МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература 19 века, 20 века и современная литература Б3+.В.2.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: на базе СПО
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Нагуманова Э.Ф.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902355516

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1) сформировать у студентов целостное представление об истории русской литературы;

2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе;

3) показать закономерности историко-литературного процесса и сформировать представление о роли русской литературы в системе мировой культуры;

4) сформировать представление о диалоге русской и татарской литератур;

5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3+.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Курс "История русской литературы" нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров.

Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно устную и письменную речь
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России 19-21 вв. в сопряжении с гражданской историей и историей литературы и культуры татарского народа;
- литературные направления и их типологические разновидности;
- основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- специфические особенности творчества крупнейших писателей.

2. должен уметь:

- раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода;
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории русской литературы;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- основными методами исследовательской и практической работы в области русской литературы XIX - XX вв.;
- приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Романтизм как литературное направление в русской литературе	5		2	2	0	письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Реализм как литературное направление	5		2	0	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе)	6		0	2	0	реферат
4.	Тема 4. Эстетика и поэтика русского футуризма	6		0	0	0	
5.	Тема 5. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков". Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности	6		0	2	0	письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Особенности литературного процесса 1920-40-х гг.	6		0	0	0	письменная работа
7.	Тема 7. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны	6		0	0	0	
8.	Тема 8. Тема Великой Отечественной войны в русской и татарской прозе	6		0	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	6		0	0	0	творческое задание
10.	Тема 10. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития	6		0	0	0	
11.	Тема 11. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	6		0	0	0	тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			4	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Романтизм как литературное направление в русской литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Философская основа романтизма. Связь с европейским романтизмом. Эстетика романтизма. В.Жуковский - глава русского романтизма. Своеобразие раннего творчества А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Татарская романтическая поэзия. А.С.Пушкин и Г.Тукай: контактные связи и типологические параллели. Демонические мотивы в лирике М.Лермонтова и С.Рамиева.

Тема 2. Реализм как литературное направление

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетика русского реализма. Своеобразие художественного метода писателей-реалистов (творчество И.С.Тургенева и Ф.М.Достоевского).

Тема 3. Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эстетика и поэтика русского символизма. Художественно-эстетические особенности творчества А.Блока. Творчество Дардменда и проблема символизма в татарской литературе.

Тема 4. Эстетика и поэтика русского футуризма

Тема 5. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков". Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новые черты в реализме 1900-х годов. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов (А.И. Куприн, В.В. Вересаев, Л.Н. Андреев, Е.Н. Чириков, И.А. Бунин, М. Горький). Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол". Мастерство Бунина-прозаика.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 6. Особенности литературного процесса 1920-40-х гг.

Тема 7. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны

Тема 8. Тема Великой Отечественной войны в русской и татарской прозе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности жанрового развития, характер организации времени и пространства в "лейтенантской прозе": герой в ситуации нравственного испытания (повести В.Быкова и Ю.Бондарева). Тема войны в творчестве М.Магдеева.

Тема 9. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

Тема 10. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития

Тема 11. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Романтизм как литературное направление в русской литературе	5		подготовка домашнего задания	15	домашнее задание
2.	Тема 2. Реализм как литературное направление	5		подготовка к контрольной работе	15	контрольная работа
3.	Тема 3. Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе)	6		подготовка к реферату	7	реферат
5.	Тема 5. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков". Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности	6		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
6.	Тема 6. Особенности литературного процесса 1920-40-х гг.	6		подготовка к письменной работе	10	письменная работа
8.	Тема 8. Тема Великой Отечественной войны в русской и татарской прозе	6		подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
9.	Тема 9. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	6		подготовка к творческому заданию	10	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	6		подготовка к тестированию	10	тестирование
	Итого				87	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Романтизм как литературное направление в русской литературе

домашнее задание , примерные вопросы:

Комплексный анализ стихотворения В.Жуковского "К морю".

Тема 2. Реализм как литературное направление

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы. 1. Хронотоп Дома и Дороги в творчестве Пушкина. 2. Тема маскарада в творчестве М.Ю.Лермонтова.

Тема 3. Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе)

реферат , примерные темы:

Примерные темы: В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта.

Тема 4. Эстетика и поэтика русского футуризма

Тема 5. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков". Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ повести "Суходол".

Тема 6. Особенности литературного процесса 1920-40-х гг.

письменная работа , примерные вопросы:

Примерные темы: Роман "Белая гвардия" как этап творческой эволюции М.Булгакова. Роль мотивов снега и метели в романе.

Тема 7. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны

Тема 8. Тема Великой Отечественной войны в русской и татарской прозе

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ произведений на военную тематику (автора выбирает сам студент).

Тема 9. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

творческое задание , примерные вопросы:

сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А. Гилязова "В пятницу вечером".

Тема 10. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития

Тема 11. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

тестирование , примерные вопросы:

проведение итогового тестирования по курсу 1. Роль стихов в романе "Доктор Живаго" а. выражение стремления героя отвлечься от ужасов реальности б. диссонанс по отношению к прозаической части в. поэтический итог романа. 2. "Реквием" А.Ахматовой в основном был написан а. 1921 году б. во второй половине 1930-х годов в. в период "застоя" г. в 1980 году.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные темы контрольных работ по русской литературе 19 века.

1. Философские, политические и эстетические основы романтизма.
2. Стихотворения А.С.Пушкина (М.Ю.Лермонтова) в переводах на татарский язык.
3. Образ "положительно-прекрасного" человека в романе "Идиот" Ф.Достоевского.
4. Символика "вишневого сада" в комедии А.П.Чехова.
5. Новаторство драматургии А.П.Чехова (на примере пьесы "Чайка").

Примерные экзаменационные билеты.

Билет 7.

1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".
2. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".

Полный перечень экзаменационных вопросов.

1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".
2. Модернизм в русской литературе "рубежа веков".
3. . Становление символизма как литературного явления.
4. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока.
5. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.
6. Особенности поэтики А. Ахматовой.
7. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
8. Эстетические принципы футуризма в ранней поэзии В. Маяковского.
9. Тема любви в творчестве А.И. Куприна ("Олеся", "Гранатовый браслет").
10. . Русская деревня в изображении И. Бунина. Бунинская концепция русского национального характера.
11. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков "Собачье сердце", А.Платонов "Котлован").
12. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова "Белая гвардия".
13. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита": философская проблематика, особенности поэтики.
14. Поэзия 1920-х гг: основные течения и жанры.
15. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
16. Творчество С.Есенина.
17. Жанровые особенности романа И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев".
18. Особенности литературного процесса 30-х годов. Становление соцреалистического канона.
19. Социально-философская проблематика творчества А.Платонова.
20. Изображение национальной трагедии в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
21. Поэзия 1930-х гг.: основные тенденции развития, система жанров.
22. Основные мотивы лирики О.Мандельштама.

23. Проблема власти в драматургии Е. Шварца.
24. Литературный процесс 1950 - середины 1960-х гг: общая характеристика.
25. Литература "шестидесятников" и ее мировоззренческие основания.
26. Проблема человека в тоталитарном государстве в рассказе А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
27. "Деревенская" проза и основные направления ее развития.
28. "Военная" проза и основные тенденции ее развития.
29. "Эстрадная поэзия" как художественное явление.
30. "Авторская песня" как художественное явление.
31. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".
32. Тематика и проблематика рассказов В. Шукшина.
33. Тематика и проблематика прозы В. Распутина (произведения по выбору).
34. Религиозно-философская концепция в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго".
35. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин": своеобразие жанра и композиции, идейный мир произведения.
36. Проблема невоплотившейся жизни в пьесе А. Вампилова "Утиная охота".
37. Литературный процесс второй половины 1980 - 1990-х гг.: общая характеристика.
38. Тема человека в тоталитарную эпоху в прозе 1980-х гг. (произведения по выбору).
39. Публицистическое направление в изображении современности в произведениях В.Распутина ("Пожар"), В.Астафьева ("Печальный детектив", "Людочка"), В.Белова ("Все впереди") и др. (на примере одного произведения).
40. Проблема постмодернизма в русской литературе. Постмодернистская поэтика в поэме Вен. Ерофеева "Москва - Петушки".
41. Своеобразие прозы Л. Петрушевской: особенности стиля, жанровые формы.
42. Основные тенденции развития современной поэзии.

7.1. Основная литература:

История русской литературы первой половины XIX века, Пашкуров, Алексей Николаевич, 2011г.

История русской литературы XX века, Тимина, Светлана Ивановна;Сухих, Игорь Николаевич;Лекманов, Олег Андершанович, 2013г.

История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2007г.

История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы, Минералов, Юрий Иванович, 2007г.

Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб.пособие / А. С. Янушкевич. - М. : Флинта , 2013. - 748 с.http://znanium.com/bookread.php?book=457260

Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века: Учебное пособие / С.А. Тузков. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 336 с. http://znanium.com/bookread.php?book=320799

Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. ? 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 136 с.http://znanium.com/bookread.php?book=463520

Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. http://znanium.com/bookread.php?book=347521

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=346858

7.2. Дополнительная литература:

История русской литературы XIX века. 70-90-е годы, Аношкина, В.Н.;Ауэр, А.П.;Громова, Л.Д.;Аношкина, В., 2006г.

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы, Аношкина, В.Н.;Антонова, Г.Н.;Демченко, А.А.;Аношкина, В.;Громова, Л., 2006г.

История русской литературы XIX века, Кулешов, Василий Иванович, 2004г.

Деконструкция и классическая русская литература, Щербенок, Андрей, 2005г.

Русская литература XIX века, Аношкина, Вера Николаевна, 2005г.

Русская литература серебряного века. Поэтика символизма, Минералова, Ирина Георгиевна, 2004г.

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с.http://znanium.com/bookread.php?book=441489

2. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=320763

7.3. Интернет-ресурсы:

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - http://www.ruthenia.ru

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - электронная версия - http://www.nature.web.ru/litera/

русская литература - http:// www. russian-literature.ru/

сайт о русской литературе XIX века - http://www.litraxixveka.ru/

Серебряного века силуэт? - http://www.silverage.ru/

сетевая энциклопедия российского и зарубежного футуризма - http://www.futurism.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература 19 века, 20 века и современная литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ибрагимов М.И. _____
"__" _____ 201 __ г.