Повествователь и рассказчик. Субъектная организация произведения 1. Основные типы субъектной организации эпического произведения. Субъект речи и субъект сознания. Повествователь и рассказчик. Повествование в системе композиционных форм речи. 2. Анализ ?Повестей Белкина?. А.С. Пушкина. Белкин и автор. Пушкинская концепция повествования в ?Повестях Белкина?. Формы и средства повествования, приемы социальной и психологической характеристики персонажей разного типа. Особенности изображения действительности, типы мотивировок в повестях. 2. Формы выражения авторского сознания в лирике. 4. Анализ стихотворения А.С.Пушкина ?Для берегов отчизны дальной?.

Тема 9. Литературное произведение

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные понятия и предмет теоретической поэтики. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта. Категории целостности и смысловой завершенности произведения. Художественное произведение как образ мира?. Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон. Художественное произведение как система, состоящая из взаимосвязанных структурных уровней и их подсистем. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Герой, персонаж, характер, тип Индивидуальные задания: Подготовить реферат следующих работ (распределитель ? кто будет делать, монографию можно поделить на 2-3 человек). 1. Хализев В.Е. Теория литературы. ? М., 2002. ? Глава IV, разд. 2 2. Гинзбург Л. Я. О литературном герое. Л., 1979. 3. Пропп Б. Я. Морфология сказки. Любое издание. 4. Михайлов А.В. Из истории характера // Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. М., 1990. 5. Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избр.статьи: в 3 т. Т.1. Таллинн, 1993. 6. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа ?Идиот? // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. План занятия 1. Соотношение категорий ?персонаж? и ?герой?, ?персонаж? и ?тип?, ?персонаж? и ?характер?, ?герой? и ?образ человека в литературе?. 2. Герой и его функция (по В.Я.Проппу). 3. Персонаж литературного произведения как фактор развития сюжета (В.Е. Хализев). Структура персонажа. Основные приемы создания образов персонажей в литературе.

Тема 10. Литературный процесс

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных (включая шедевры словесного искусства, и посредственную, эпигонскую, массовую литературу), их публикаций и обсуждений (прежде всего литературной критикой), творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Разграничение учеными (С.С.Аверинцев, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литературные направления

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория литературы и					

ОСНОВЫ ЭСТЕТИКИ КАК НАУКА

		Чтение и конспектирование источников.
8	1 - 2	

опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Сущность искусства	8	3-5	Чтение и конспектирование источников	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Литература как вид искусства	8	6 - 7	Чтение и конспектирование источников	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Основные литературоведческие школы	8	8	Чтение и конспектирование источников.	2	устный опрос
5.	Тема 5. Парадигмы современного литературоведения	8	9 - 11	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
6.	Тема 6. Содержание и форма в литературе	8	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Литературные роды	8	13 - 14	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа

№	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Жанры литературы	8	15	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Литературное произведение	8	15 - 16	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
10.	Тема 10. Литературный процесс	8	17-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				24	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовка к занятию.

Тема 2. Сущность искусства

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать и законспектировать статью

Тема 3. Литература как вид искусства

домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы

Тема 4. Основные литературоведческие школы

устный опрос , примерные вопросы:

Исторические и философские корни КИШ. Основные методические принципы и приемы исследования литературы. Какой смысл Тэн вкладывает в понятия ?раса?, ?среда?, ?момент?? Почему в культурно-историческом методе главное место отводится документу эпохи, а не художественному произведению? Социально-исторические предпосылки школы в России. Охарактеризовать деятельность А.Н.Пыпина. Теоретико-литературные взгляды Н.С.Тихонравова. КИШ и современность. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения. А.Н.Веселовский как основоположник исторической поэтики. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И.Конрада. Сравнительный метод в литературоведении XX ? XXI вв.

Тема 5. Парадигмы современного литературоведения

дискуссия , примерные вопросы:

Тема 6. Содержание и форма в литературе

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для изучения: 1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них. 2. ?Соотношение содержания и формы ? это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете? 3. Что такое ?содержательная форма?? Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения. 4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал? 5. Как может быть использована формула ?нераздельность и неслиянность? при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения

Тема 7. Литературные роды

контрольная работа , примерные вопросы:

Охарактеризовать подходы к категории литературного рода, сложившиеся в истории эстетики и поэтики.

Тема 8. Жанры литературы

домашнее задание , примерные вопросы:

Проанализировать предложенное произведение в аспекте жанрового своеобразия.

Тема 9. Литературное произведение

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать и законспектировать статьи: Гей Н.К. Категория художественности и метахудожественности в литературе // Литературоведение как проблема. М., 2001. Крестева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.

Тема 10. Литературный процесс

контрольная работа , примерные вопросы:

Итоговая форма контроля

экзамен (в 8 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Тематический план практических занятий

1. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.
2. Диалог Платона "Гипий Большой". "Поэтика" Аристотеля.
3. Г.Лессинг. "Лаокоон или о границах живописи и поэзии".
4. Формальный метод в теории литературы.
5. Герменевтика, рецептивная эстетика, постмодернизм и современная теория литературы.
6. Содержание и форма в литературе.
7. Литературные роды. Границы разделения. Современные тенденции в их эволюции.
8. Литературный жанр.
9. Литературные произведения. Произведение и текст. Принципы анализа.
10. Литературный процесс. Явление и теория. Проблемы взаимодействия разных литератур в современной России и постсоветском пространстве.

По разделу 4

Тест

. Какие из следующих понятий и терминов характерны для представителей:

1. Культурно- исторической школы в теории литературы:

- а. причина и следствие;
- б. меланхолический характер;
- в. смерть автора;
- г. прототип;
- д. климат

2. Психологической школы:

- а. среда;
- б. прототип;
- в. многозначность образа;
- г. художественная рефлексия;
- д. влияние.

3. Мифологической школы:

- а. описание;
- б. традиционализм
- в. бродячий сюжет;
- г. символические образы;
- д. общественное сознание.

4. Сравнительно-исторического метода:

- а. литературная идентичность;
- б. типологические универсалии;

- в. коллективное бессознательное;
- г. заимствование;
- д.встречное течение.

5. Сопоставительного метода:

- а. аналогия;
- б. диалог;
- в. ведущая и ведомая литературы;
- г. множественность литератур;
- д. принцип дополнительности в теории литератур.

По разделу 10

Контрольная работа

Тема: Общее и различное в современном литературном процессе (по материалам русской и татарской литератур).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС) включает следующие виды:

- 1) проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;
- 2) работа со справочными, мультимедийными источниками;
- 3) подготовка к практическим занятиям;
- 4) выполнение контрольной письменной работы;
- 5) подготовка к экзамену.

По всем разделам

Конспектирование основных теоретических источников. Контроль на практических занятиях. Рецензирование отдельных современных статей, выступление на семинарах в виде коротких рефератов, отзывов, эссе по теме, выбранной студентом из числа предложенных преподавателем.

7.1. Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
3. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. Учебное пособие. М.: Флинта, 2013. - 176 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462672>

7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

7.3. Интернет-ресурсы:

Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аминова. ? Казань: КФУ, 2014. ? 105 с. - http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf
Сайт Поэтика - <http://philologos.narod.ru/>

Теория литературы. текстология - <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>
Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - feb-web.ru
Энциклопедия Wikipedia и ее русский вариант - wikipedia.org ru.wikipedia.org

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Русский язык как иностранный .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Богаткина М.Г. _____

"__" _____ 201__ г.