МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Введение в литературоведение Б2.Б.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Нагуманова Э.Ф.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902395916

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Нагуманова Э.Ф. , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) получение представления о месте литературоведения в структуре гуманитарного знания, об основных и вспомогательных литературоведческих дисциплинах;

2) усвоение теоретических знаний о специфике литературы как вида искусства и об искусстве как форме общественного сознания, а также об основных этапах развития теоретико-литературной мысли;

3) понимание основных литературоведческих понятий и терминов;

4) приобретение навыков анализа художественного произведения с применением усвоенных литературоведческих понятий.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.Б.5 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки ВПО "Филология" (бакалавриат), профилю "Прикладная филология" предусматривает изучение дисциплины "Введение в литературоведение" в составе общепрофессионального цикла, его базовой части. Раздел Б2.Б.5. Осваивается на 1 курсе (2 семестр).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе. Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшего изучения теоретико-литературных и историко-литературных курсов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность принимать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
ОК-5 (общекультурные компетенции)	умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

предмет литературоведения, его состав, структуру;

особенности литературы как вида искусства;

значение основных литературоведческих терминов и понятий;

некоторые научные направления в изучении литературы.

специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы.

2. должен уметь:

применять литературоведческие понятия и термины в процессе анализа художественных произведений$

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

знаниями о специфике литературоведения как науки, её месте среди других искусствоведческих наук, о своеобразии искусства как формы общественного сознания, особенностях

литературы как вида искусства и о месте литературы среди других искусств;

приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературоведение как наука.	1		1	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Литература как вид искусства.	1		1	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Художественный мир произведения.	1		2	2	0	письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Композиция литературного произведения.	2		0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Художественная речь.	2		0	2	0	тестирование
6.	Тема 6. Литературные роды и жанры.	2		0	2	0	письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Основы стиховедения	2		0	2	0	контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			4	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литературоведение как наука.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литературоведение как гуманитарная дисциплина. Литературоведение в системе филологических наук. Состав литературоведения.

Тема 2. Литература как вид искусства.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Искусство и его виды. Концепции происхождения искусства. Классификация искусств. Образная природа искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика искусства как вида духовной деятельности человека. Г.Э.Лессинг об особенностях изобразительности в живописи и поэзии. Категория художественности. Условность и вымысел в литературе.

Тема 3. Художественный мир произведения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Многопланновость художественного мира: сюжет. персонажи, пейзаж, бытовые детали. Пространственно-временные границы художественного мира. Понятие "мотив" в литературоведении.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественный образ в стихотворениях А.С. Пушкина "Осень", Баратынского "Осень", Тукая "Коз". Сюжет и фабула в рассказе И. Бунина "Поздний час". Художественное время и пространство в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор".

Тема 4. Композиция литературного произведения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Композиция литературного произведения (по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"). Анализ композиции лирического цикла.

Тема 5. Художественная речь.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтическая речь. Фигуры поэтического синтаксиса. Определение роли тропов и поэтических фигур в развитии идеи и создании образов. Поэтические неологизмы (на примере творчества В. Хлебникова и В.Маяковского).

Тема 6. Литературные роды и жанры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ эпического произведения. Анализ лирического произведения. Анализ драматического произведения.

Тема 7. Основы стиховедения

практическое занятие (2 часа(ов)):

Системы стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха. Ритмика и метрика стиха. Сопоставительный анализ стихотворений Лермонтова и Дардменда.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литературоведение как наука.	1		чтение дополнительной литературы	10	устный опрос
2.	Тема 2. Литература как вид искусства.	1		подготовка к устному опросу	20	устный опрос
3.	Тема 3. Художественный мир произведения.	1		подготовка домашнего задания	30	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Композиция литературного произведения.	2		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
5.	Тема 5. Художественная речь.	2		подготовка к тестированию	20	тестирование
6.	Тема 6. Литературные роды и жанры.	2		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
7.	Тема 7. Основы стиховедения	2		подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
	Итого				120	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проблемные лекции, лекции-беседы, устный опрос, письменные задания, конспектирование, коллоквиумы, контрольные работы, тестирование, методы группового решения творческих задач.

Интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литературоведение как наука.

устный опрос , примерные вопросы:

Проверка знаний студентов путем опроса.

Тема 2. Литература как вид искусства.

устный опрос , примерные вопросы:

Проверка знаний студентов путем опроса.

Тема 3. Художественный мир произведения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Составление коспекта работы Г. Лессинга "Лаокоон или о границах живописи и поэзии".

Тема 4. Композиция литературного произведения.

устный опрос , примерные вопросы:

Проверка знаний студентов путем опроса.

Тема 5. Художественная речь.

тестирование , примерные вопросы:

Примерные образцы тестов: 1. Изобразительный прием, основывающийся на пропуске одного из членов предложения, называется: А. Эпифора. Б. Эллипсис. В. Эпитет. 2. Вид иносказания, посредством которого отвлеченная идея передается через конкретный образ, это: А. Метафора. Б. Символ. В. Аллегория. Г. Метонимия. 3. Литота это: А. Художественное преуменьшение. Б. Художественное преувеличение. В. Употребление слова в значении, противоположном его прямому значению.

Тема 6. Литературные роды и жанры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Охарактеризовать жанровую модель Ода (Ломоносов М. В. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны). Басня (Крылов И. А. Две собаки). Сказка (Салтыков-Щедрин М. Е. Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил). Рассказ (Казаков Ю. Двое в декабре). Баллада (Жуковский В. Лесной царь). Элегия (Баратынский Е. Признание). Комедия (Маяковский В. Клоп). Поэма (Цветаева М. Поэма конца). Послание (Пушкин А. С. 19 октября ["Роняет лес..."]).

Тема 7. Основы стиховедения

контрольная работа , примерные вопросы:

Целостный анализ лирического произведения.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Классификация искусств. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
3. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.
4. Форма и содержание в литературном произведении.
5. Тема и идея художественного произведения.
6. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.
7. Персонаж, характер, тип. Система персонажей в литературном произведении.
8. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
9. Сюжет и фабула.
10. Понятие "мотив" в литературоведении.
11. Композиция литературного произведения. Понятие "точка зрения" и его соотнесенность с композицией.
12. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
13. Художественная речь. Средства художественной речи.
14. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
15. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
16. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.
17. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония, аллитерация, ассонанс, аналепсис, звукоподражание.
18. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.
19. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
20. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
21. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
22. Рифма и ее роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
23. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
24. Принципы разделения литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
25. Особенности эпоса как литературного рода. Формы повествования в эпических произведениях.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

26. Лирика как род литературы. Формы выражения лирического сознания. Понятие "лирический герой".
27. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
28. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
29. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
30. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, сентиментальный роман, реалистический роман).
31. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
32. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
33. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.
34. Стилевое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.
35. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
36. Понятие "тип художественного сознания". Типы художественного сознания в истории литературы.
37. Понятие о литературных направлениях и течениях.
38. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
39. Литературные традиции и новаторство.
40. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.

7.1. Основная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы, Мещеряков, Виктор Петрович;Козлов, Александр Спиридонович;Кубарева, Наталья Павловна;Сербул, Марина Николаевна, 2013г.

Теория литературы, Сафиуллин, Ямиль Галимович;Аминева, Венера Рудалевна;Хабибуллина, Алсу Зарифовна, 2010г.

1. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 2- е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 102 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=496298.

2. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2012 г. - 224 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=454576

7.2. Дополнительная литература:

Теория литературы, Хрящева, Нина Петровна, 2011г.

Теория литературы, Богаткина, Маргарита Григорьевна, 2007г.

Теория литературы, Хализев, Валентин Евгеньевич, 2005г.

Введение в литературоведение, Чернец, Лилия Валентиновна;Хализев, В. Е.;Эсалнек, А. Я., 2006г.

Введение в литературоведение, Ибрагимов, М. И., 2005г.

Введение в литературоведение, Чернец, Лилия Валентиновна;Хализев, В. Е.;Эсалнек, А. Я., 2004г.

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=455237

2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320779

3. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=455178

7.3. Интернет-ресурсы:

Основы литературоведения - http:// literarus.narod.ru/

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - электронная версия - http://nature.web.ru/litera/

Сайт Российский национальной библиотеки - http://www.nlr.ru/

Словарь литературоведческих терминов - http://www.gramma.ru/

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - http://www.feb-web.ru/

Электронные словари - http://www.slovari.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ибрагимов М.И. _____
"__" _____ 201 __ г.