МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Литература Древней Руси и 18 века Б3+.В.1.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф.
Рецензент(ы):
Галимуллина А.Ф.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" являются:

- Ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, спецификой их творчества;

- овладение прочными теоретическими знаниями, связанных со спецификой и историей создания художественных текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и "нового" времени;

- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3+.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Курс нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) содержание определенного круга наиболее значительных произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; иметь представление о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды;

2) основные жанры, литературные стили и направления, выделяемые в литературе Древней Руси и XVIII века;

3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков русских писателей;

4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода;

2) анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;

3) демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы Древней Руси и XVIII века;

2) навыками определения специфики сюжета и композиции, системы образов, словесно-стилистических средств произведений, их жанровое своеобразие;

3) приемами сопоставительного анализа явлений литературы;

Демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний и умений при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	4		2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.	4		2	0	0	реферат
3.	Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени	5		2	0	0	презентация
4.	Тема 4. Своеобразие литературы русского классицизма.	5		0	2	0	дискуссия
5.	Тема 5. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина.	5		2	2	0	тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			8	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская литература как национальное достояние русского народа. Роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре. Нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы (борьба добра и зла, выбор жизненного пути, человек и Бог, преемственность поколений, человек и общество, человек и природа, честь, долг, совесть, проблема смысла жизни, идеал человечности). ?Вечные темы? и ?вечные образы? в литературе. Древнерусская литература как литература средневекового типа Возникновение русской средневековой письменной литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Основные особенности древнерусской литературы. Своеобразие проявления принципов историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм памятников. Единство нравственного и эстетического в литературе. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности. Основные понятия истории древнерусского текста. Типы письма, оформление рукописей. Основные хранилища древнерусских рукописей в России. Научные центры изучения древнерусской литературы. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История открытия, публикации и изучения "Слова о полку Игореве". Проблема времени создания произведения. . Историческая основа памятника. "Слово" и летописные повести о походе Игоря. Идея духовного единения русского народа. "Золотое слово" кн. Святослава и его роль в произведении. Уникальность художественной формы произведения. Своеобразие жанра и стиля. Связь "Слова" с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Мифологические мотивы в "Слове". Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи "Слова". Образная система памятника. Язык и поэтические средства произведения. Восточные элементы в "Слове".

Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература XVIII века как новый этап в развитии литературы. Специфические особенности новой литературы, её отличие от древнерусской литературы. Литература Петровского времени. Основные направления разdития. Публицистика. Поэзия. Художественная проза. Драматургия.

Тема 4. Своеобразие литературы русского классицизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Классицизм: идеология и эстетика.Худож.структура феномена классицизма и своеобразие русского классицизма. Философские взгляды и литературное наследие Кантемира. Кантемир и начало русской оды, Кантемир и реформа стиха. Сатиры Кантемира. В.Тредиаковский: поэзия и судьба (реформа стихосложения, эволюция лирической поэзии, русская дидактич.поэма). Две школы в зрелом русском классицизме. Система жанров классицизма и Ода. Творчество М.Ломоносова. Основные этапы творческого пути поэта-учёного. Вклад Ломоносова в реформирование русского стихосложения и литературного языка. Жанр оды в творчестве поэта. Изложение общественно-просветительской программы в одах. Своеобразие Научной поэзии Ломоносова.

Тема 5. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные особенности типологии направления и его периоды в России. Сентиментализм и классицизм, сентиментализм и масонство, сентиментализм и предромантизм. Своеобразие раннего сентиментализма (Херасков, Муравьев). Сентиментализм и идиллия. Карамзин и его литературно-общественная деятельность, своеобразие поэзии писателя, мировоззрение карамзинской прозы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творческий гений Г.Державина и диалог эпох и направлений русской литературы. Философско-эстетические новации поэта; Державин и ода, Державин и анакреонтика; своеобразие драматургии поэта. Переводы Державина на татарский язык.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	4		подготовка к устному опросу	10	устный опрос
2.	Тема 2. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.	4		подготовка к реферату	18	реферат
3.	Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени	5		подготовка к презентации	5	презентация
4.	Тема 4. Своеобразие литературы русского классицизма.	5			5	дискуссия
5.	Тема 5. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина.	5		подготовка к тестированию	14	тестирование
	Итого				52	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. В основу курса положены принципы диалогической методики.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов традиционного, диалогового, активного, проблемного обучения и др, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, лекция чередующаяся с сообщениями студентов), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, диспут, дебаты, конференция, кейс-технологии и др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др. В ходе лекций предлагаются коллективные, групповые и индивидуальные задания для студентов. Также студенты готовят дома индивидуальные задания к лекциям. Устанавливается необходимая взаимосвязь между лекциями, практическими занятиями.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

В преподавании дисциплины используются различные формы, приемы и методы (словесные, наглядные, практические; в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; методы организации и осуществления, методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности; для обеспечения продуктивного личностно-ориентированного образования: когнитивные, креативные, оргдеятельностные; а также эвристические методы, методы проблемного обучения и др.; при работе с литературными произведениями: метод творческого восприятия, анализирующе-интерпретирующий, синтезирующий методы, в том числе лекционные технологии; технология обучения филологическому анализу литературного произведения; обучение конспектированию научных и критических работ; научно-исследовательские технологии; компьютерные и мультимедийные технологии; интернет-технологии; экскурсии в музеи, творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Концепция возникновения "Повести временных лет" принадлежащая А.А.Шахматову. "Повесть временных лет? как литературный памятник. Проблема "авторства", источники, жанровое своеобразие, особенности построения летописи, герои.

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.

реферат , примерные темы:

"Слово о полку Игореве" как литературный памятник: проблематика и поэтика.

Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени

презентация , примерные вопросы:

Примерные темы. 1. Петровская эпоха (реформы Петра I, промышленность, наука, образование, искусство, военные победы, общественно-политическая обстановка начала XVIII века); 2. Елизаветинское время в России; 3. "Золотой век Екатерины" (биография, занятия литературой, внешняя и внутренняя политика, полемика с Н.И.Новиковым, взаимоотношения с Г.Р.Державиным);

Тема 4. Своеобразие литературы русского классицизма.

дискуссия , примерные вопросы:

Тема. Реформа русского стихосложения. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.Д.Кантемир.

Тема 5. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. Карамзин и его литературно-общественная деятельность. Творчество Г.Р.Державина.

тестирование , примерные вопросы:

Образцы тестов: 1. Характерными особенностями сентиментализма являются: а) опора на философию сенсуализма; б) идеализация природного, естественного начала в человеке; в) культ разума; г) четкая дифференциация жанров; д) культ чувствительности; е) поэтизация естественных связей людей. 2. Для русского сентиментализма были характерны следующие жанры: а) сентиментально-психологическая повесть; б) трагедия; в) эпическая поэма; г) путешествие; д) идиллия; е) сатира; ж) элегия. 3. Средством создания психологической сложности образов главных героев в повести Карамзина "Бедная Лиза"стали: а) внутренние монологи; б) динамика и изменчивость чувства; в) жесты, мимика; г) авторские рассуждения; д) пейзажные зарисовки.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Формы самостоятельной работы:

Написание реферата по творчеству одного из писателей XVIII века.

Чтение художественных текстов, предусмотренных данной программой.

сопоставительный анализ произведений художественной литературы русской литературы с татарской или переводами произведений русской литературы на татарский язык.

Составление презентации

Требования к выполнению презентации

1. Подобрать научный материал по теме;
2. Прочитать художественные тексты выбранных для презентации авторов;
3. Составить план презентации;
4. Оформить план презентации в программе Power Point;
5. Демонстрация презентации.

Вопросы к зачету.

1. Своеобразие древнерусской литературы.
2. "Повесть временных лет" как памятник древнерусской литературы. Жанровое своеобразие повести, тематика, художественные особенности.
3. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.
4. Древнерусская словесность XIII - XV вв.
5. Литература периода укрепления централизованного государства (XVI-XVII вв.).
6. Памятники литературы XVII века. Появление новых жанров в русской литературе: бытовой повести, сатиры.
7. Житие протопопа Аввакума" как образец раннего автобиографического жанра.
8. Своеобразие литературы XVIII века и её отличие от древнерусской литературы.
9. Классицизм как литературное направление и художественный метод. Своеобразие русского классицизма.
10. Кантемир как родоначальник жанра сатиры в русской литературе. Художественное своеобразие сатир писателя.
11. Жизнь и творчество Ломоносова.
12. Ода М.В.Ломоносова "На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года", её основные темы, идеи, художественные особенности.
13. Научно-философская лирика Ломоносова ("Утреннее размышление", "Вечернее размышление").
14. Ломоносов как реформатор русского стихосложения и русского литературного языка.
15. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова. Связь с классицизмом. Трагедия Сумарокова "Дмитрий Самозванец". Своеобразие конфликта и любовной интриги. Образ тирана.
16. Комедийное творчество Сумарокова. "Рогоносец по воображению" как вершина творчества писателя.
17. Вклад Фонвизина в развитие русской комедии. "Бригадир", "Недоросль".
18. Просветительский реализм. Творчество А.Радищева.
19. "Путешествие из Петербурга в Москву": своеобразие жанра романа, пробематика и образная система.
20. Сентиментализм как художественная система. Периодизация русского сентиментализма.
21. Карамзин как глава русского сентиментализма. Поэзия Карамзина: тематика, идеи, художественные особенности.
22. "Бедная Лиза" Карамзина как первая сентиментально-психологическая повесть. Проблематика и художественные особенности.
23. Новаторский характер од Державина. "Фелица". Структура, композиция, образная система, проблематика, художественные особенности.

24. Социально-обличительные мотивы в поэзии Державина ("Вельможа", "Властителям и судиям"). Философская поэзия Державина ("На смерть кн. Мещерского", "Бог", "Река времён").

7.1. Основная литература:

Древнерусская литература XI - XVII веков, Воронова, Людмила Яковлевна, 2009г.

История русской литературы XVIII века. Ч. 2, , 2011г.

История русской литературы XVIII века, Пашкуров, Алексей Николаевич;Разживин, Анатолий Ильич, 2012г.

История русской литературы XVIII века. Ч. 1, , 2010г.

История русской литературы XVIII века, Пашкуров, Алексей Николаевич;Разживин, Анатолий Ильич, 2010г.

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=441489

2. Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=319703

3.Русская литература: теоретический и исторический аспекты[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=320763

7.2. Дополнительная литература:

Русская литература XVIII века, Калганова, Татьяна Алексеевна, 2006г.

Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна;Буранок, Олег Михайлович, 2007г.

Русская литература XVIII века, Калганова, Татьяна Алексеевна, 2006г.

Гавриил Романович Державин, Галимуллина, А. Ф.;Левенштейн, О. Г.;Пашкуров, А. Н., 2008г.

Проблемы изучения русской литературы XVIII века и ее традиций в педагогическом вузе, Галимуллина, Альфия Фоатовна, 2011г.

Русская литература: национальное развитие и региональные особенности. Т. 1, , 2007г.

1.Клейн Иоахим Русская литература в XVIII веке / И.Клейн. - М.: Индрик, 2010. - 440 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025

2. Ужанков А.Н.О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века: Стадии и формации / А.Н.Ужанков. - М.: Языки славянской культуры, 2009. - 254 с. //http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=1149

7.3. Интернет-ресурсы:

Евангулова О.С. Программа курса ?Русское искусство XVIII века? для студентов-искусствоведов - http://www.hist.msu.ru/Departments/Art/Russian/18

Институт русской литературы РАН РФ ?Пушкинский Дом? (СПб.) - http://xviii.pushkinskijdom.ru

Филологический сайт кафедры русской литературы Тартусского университета и объединенного гуманитарного издательства. - www.ruthenia.ru

фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - http://www.feb-web.ru/

Электронная антология русской литературы XVIII века - http://antology-xviii.spb.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Древней Руси и 18 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Галимуллина А.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.