

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Русская драматургия XIX века Б1.В.ДВ.12

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. , Пашкуров А.Н.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бушканец Л. Е.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений отделение Высшая школа иностранных языков и перевода , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостную картину представлений о динамике и логике литературных процессов в отечественной драматургии XIX века;
- 2) раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций драматургии периодов древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими и реалистическими тенденциями в драматургии как системе;
- 3) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин (по истории и теории драматургических жанров в словесности конца XIX - начала XXI столетий);
- 4) показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в русской драматургии XIX века и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе;
- 5) показать значение русской драматургии XIX века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; помимо вышеозначенного - дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 6) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе первой половины XIX века, а также художественных произведений 1800-1850-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и произведений русской литературы первой половины XIX века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России XIX столетия;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

2 курс (3 семестр)

Б3. Б.6.3. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская драматургия XIX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части, модуля "Филология (Прикладная филология)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (в разворачивании перспективы: от литературно-культурных движений начала XIX века - к началу эпохи Серебряного века). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе освоения курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка, истории древнерусской литературы, русской литературы XVIII века.

Курс "Русская драматургия XIX века", с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной драматургической словесности литературных форм и приемов на новом этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур (в т.ч. - на примере диалога русского романтизма и реализма XIX века с западноевропейским культурно-литературным процессом и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3)
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4)
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1)
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2)
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5)
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах (ПК-11)
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования (ПК-5)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6)
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8)
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития русской драматургии XIX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи в пьесах;
- 2) систему жанров драматургии этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1800-1850-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории и теории русской драматургии в контексте литературы XIX века

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий русской драматургии XIX века с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующими этапами Серебряного века, XX и XXI веков;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);
- 4) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской драматургии XIX века; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного драматургического произведения России XIX века и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской драматургии XIX века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская драматургия начала XIX века: традиции пьес XVIII столетия и преддверие открытий Золотого века русской литературы	8	1	2	2	0	Реферат
2.	Тема 2. Русская романтическая драматургия и ее основные тенденции. Философия Истории в русской драматургии первой половины XIX века	8	2	2	4	0	Презентация
3.	Тема 3. Генезис, эволюция и типология жанра русской комедии	8	3-4	3	4	0	Контрольная работа
4.	Тема 4. Тема 4.	8	5	2	7	0	Коллоквиум
5.	Тема 5. Тема 5.	8	6	1	7	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			10	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Русская драматургия начала XIX века: традиции пьес XVIII столетия и преддверие открытий Золотого века русской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русский неоклассицизм в драматургии (Вл.Озеров, В.Нарежный и др.). Общая характеристика русской "слезной драматургии". Волшебные комические оперы как жанровое явление, роль Г.Р.Державина и А.А.Шаховского в развитии жанра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Владислав Озеров и его синкретические трагедии

Тема 2. Русская романтическая драматургия и ее основные тенденции. Философия Истории в русской драматургии первой половины XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Драматургия русского романтизма в контексте отечественного и европейского романтизма. Генезис и эволюция романтической драмы. Диалог и спор об Истории: Нестор Кукольник и Александр Пушкин. Ранние романтические драмы Лермонтова и пьесы А.К.Толстого

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Концепция Истории в пьесах русского предромантизма начала XIX века. 2. Диалог и спор о русской Истории: Н.Кукольник, П.А.Катенин и А.С.Пушкин

Тема 3. Генезис, эволюция и типология жанра русской комедии

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Русская комедия и основные этапы ее развития: "комедия-притча" школьного театра, бытовая комедия Сумароковской школы, водевиль и комическая опера, шутотрагедия, "высокая комедия", социальная комедия.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Своеобразие трагедийного и мелодраматического начал в русской комедии первой половины XIX века (Грибоедов и Гоголь)

Тема 4. Тема 4.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Драматургия А. Островского. Периодизация. Основные жанры. представления о роли и назначении театра.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Анализ пьес А. Островского разных периодов творчества. основные вопросы для обсуждения.

1. Драматургия А. Островского начала 1850-х годов. Специфика конфликта. Анализ пьесы "Банкрот". 2. Драматургия А. Островского периода сотрудничества с "Москвитянином". 3. Драматургия А. Островского второй половины 1850-х годов. 4. Исторические хроники А. Островского. 5. Социально-психологические драмы 1860-1870- годов. 6. Творчество Островского в сопоставлении с драматургией современников (Сухова-Кобылин, Дьяченко, Крылов, Чайковский и пр.).

Тема 5. Тема 5.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Новая драма и творчество А.П. Чехова. Пьесы Чехова и европейская драматургия конца 19 века. Специфика конфликта и художественных особенностей пьес.

практическое занятие (7 часа(ов)):

Анализ пьес А. Чехова. Вопросы для обсуждения. 1. Хронотоп чеховских пьес. 2. типы героев и принципы построения системы образов. 3. ранняя и зрелая драматургия. 4. драматургия А. Чехова в сопоставлении с драматургией современников: Немировича-Данченко, Боборыкина и пр., а также символистской драматургией (Д. Мережковский и др.).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская драматургия начала XIX века: традиции пьес XVIII столетия и преддверие открытий Золотого века русской литературы	8	1	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
				подготовка к реферату	4	реферат
2.	Тема 2. Русская романтическая драматургия и ее основные тенденции. Философия Истории в русской драматургии первой половины XIX века	8	2	подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к тестированию	4	тестирование
3.	Тема 3. Генезис, эволюция и типология жанра русской комедии	8	3-4	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
4.	Тема 4. Тема 4.	8	5	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
				подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
5.	Тема 5. Тема 5.	8	6	подготовка к презентации	4	презентация
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Русская драматургия XIX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Русская драматургия начала XIX века: традиции пьес XVIII столетия и преддверие открытий Золотого века русской литературы

коллоквиум , примерные вопросы:

Тема для обсуждения на коллоквиуме: "Русская драматургия XIX столетия: между Прошлым и Будущим" (от Древней Руси - к Серебряному веку)

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: 1. Из истории русской "слёзной драматургии" 2. Национальная концепция в пьесах В.Нарежного и Вл.Озерова 3. Раннеромантические тенденции в русской драматургии начала века

Тема 2. Русская романтическая драматургия и ее основные тенденции. Философия Истории в русской драматургии первой половины XIX века

презентация , примерные вопросы:

Возможные темы презентационных проектов: А. Концепция Истории в русской драме первой половины XIX века и в XVIII веке: сходства и различия. Б. Древнерусские идеологемы в поэтике русских драматургов-романтиков. В. Задачи русской драматургии первой половины XIX века в свете идеологии "Дружеского Литературного общества"

тестирование , примерные вопросы:

Примеры тестовых заданий: ♦ 1. Распределите авторов русского романтизма по тематическим его разновидностям: Тематические разновидности русского романтизма: А. Эпикурейский; Б. Религиозно-философский; В. "Любомудрие"; Г. Гражданский Поэты: 1. Кюхельбекер; 2. Батюшков; 3. Веневитинов; 4. Козлов; 5. Дельвиг; 6. Жуковский; 7. Боратынский; 8. Рылеев ♦ 2. Выберите несколько утверждений, принадлежащих лидерам Дружеского литературного общества: а) Писать как говорят, а говорить как пишут; б) Лидеры в мировой литературе - романтики Германии; в) Цель общества - образование нравственного характера писателей; г) Необходимо бороться с галломанией; д) Мировая литература - театр с вечно меняющимися декорациями.

Тема 3. Генезис, эволюция и типология жанра русской комедии

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема контрольной работы: В чём причина долгожительства жанра комедии в отечественной литературной культуре?

Тема 4. Тема 4.

коллоквиум , примерные вопросы:

Проверка знания текстов драм А. Островского, специфики конфликта и пр.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема контрольной работы: Сопоставьте особенности постановок пьес А. Островского (не менее двух пьес, одна постановка 19 века, вторая - 20 века).

Тема 5. Тема 5.

презентация , примерные вопросы:

Деятельность МХТ и их постановки пьес А.Чехова

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачёту:

1. "Слёзная драматургия" как феномен.
2. Владислав Озеров и его главные открытия.
3. Жанровые формы русского водевиля.
4. "Горе от ума" как рефрен-мотив русской драмы.
5. Русская комедия: социальная и миражная линии.
6. Проблема национальной идентичности в русской драматургии XIX века
7. Волшебная комическая опера и своеобразие драматургического предромантизма в России
8. Основные жанры драматургии А. Островского.
9. Роль А. Островского в развитии русского театра
- 10 .Водевили А. Чехова: традиции и новаторство.

11. "Новая драма" А. Чехова в сопоставлении с европейской драматургией.

12. Влияние А. Чехова на драматургию современников.

7.1. Основная литература:

Русская литература в современном культурном пространстве. Литература о литературе: проблема литературной саморефлексии, Разумова, Нина Евгеньевна, 2010г.

Русская литература XIX века, Аношкина, Вера Николаевна, 2005г.

Основная литература

1) Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457260>

2) История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с. 127 экз.

3) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.2. Дополнительная литература:

Когда Россия говорила по-французски: русская литература на французском языке (XVIII - первая половина XIX века), Гречаная, Елена Павловна, 2010г.

Дополнительная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

2. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>

3. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

7.3. Интернет-ресурсы:

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru>

библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru>

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>

общественный сайт об А.С. Пушкине - <http://www.asp.polenet.ru>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.litraxixveka.ru/>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.literature-xix.ru/>

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская драматургия XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы первой половины XIX века (хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. _____

Пашкуров А.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.