

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература и культура Б3.В.4.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Афанасьев А.С.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Anton.Afanasev@ksu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить студентов с основными этапами развития русской литературы от истоков до наших дней;
- раскрыть наиболее существенные стороны историко-литературного процесса;
- развивать эстетические вкусы студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Русская литература и культура" изучается студентами на 2 курсе. Она знакомит с основными именами и произведениями русской литературы и культуры, вводит в основную проблематику историко-литературного процесса. Данный материал достаточно сложен для восприятия ввиду очень сильного сжатия. Поэтому были выбраны наиболее важные темы и проблемы, позволяющие осветить развитие русской литературы в её узловых моментах. Русская литература рассматривается на произведениях, изучаемых в школьном курсе преподавания, выявляются сквозные темы, проблемы, общие закономерности на основе уже изученного материала.

Изучение дисциплины должно способствовать повышению общего культурного уровня студентов, расширению их кругозора. В основу построения программы положен проблемно-хронологический принцип.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОК-16 (общекультурные компетенции) | способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики |
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | способен логически верно устную и письменную речь |
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | владеет основами речевой профессиональной культуры |
| ОПК-6 (профессиональные компетенции) | способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории литературы, основы культуры;
- основные закономерностей взаимосвязи литературного процесса и развития культуры;
- значение литературы и культуры в социализации личности учащихся.

2. должен уметь:

выявлять специфику творчества писателя

3. должен владеть:

основными методами и приёмами филологического анализа.

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
- способен понимать значение культуры к формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- способен логически верно выстраивать устную и письменную речь;
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- владеет основами речевой профессиональной культуры;
- терминологическим аппаратом в области теории литературы и культуры;
- методами и приемами работы с научными текстами в области теории литературы и культуры;
- владение разными методами литературоведческого анализа.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---------------------------------------|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Русская литература 18-19 века | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | письменное домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|------------------------------------|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 2. | Тема 2. Русская литература 20 века | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | устный опрос |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 4 | 0 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Русская литература 18-19 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация древнерусской литературы. Идейное содержание и структура "Повести временных лет". Эстетика и поэтика.

Тема 2. Русская литература 20 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Классицизм как направление и художественный метод. Сатиры А.Д. Кантемира, их художественные особенности. Оды М.В. Ломоносова: их проблематика и художественное своеобразие. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Русский сентиментализм, своеобразие его идейно-художественной системы. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма (?Бедная Лиза?, ?Наталья, боярская дочь?). Классицизм как направление и художественный метод. Сатиры А.Д. Кантемира, их художественные особенности. Оды М.В. Ломоносова: их проблематика и художественное своеобразие. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Русский сентиментализм, своеобразие его идейно-художественной системы. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма (?Бедная Лиза?, ?Наталья, боярская дочь?). Классицизм как направление и художественный метод. Сатиры А.Д. Кантемира, их художественные особенности. Оды М.В. Ломоносова: их проблематика и художественное своеобразие. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Русский сентиментализм, своеобразие его идейно-художественной системы. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма (?Бедная Лиза?, ?Наталья, боярская дочь?).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Русская литература 18-19 века | 2 | 1 | подготовка домашнего задания | 32 | домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Русская литература 20 века | 2 | 2 | подготовка к устному опросу | 32 | устный опрос |
| | Итого | | | | 64 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технологии обучения семантическому анализу литературного произведения;
- компьютер и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Русская литература 18-19 века

домашнее задание , примерные вопросы:

1. В чем особенности литературы Древней Руси? Назовите основные принципы создания произведений древнерусской литературы. 2. В чем проявляются черты монументального историзма и литературного этикета в "Слове о полку Игореве"? В чем жанровое своеобразие "Слова"???

Тема 2. Русская литература 20 века

устный опрос , примерные вопросы:

3. Расскажите о реформе русского стихосложения XVIII века: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.Д. Кантемир. 4. Как видоизменился жанр оды в русской поэзии XVIII века: М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин? 5. Как в литературоведении обозначается художественный метод "Путешествия из Петербурга в Москву"? А.Н. Радищева?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Идеиное содержание и структура "Повести временных лет".
2. История создания и история изучения "Слова о полку Игореве".
3. Социальная направленность "Повести о Шемякинском суде".
4. Проблема барокко в русской литературе второй половины XVII века и ее решение в современном литературоведении.
5. Истоки возникновения стихотворства XVII века (виршеписание).
6. М.В. Ломоносов - драматург и эпик (трагедия "Тамира и Селим", поэма "Петр Великий").
7. Ода "Фелица" как новаторское произведение Г.Р. Державина, ее текст в дальнейшем творчестве поэта.
8. Поэзия А.Н. Радищева.
9. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь").
10. Жанр романтической элегии в творчестве В.А. Жуковского.
11. Система внесценических персонажей в пьесе Грибоедова "Горе от ума".
12. Мифологические образы в романе "Евгений Онегин", литературные реминисценции в романе и их художественные функции.
13. Образ дома и кладбища в творчестве А.С. Пушкина 1830-х годов.
14. Проблема "судьбы и воли" в романе "Герой нашего времени".
15. Проблема народного характера в лирических отступлениях поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".
16. Идеиные споры вокруг романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев, А.И. Герцен, М.А. Антонович, М.Н. Катков). Образ Базарова в свете различных оценок Чернышевского и Писарева.
17. Мифологизм в романе И.А. Гончарова "Обломов".
18. "Фет безглагольный": анализ статьи М.Л. Гаспарова.
19. Образы дня и ночи в лирике Ф.И. Тютчева.
20. Образ поэта в лирике Н.А. Некрасова.
21. Традиции народной сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
22. Стихия денег и ее разрушительная сила в художественной системе романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

- 23.Идейно-художественное своеобразие, история создания, тематика и проблематика рассказа Л.Н.Толстого "После бала".
- 24.Концепция истории в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 25.Образ старой и новой России в комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".
- 26.Концепция народного бытия в прозе И.А. Бунина ("Суходол", "Деревня").
- 27.Своеобразие интерпретации библейских сюжетов и мотивов в повести Л.Н. Андреева "Иуда Искариот".
- 28.Буддизм и И.А. Бунин.
- 29.Образ Души мира в цикле "Стихи о Прекрасной Даме" А.А. Блока.
- 30.Поэма "Облако в штанах" как программное произведение В.В. Маяковского.
- 31."Мы" Е.И. Замятина как эталонное произведение антиутопического жанра.
- 32.Повесть М.А. Булгакова "Дьяволиада": традиции и новаторство.
- 33.Метафорический код романа Ю.К. Олеси "Зависть".
- 34.Поэма С.А. Есенина "Черный человек". Проблематика. Поэтика.
- 35.Принципы изображения мира и человека в поэтическом сборнике Мандельштама "Камень".
- 36.Национальный мир в концепции романа М.А. Шолохова "Тихий Дон".
- 37.Трагическая концепция мира и особенности ее художественного воплощения в повести Платонова "Котлован".
- 38.Жанр поэмы в творчестве М.И. Цветаевой.
- 39.Поздняя лирика Ахматовой ("Нечет", "Бег времени").
- 40.Своеобразие постмодернистской ситуации в России.
- 41.Взаимодействие жанровых моделей "семейной хроники" и "семейной мифологии" в романе Л. Улицкой "Медея и ее дети".
- 42.Мифологема "родной земли" в деревенской прозе.
- 43.Код русской классики в современной русской прозе.
- 44.Текст русской классики в драматургии конца XX - начала XXI веков.
- 45.Код русской классики в современной поэзии.
- 46.Расширение границ художественной условности в условно-метафорической прозе.
- 47.Своеобразие поэтического мира Н. Рубцова.
- 48.Своеобразие поэтического мира В. Высоцкого.
- 49.Своеобразие поэтического мира Б. Окуджавы.
- 50.Художественный мир рок-поэзии.

7.1. Основная литература:

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. В. Н. Крылов].?Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2007.?43 с. (181 экз.)
2. Минералова, Ирина Георгиевна. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература / И.Г. Минералова.?2-е изд..?Москва: Флинта: Наука, 2004.?268,[1]с. (59 экз.)
- 3..История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.?2-е изд., стер..?Москва: Академия, 2009. Т.. 1.?285 с. (97 экз.)
4. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.?2-е изд., стер..?Москва: Академия, 2009. Т.. 2.?344, [2] с. (97 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
3. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

7.3. Интернет-ресурсы:

архив образцов искусства художественного чтения, виртуальная аудиокнига классической поэзии, в которой собраны голоса великих русских поэтов: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Также на сайте можно познакомиться с профессиональным актёрским исполнением известных артистов театра и кино. - <http://www.gold.stihophone.ru>

библиотека Максима Мошкова, крупнейшая в Рунете электронная библиотека. - <http://www.lib.ru/>

Библиотека Славы Янко, содержащая огромное количество книг по литературоведению, культурологии, философии и т. д., в том числе труды крупных отечественных литературоведов. - <http://www.yanko.lib.ru>

крупный филологический портал - <http://www.philology.ru>

национальный российский аудиофонд. В прямом эфире можно слушать радиопостановки, музыкально-литературные композиции, театр у микрофона, старые радиоспектакли, оперетты, детские сказки, басни, литературные чтения, стихотворения. - <http://www.staroradio.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература и культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. _____

"__" _____ 201__ г.