

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Русская литература XX века Б1.В.ОД.8.4

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махнина Н.Г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 97633218

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махнина Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Natalia.Mahinina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы первой половины XX века, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе первой половины XX века, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) показать значение русской литературы первой половины XX века в становлении современной отечественной литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе первой половины XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей первой половины XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

3 курс (6 семестр)

Б3.Б.6.6. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков.

Курс "Русская литература XX века" является основой для изучения современной русской литературы, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме, готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации
ОПК-9 (профессиональные компетенции)	готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х годов XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX века;
 создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	5	1	2	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".	5	2	2	2	0	Тестирование
3.	Тема 3. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.	5	3	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	5	4	2	4	0	Тестирование
5.	Тема 5. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина.	5	5	2	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.	5	6	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	5	7	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Творчество А.Платонова.	5	8	2	2	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Творчество М.Шолохова.	5	9	2	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Творчество М.Булгакова.	5	10	2	2	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Творчество А.Толстого.	5	11	2	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.Мандельштама.	5	12	2	2	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Драматургия 20-х -30-х годов.	5	13	2	4	0	Устный опрос
14.	Тема 14. Литература периода Великой отечественной войны. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин".	6	1	2	0	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Литература послевоенного десятилетия. Литература периода оттепели.	6	2	2	2	0	Письменное домашнее задание
16.	Тема 16. Творчество А. И. Солженицына.	6	3	2	2	0	Контрольная работа
17.	Тема 17. Творчество А.А. Ахматовой.	6	4	2	2	0	Устный опрос
18.	Тема 18. Творчество Б. Пастернака.	6	5	2	2	0	Устный опрос
19.	Тема 19. Литература 1970-х - сер. 1980-х гг.	6	6	2	0	0	Устный опрос
20.	Тема 20. Деревенская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.	6	7	4	4	0	Устный опрос
21.	Тема 21. Городская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество Ю. Трифонова.	6	8	2	2	0	Устный опрос
22.	Тема 22. Военная проза 1970-х - сер. 1980-х гг.	6	9	2	2	0	Письменное домашнее задание
23.	Тема 23. Проза "сорокалетних". Творчество В. Маканина. Поэзия 1970-х - сер. 1980-х гг.	6	9	2	4	0	Устный опрос
24.	Тема 24. Драматургия 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество А. Вампилова.	6	10	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
25.	Тема 25. Литература 1990-х - 2000-х годов.	6	11-12	2	6	0	Тестирование
·	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			52	56	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. 1. 1917 ? 1920-е гг. Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917 ? 1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации. 2. Начало 1930-х ? первая половина 1950-х годов. Развитие литературы в условиях максимальной партийно-государственной централизации жизни общества. Формирование двух основных линий развития литературы: официально-нормативной и ?подпольной? литературы (М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.). Изменение характера литературы и переоценка ценностей в годы Великой Отечественной войны: обращение писателей к общечеловеческим проблемам. Грубое вмешательство государства в дела литературы и искусства в послевоенное десятилетие. 3. Вторая половина 1950-х ? первая половина 1980-х годов. Постепенное, но не последовательное обновление духовной и культурной жизни страны в годы ?оттепели? (1956 ? середина 1960-х годов). Преодоление духовного конформизма и стереотипов мышления, стремление художников переосмыслить время в его прошлом и настоящем. Изменение социокультурной ситуации в стране во второй половине 1960-х ? начале 1980-х годов. Отход от курса на обновление духовной жизни. Распространение политики запретов. Противостояние этому процессу в литературе эпохи застоя. Активизация деятельности ?самиздата?, третья ?волна? эмиграции. 4. Вторая половина 1980-х ? 2000-е годы. Незавершенность периода. Изменение общественно-политической ситуации в стране в середине 1980-х годов. Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Феномен возвращенной литературы. Формирование ситуации постмодерна на рубеже 1980-х ? 1990-х годов. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Понятие ?внутренней эмиграции?. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина ?Мы?. Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа, в основе композиции которого - дневниковые записи главного героя. Рассмотрение третьего уровня конфликта свободы и несвободы ? философского ? в аспекте идеи стадийного развития исторического процесса. Не столько противопоставление, сколько соотношение двух типов существования: технотронного и природно-естественного в отсутствии духовного начала.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Роман Е.Замятина ?Мы? в контексте утопических тенденций в литературе начала века и 1917-21 годов.
2. Творческая судьба романа.
3. Психология коллективного и индивидуального в романе. Своеобразие психологизма.
4. Проблема взаимоотношений личности и государства.
5. Соотнесение разных типов общественного устройства в романе. Проблема свободы и несвободы.
6. Жанровое своеобразие романа.

Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабея "Конармия".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сложность социокультурного развития послереволюционной эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве ?нового искусства?. Проза 20-х годов. Преображение жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития. Развитие ?малых? форм прозы, тенденция к циклизации. Своеобразие героя, особенности психологизма. Формирование романного мышления. Широта охвата действительности, патетико-романтическое восприятие жизни в произведениях начала 20-х годов (А.Малышкин ?Падение Даира?, А.Серафимович ?Железный поток?). икл новелл И.Бабеля ?Конармия?. Структурные особенности цикла и их роль в решении проблемы общего и личного. Мотив пути. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. Образ главного героя в ?Конармии?. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?. Особенности стиля. Своеобразие авторской позиции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Сказовая манера повествования. Проблема авторской точки зрения. 2. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. 3. Романтизация и дегероизация уголовного мира в ?Одесских рассказах?. 4. Образ главного героя в ?Конармии?. Вовлеченность Лютова в события и одновременное дистанцирование от них. 5. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?.

Тема 3. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Научно-фантастическая литература 20-х годов. Тенденция развития жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков, А.Платонов). Тема эксперимента и образы экспериментаторов. Poleмика с идеей ?нового человека?. Романтическая утопия в творчестве А.Грина. Своеобразие модели мира. Идея веры в человека и безграничности его возможностей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман А.С. Грина ?Бегущая по волнам? 1. Специфика романтического мировидения А.С. Грина. 2. Роман ?Бегущая по волнам? как этап творческой эволюции писателя: соотношение философского содержания и авантюрной фабулы романа. 3. Мотив Несбывшегося и духовные поиски главного героя романа Гарвея. Концепция человека у Грина. 4. Специфика психологизма Грина: психологическая основа фантастического, подсознательное начало как художественная мотивировка. 5. Образы Биче Сениэль, Фрези Грант и Дэзи как воплощение трех точек зрения на соотношение мечты и реальности. 6. Специфика пространственно-временной организации романа. 7. Романтическая символика в романе (образы яхты, статуи) 8. Функции юмора в романе.

Тема 4. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Булгаков, А.Толстой, И.Ильф и Е.Петров). Пути развития. Жанровое многообразие. Герои и проблематика. Роман Ю.Олеша ?Зависть?. Отражение в нем главной проблемы переходного времени постреволюционной эпохи ? поиск человеком своего места в новом мире. Образы машинного коммунизма и его героев. Гибель старого мира вместе с развращенным сознанием художника. Судьба Николая Кавалерова и Ивана Бабичева. Особенности организации системы образов. Принципы контраста и зеркального отражения. Образы героев-двойников. Своеобразие трактовки тем классической русской литературы XIX века: ?отцов и детей?, темы дома, темы лишнего человека. Образы - лейтмотивы, сопровождающие героев романа. Номинальная победа героев нового мира как победа новой эстетики над ?старым? понятием о прекрасном и безобразном, торжество рационального над эмоциональным. Творчество М.Зощенко. Тип героя. Особенности сказовой формы. Проблема писателя и писательства в новой эпохе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман Ю.Олеши ?Зависть? 1. Роман ?Зависть? в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе. 5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе.

Тема 5. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Влияние акмеистической традиции на творчество ряда поэтов-романтиков: В.Луговского, Н.Тихонова, Э.Багрицкого, И.Сельвинского, Н.Асеева. Интерес к различным формам эпоса (?Дума про Опанаса? Э.Багрицкого, ?Пушторг? и ?Улялаевщина? И.Сельвинского). Приверженность к футуристической эстетике в ранней поэзии Э. Багрицкого. Пролеткультовские мотивы в стихотворениях так называемых ?комсомольских? поэтов (Александра Жарова, Александра Безыменского, Николая Кузнецова, Михаила Светлова, Михаила Голодного). Утопический пафос, порождающий заданность и схематизм. Неокрестьянская поэзия (Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова, А.Ширяевца). Создание поэтической концепции народной жизни, выражение особенностей крестьянского мировидения. Идеализация крестьянина как главного человека мира, работника, философа, проповедника, средоточия нравственности. Охранительный характер творчества и идеализированно понимаемых традиционно-патриархальных устоев общества, отношения к природе, окружающему миру. Эстетическая ориентация на поэзию 1870-1890-х годов (Некрасова, Сурикова, Дрожжина, Надсона) и тесная связь с модернистскими тенденциями. Широкое обращение к фольклору. Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека ? как части природы, поэта ? как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в ?маленьких поэмах?. Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического (?железного гостя?) на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы ?Анна Снегина? и ?Черный человек?.

Тема 6. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество В.Маяковского. Поэтическое новаторство. Лирический герой в ранней поэзии и его эволюция в 20-е годы. Сатирическая поэзия послеоктябрьских лет. Объект сатиры - то, что мешает созданию нового мира. Яркие образы нового мещанства, бюрократии в стихотворениях. Ощущение одиночества человека в новом мире в связи с осмыслением темы любви. Сомнения в возможности соединения интимности чувства любви к женщине и коллективных чувств. Размышления о месте поэта в новом мире. Развитие темы поэта и поэзии в послеоктябрьском творчестве. Образ поэта-труженика, активно участвующего наряду с другими в преобразении жизни. Трагизм ощущения лирическим героем собственной чуждости новому миру. Отдаленность образа будущего. Драматургическая сатира В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой. Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М.Цветаевой. Восприятие смерти как перехода в иной мир, страданий - как неотъемлемого свойства жизни. Романтизм мировосприятия, мифотворчество. Традиционные романтические мотивы: одиночества, непонимания. Ощущение своей исключительности и неуместности на земле, противопоставление поэта толпе, бытия ? быту, души - плоти, искусства ? жизни. Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М.Цветаевой. Любовная лирика М.Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М.Цветаевой. Творчество как труд, как жизненная опора и как судьба. Тема родины, ее эволюция в творчестве российского и эмигрантского.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэзия М.И.Цветаевой 1. Тема двоимирия: ?В зале?, ?Душа и имя?. 2. Одиночество, избранность и бунт лирической героини: ?Жаркою кистью рябина зажглась??. ?Что другим не нужно ? несите мне!?, ?Восхищенной и восхищенной??. ?Пригвождена к позорному столбу??. ?Роландов рог?, ?Сивилла: выжжена, сивилла: ствол??. ?Тоска по родине??. 3. Тема смерти: ?Идешь на меня похожий??. ?Уж сколько их упало в эту бездну??. ?Милый друг, ушедший дальше, чем за море??. 4. Тема любви: ?Вы, идущие мимо меня??. ?Как правая и левая рука??. ?Эвридика ? Орфею?, ?Рас-стояние: версты, мили??. 5. Тема России. Цикл ?Лебединый стан?. 6. Тема поэзии: ?Какой-нибудь предок мой был скрипач??. ?Идущий на запад солнца?? (из цикла ?Стихи к Блоку?), Маяковскому (?Превыше крестов и труб??.), ?Стихи растут, как звезды и как розы??. ?Поэт издали заводит речь??. ?Муза?.

Тема 7. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов. Производственный роман (В.Катаев ?Время, вперед!?). Роман воспитания (Н.Островский ?Как закалялась сталь?, А.Макаренко ?Педагогическая поэма?). Творчество М.Горького. Идеино-философские искания писателя в первые послереволюционные годы. ?Несвоевременные мысли?. Творческая эволюция писателя. Роман ?Жизнь Клима Самгина?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман М. Горького "Жизнь Клима Самгина" 1. Принципы изображения истории. 2. Специфика структуры. 3. Образ Клима Самгина.

Тема 8. Творчество А.Платонова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.Платонова. Вера в возможность осуществления идеала и идея технического усовершенствования жизни. Трагические коллизии ?ума и тела?, организации и стихии, техники и природы в рассказах и повестях 20-х годов. Романы ?Чевенгур?, ?Котлован?. Элементы утопии и антиутопии. Своеобразие героев. Творчество 30-х годов. Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Многоаспектное решение темы преобразования жизни. 3. Своеобразие платоновских героев. 4. Человек и природа у Платонова. 5. Образ ребенка в романе. 6. Специфика языка. 7. Диалог утопии и антиутопии в произведении.

Тема 9. Творчество М.Шолохова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество М.Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман ?Тихий Дон?. Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? 1. История создания романа. 2. Создание в первом томе романа картины мира народной жизни, показ ее особого уклада, сочетание элементов реализма и поэтичности. Система нравственно-эстетических ценностей, являющихся критерием оценок человека и мира в романе: дом, земля, Дон. 3. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и как тип правдоискателя. 4. Роль женских образов в романе. 5. Своеобразие поэтики романа: особенности психологического анализа и стиля.

Тема 10. Творчество М.Булгакова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество М.Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской мировой классики. Роман ?Мастер и Маргарита?. Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сатирические повести М.А.Булгакова ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце? 1. Соотношение фантастического и реального. Роль фантастики. 2. Антиутопический пафос. 3. Проблема эксперимента. 4. Тема вины и ответственности интеллигенции. 5. Соотношение культуры и стихии. 6. Образы ученого-интеллигента, их сходство и различия в повестях ?Роковые яйца? и ?Собачье сердце?. 7. Типы героев нового времени. 8. Шариков и шариковщина. 9. Традиции русской классической литературы в сатирических повестях Булгакова.

Тема 11. Творчество А.Толстого.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.Толстого. Жанровое многообразие. Эпичность и историзм. Трилогия ?Хождение по мукам?. Проблема власти. Идея поиска счастья. Роман ?Петр I?. Специфика жанра. Образ Петра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман А.Н.Толстого ?Петр Первый? 1. Специфика исторического романа в русской литературе. 2. Роман ?Петр Первый? в контексте творчества писателя. Эволюция темы Петра от рассказа ?День Петра? к роману. 3. Изображение допетровской России в романе: принципы и концепция. 4. Образ Петра первого. Принципы его создания. 5. Концепция народной жизни в романе.

Тема 12. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.Мандельштама.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия ?противостояния?. Творчество Н.Заболоцкого. Философия человека и природы. Творчество О.Мандельштама. Идея культуры как основы жизни. Мир и человек в ранней лирике поэта. Усиление гражданственности, остросоциальных мотивов в лирике 1930-х годов. Тема времени. Особенности историзма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество О.Э.Мандельштама 1. Раннее творчество. Сборник ?Камень?. Взаимодействие символизма и акмеизма. Тема творения и творчества как рождения гармонии из хаоса/пустоты. Мотивы камня, архитектуры (?Сусальным золотом горят??, ?Дано мне тело??, ?Silancium?, ?Из омута злого и вязкого??, ?Notre Dame?). 2. Поиск устойчивых начал в мире: ?тоска по мировой культуре?. Сборник ?Tristia?. Концепция эллинизма и эллинистические стихи. (?Бессонница. Гомер??, ?Золотистого меда струя??, ?Когда душа спускается к теням?). Поэтика подтекстов и работы с чужим словом. 3. Тема разрыва времени в стихотворениях 1917-1921 гг. (?Концерт на вокзале?, ?Век?). 4. Эсхатологические мотивы в лирике 1930-х годов: бегства, страха, героической жертвенности (?Мы с тобой на кухне посидим??, ?За гремучую доблесть грядущих веков??, ?Я вернулся в мой город??). 5. Стремление лирического героя слиться с эпохой (?Полдень??, ?Стансы?, ?Куда мне деться в этом январе??). 6. Осмысление пути поэта в творчестве Мандельштама (?Я не слышал рассказов Оссиана??, ?Батюшков?, ?И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьем гаме??). 7. Поздняя поэтика Мандельштама. Затемненность смысла, прием ?опущенных? смысловых звеньев (?Стихи о неизвестном солдате?).

Тема 13. Драматургия 20-х -30-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Драматургия 30-х годов. Пути развития героической и социально-психологической драмы: ?драма без потолка? (установка на масштабность) и ?драма под потолком? (психологизм). Творчество Е.Шварца.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Пьеса Н.Р.Эрдмана ?Самоубийца? 1. История создания и постановки пьесы, ее место в развитии драматургии 20-х годов. 2. Своеобразие сатирического конфликта. 3. Система персонажей, типы и характеры. 4. Особенности речевых характеристик персонажей, их ?языковое разоблачение?. 5. Тема ?бунт маленького человека? в пьесах. Ее сатирическое решение в ?Мандате? и трагедийное в ?Самоубийце?. 6. Формы выражения авторской позиции. Пьеса Е.Шварца ?Тень? 1. Творческая история пьесы, ее место в развитии драматургии 30-х годов. 2. Своеобразие конфликта, его трагедийные аспекты. 3. Система персонажей, сказочное и реальное как составляющие черты образов. Принцип двойничества. 4. Соотношение сатирического и героического, лирического и комического начал в пьесе. 5. Формы выражения авторской позиции. Специфика ремарок. 6. Философская проблематика пьесы. Пьеса А.Арбузова ?Таня? 1. Усиление внимания к индивидуальным человеческим судьбам, нравственным проблемам, к внутреннему миру личности как альтернативная линия в драматургии 1930-х годов. 2. Неоднозначность характера главной героини: ее умение противопоставить обыденности жизни суверенный мир любви. 3. Идея невозможности спрятаться от внешнего мира в личном мирке. Антигуманность выбора между любовью и любимым делом. 4. Значимость подтекста, лирической интонации (в том числе в авторских ремарках). 5. Связь проблематики и специфики развития конфликта с тенденциями литературы 1930-х годов.

Тема 14. Литература периода Великой отечественной войны. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Связь литературы военных лет с предшествующим периодом и отличия, обусловленные спецификой времени. Участие писателей в Великой Отечественной войне. Возвращение литературе ее былого многообразия и единства (снятие запрета на публикацию произведений А.Ахматовой, А.Платонова, М.Пришвина). Преобладающие темы, проблемы, конфликты литературы. Активизация наиболее мобильных малых жанров. Документальность и публицистичность, агитационность и лиризм как доминирующие черты, обусловленные характером эпохи. Проблема героического как ключевая, определяющая специфику образов, конфликтов, сюжетов. Соотношение героического и трагического. Отражение в литературе процесса Особое место поэмы А.Твардовского ?Василий Теркин? в литературе 1941-1945 годов. Энциклопедия фронтовых лет. Своеобразие композиции: внутренне свободное единство. Патриотическая идея, форма ее выражения. Восприятие войны как противостояния жизни и смерти. Специфика образа главного героя, его эпичность. Соотношение индивидуально-личностного и общенародного в нем. Значимость фольклорных мотивов в поэме. Образ автора, его связь с Василием Теркиным. самосознания личности, высвобождения ее из-под гнета несвободы.

Тема 15. Литература послевоенного десятилетия. Литература периода оттепели.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сложность общественно-литературной ситуации: социально-экономические трудности, ре-прессии, поиски врагов народа, подавление любых проявлений свободы, симптомы ?холодной войны?. Постановления ЦК ВКП (б) 1946-1948 годов (?О журналах ?Звезда? и ?Ленинград??. ?О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению?, ?О кинофильме ?Большая жизнь?, ?Об опере Мурадели ?Великая дружба?) ? удар, нанесенный по творческой интеллигенции. Идеологическое давление на литературу. Две внешне противоположных, но взаимообуслов-ленных тенденции в культуре послевоенного десятилетия: ?лакировка? действительности, отход от реальной сложности жизни, ?теория бесконфликтности? и нагнетание мнимых конфликтов, поиски врагов народа. Сопrotивление ряда писателей попыткам превратить литературу в придаток идеологии. Голос правды в немногих произведениях данного периода как способ противостояния тотальной лжи. Ключевая роль темы войны в литературе послевоенного десятилетия. Литература периода ?оттепели? как этап истории русской литературы. Хронологические границы периода: 1956 (XX съезд партии) ? 1964 (снятие Хрущева с поста главы партии). Противоречия и непоследовательность процесса обновления, вводимого и осуществляемого ?сверху?. Характер историко-литературной ситуации: разрушение мифа о Сталине, переоценка жизненных ценностей. Изменение нравственного климата, общест-венной психологии, освобождение от страха, всеобщей подозрительности. Реабилитация узников сталинских лагерей, возвращение ?забытых? имен (С.Есенина, А.Грина, А.Платонова, М.Волошина, М.Булгакова и др.), в том числе представителей русского зарубежья (М.Цветаевой, И.Бунина). Восстановление исторической справедливости по отношению к деятелям культуры, пострадавшим вследствие Постановлений ЦК партии 1946 - 1948 годов: А.Ахматовой, М.Зощенко, Н.Эрдмана, П.Нилина, С.Эйзенштейна, Д.Шостаковича и др. Активизация литературной жизни в стране. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Публикация теоретических и литературно-критических статей М.Бахтина, А.Воронского, Б.Эйхенбаума. Многообразие и острота литературных дискуссий как свидетельство размежевания в писательской среде. Крушение мифа о монолитности и единстве писательской организации. Падение ?железного занавеса?, активизация и укрепление международных контактов. Проведение Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957). Регламентация, ограниченность свободы: травля Б.Пастернака (1958), арест романа ?Жизнь и судьба? (1960) В.Гроссмана, архива А.Солженицына (1965). Спад оттепельных процессов с конца 1962 года: разгром выставки художников-авангардистов в Манеже, диктаторский стиль общения руководителей партии с творческой интеллигенцией во время ?кремлевских встреч? 1962-го и 1963-го годов. Судебные процессы над А.Синявским и Ю.Даниэлем, над И.Бродским в 1965 году. Возникновение понятия ?шестидесятники? как обозначения особого типа мировидения: стремление освободиться от мифов, порожденных сталинской эпохой, и творение новых. Активность гражданской позиции. Литература ?шестидесятников?. Широта и неопределенность границ понятия. Проблема правды о времени и человеке как основополагающая в нравственно-эстетических поисках писателей-шестидесятников. Доминирование гуманистической тенденции в литературе. Идеализация и романтизация в изображении внутреннего мира человека. Многообразие художественных поисков. Преодоление иллюстративности, догматизма, нормативности, критика концепции идеального героя. Тематические и проблемные связи с литературой предшествующих периодов. Обращение к жанрово-стилевому опыту 20-х годов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Повесть К.Воробьева ?Убиты под Москвой? (1961). Трагедия поколения. Стремление показать связь военного с предвоенным временем. Конфликт власти и народа. Внутренний конфликт, связанный с преодолением сознания человека-винтика. Значимость образов капитана Рюмина и лейтенанта Ястребова. Своеобразие выражения авторской позиции.

Тема 16. Творчество А. И. Солженицына.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Связь жизненного и творческого пути писателя. Провиденциальный строй сознания Солженицына и его роль в понимании собственной судьбы. Восприятие жизненных испытаний (войны, лагеря, смертельной болезни) как посланных свыше. Понимание своей миссии как проводника, исполняющего ?вложенную цель?, писательства - как дела служения правде. Концепция личности в рассказах 60-х годов (?Правая кисть? (1960), ?Случай на станции Кочетовка? (1962), ?Для пользы дела? (1963), ?Захар-Калита? (1966)). Рассказ ?Один день Ивана Денисовича? (1959 ? 1-я ред. (?Щ-854?), 1962 ? 2-я ред.), его этапное значение в изменении сознания людей эпохи 60-х годов. Отражение в одном дне всей трагической эпохи. Стремление тоталитарного общества превратить человека в знак (Щ-854, X-123). Необходимость выбрать принцип поведения в экстремальной ситуации, в зависимости от желания сохранить свое ?я?. Различные варианты поведения, представленные героями повести. Воплощение в образе Ивана Денисовича лучших черт русского национального характера. Форма повествования, промежуточная между сказом и безличным повествованием, переплетение голосов героя и автора. Предметная детализация, материальность, осязаемость любой детали. Ослабленная событийность, изображение не ярких событий, а повторяющихся бытий. Пространство лагеря как художественная модель России. Рассказ ?Матренин двор? (1959 (?Не стоит село без праведника?), опубл.1963) как продолжение поисков писателя в осмыслении эпохи и народного характера. Особенности сюжетно-композиционной структуры. Значимость экспозиции для создания образа времени. Мотив искажения жизни, ее ценностей. Установка на достоверность и значимость библейского подтекста в рассказе. Неоднозначность образа праведницы Матрены в аспекте традиций житийной литературы. Реализация характера в обыденной, бытовой сфере. Понимание героиней жизни как служения людям. Значимость хронотопа ?дома-двора?. Функции детали. Взаимоотношения ?дома? и враждебного ему социального мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор" 1.Конфликт рассказа. 2.Мотив праведничества Матрены. 3. Позиция автора.

Тема 17. Творчество А.А. Ахматовой.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ахматова как один из столпов Серебряного века. Акмеистические традиции её поэзии: конкретность образа, реалистичность детали, обращение к миру вещей и, прежде всего, предметам быта с целью психологического анализа (книги ?Вечер? (1912), ?Чётки? (1914), ?Белая стая? (1917)). Изменение стилистики в сборниках ?Подорожник?(1921) и ?Аппо Domini?(1922): возрастание числа стихотворений со скорбно-торжественной, ораторской интонацией, окрашивающей даже интимные переживания. Усиление роли библейской лексики, соседствующей с откровенно прозаическими и сниженными оборотами. Эволюция стиха от акмеистической ?простоты? и ясности к символистской сложности в поэзии 40-60-х годов. Историзм, философичность позднего творчества, актуализация проблемы памяти (?Реквием? (1935-1940, опубл. 1987), ?Северные элегии? (1940-1945), ?Поэма без героя? (1940-1962). Трагизм мировосприятия, присущий как ?ранней?, так и ?поздней? Ахматовой. Тема любви, её особое место в творчестве поэта. Высота духовных требований лирической героини, для которой любовь не только страсть, близость, но и взлет духа, порыв к совершенству. Ситуация ?поединка рокового?, превращение любви в несчастье. Значимость темы судьбы. Смирение героини перед лицом грядущих бедствий, мотив жертвенности, нежелания отречься от высших ценностей в пользу сиюминутного или ради приспособления к несправедному образу жизни (?Мне голос был...?, ?Всё расхищено, предано, продано...?, ?Не с теми я, кто бросил землю...?). Соотношение лирического и эпического начал в творчестве 30-40-х годов. Лирический цикл ?Реквием? (1935-1961): творческая история, своеобразие жанра, особенности композиции. Остросоциальные прозрения и точная оценка действительности. Специфика создания образа времени: связь вечного, национального, конкретно-исторического и частного в его структуре. Тема матери и сына, христианские мотивы, связанные с ней (страдания и жертвы, распятия, милосердия, стремления сохранить душу живую в аду реальности). Оригинальность трактовки темы памятника. Тема творчества, ?тайн ремесла? как одна из центральных в поэзии 30-60-х годов (?Надпись на книге?, ?Муза?, ?Художнику?, ?Здесь Пушкина изгнание началось?, ?Поэт?, ?Воронеж?, ?Данте?, ?Маяковский в 1913 году?, ?Творчество?, ?Мне ни к чему одические рати..?). Творчество как способ преодоления одиночества, как возможность избежать забвения, как смысл жизни, как служение в высоком духовном смысле этого слова, как пророчество. Черты символизма в поздней поэзии Ахматовой: поэтика намёка, зашифрованность, богатство культурного пласта, принципиальная неоднозначность образов. Мотив двойничества и связанные с ним сквозные образы ?зеркала?, ?эха?. Самоощущение поэта как культурного героя в варварской стране и осознание своей высокой миссии связующего звена между миром искусства прошлого и современным стремлением интеллигенции к духовному возрождению. Влияние Ахматовой на современную поэзию (Д.Самойлов, А.Кушнер, И.Лиснянская).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэма А.А. Ахматовой "Реквием" 1. Особенности композиции. 2. Образ лирической героини. 3. Символика поэмы.

Тема 18. Творчество Б. Пастернака.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пастернак как яркий представитель Серебряного века. Влияние увлечений живописью, музыкой и философией на формирование мировосприятия поэта. Связь его раннего творчества с символизмом, футуризмом (книги ?Близнец в тучах? (1913), ?Начальная пора? (1912-1914), ?Поверх барьеров? (1914-1916)). Основные особенности поэтики раннего периода: сложная метафорика, алогичный синтаксис, изощрённая и подчёркнуто индивидуальная система рифмовки, ориентация на богатую звукопись стиха, стремление к импрессионистичности, желание запечатлеть мгновение во всей его противоречивости, примат ?случайного? над ?неизменным? (?Февраль. Достать чернил и плакать!..?, ?Вокзал?, ?Венеция?, ?Импровизация?, ?Марбург? и др.). Темы природы, любви, культуры как основные темы творчества. ?Родственные? отношения лирического героя с окружающим миром (?Сестра моя ? жизнь? (1922)). Лирический герой поэзии Пастернака - взрослый ребёнок, поэт, заражённый ?высокой болезнью? вечного детства художника. Восприятие реального мира через толщу культурных ассоциаций. Специфика интерпретации социальной проблематики: с точки зрения человека, находящегося вне конкретного социального контекста, но стремящегося сделать его своим (поэма ?Девятьсот пятый год? (1926), ?Высокая болезнь? (1924-1929)). Резкое изменение поэтики позднего Пастернака. Путь к ?неслыханной простоте?: ?Волны? (1933), ?На ранних поездах? (1936-1941), ?Стихотворения Юрия Живаго? (1946-1953), ?Когда разгуляется? (1956-1959). Ясность, классичность и строгость формы, намеренная простота образов и лексики при сохранении философской глубины взгляда, стремление к афористичности мысли. Единство мировосприятия ?раннего? и ?позднего? Пастернака: понимание жизни как чуда, как божьего дара, отрицание трагедии смерти. Специфика ?взаимоотношений? вечного и обыденного в его поэзии. Активизация религиозных мотивов в лирике 40-50-х годов. ?Поэт и Время? - одна из центральных тем позднего творчества Пастернака. Роман ?Доктор Живаго? (1946-1956, опубл. - 1988), его этапный характер. Связь с опытом предшествующей прозы поэта (набросков 10-х годов, повестей ?Детство Люверс?, ?Охранная грамота?, романа в стихах ?Спекторский?). Понимание истории, судьбы личности, любви и творчества сквозь призму религиозно-философской концепции. Своеобразие композиции, системы образов и лейтмотивов. Соотношение прозаической и поэтической частей произведения. Идея бессмертия, ее структурообразующая роль в романе. Драматизм творческой истории романа. 1958 год ? присуждение Пастернаку Нобелевской премии. Влияние Пастернака на современную поэзию (А.Вознесенский, Ю.Мориц, А.Цветков, С.Гандлевский и др.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Б.Л. Пастернак "Стихи к роману "Доктор Живаго" 1. Особенности структуры цикла. 2. Проблема "человек и время". 3. Философия жизни.

Тема 19. Литература 1970-х - сер. 1980-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изменение общественно-политической ситуации и духовного климата в стране, спад оттепельных процессов. 1968 год - ввод войск Варшавского договора в Чехословакию. Распространение политики запретов, административного вмешательства в творческую жизнь, поощрение ?секретарской? литературы. Подавление духовной и творческой свободы личности. Разгром ?Нового мира? Твардовского в 1970 г. Драматизация ситуации ?писатель и власть?. Активизация диссидентского движения. Суды над правозащитниками (В.Буковским, Н.Горбаневской, А.Марченко и др.). ?Третья волна? эмиграции (И.Бродский, А.Солженицын, В.Аксёнов, В.Войнович, Г.Владимов, С.Соколов, Б.Хазанов, Ю.Милославский, С.Довлатов, Ф.Горенштейн и др.). Противостояние литературы тенденциям застоя. Проблема личности как центральная проблема в эпоху обезличивания, стандартизации мышления. ПРОЗА ?Деревенская? и ?военная? проза как вершинные достижения периода, воплотившие наиболее значимые проблемы времени. Их взаимовлияние.

Тема 20. Деревенская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

?Деревенская проза?. Реабилитация ?вечных? ценностей, преодоление узкоклассовых представлений о человеке и обществе. Утверждение созидательного смысла нравственной традиции, аккумулирующей вековой опыт народа. Две ведущих ?ветви? ее развития. Создание эпоса крестьянской жизни в творчестве Ф.Абрамова (?Пряслины?), Б.Можаева (?Мужики и бабы?), В.Белова (?Кануны?, ?Год великого перелома?), В.Шукшина (?Любавины?). Обращение к переломным моментам истории, к трагическим событиям коллективизации. Ориентация на ценности христианской морали в оценках времени и в концепции народного характера. Натурфилософское видение мира в произведениях В.Распутина (?Прощание с Матерой?), В.Астафьева (?Царь-рыба?). Сочетание пространственно-временной и сюжетной локальности с внутренним масштабом в развитии действия, сиюминутного ? с вечным. Понимание нравственной силы личности в ее связи в родом, языческие мотивы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Повесть В.П. Астафьева "Царь-рыба" 1.Специфика структуры. Принципы циклизации. 2.Образ автора и мотив возвращения к природе. 3.Тема детства. 4. Человек и природа. Рассказы В.П. Шукшина "Чудик" и "Срезал" 1.Специфика структуры. 2. Образ героя-чудика. 3. Двойственность образа Глеба Капустина из рассказа "Срезал".

Тема 21. Городская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество Ю. Трифонова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Человек и время в ?городских? повестях Ю.Трифопова (?Обмен?, ?Предварительные итоги?, ?Долгое прощание?). Проблемы личности и безличности, духовного конформизма, терпимости и нетерпимости. Соотношение быта и бытия в его произведениях.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Повесть Ю. Трифонова "Другая жизнь" 1. "Другая жизнь" в контексте "московских" повестей Ю. Трифонова. Характер повествования и его влияние на картину мира в повести. Проблема амбивалентности героев и смысл конфликта. Проблематика повести и символика названия.

Тема 22. Военная проза 1970-х - сер. 1980-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Военная? проза, расширение ее ?емкости? за счет активизации нравственно-философского потенциала, обогащения тематики. Интерпретация войны как процесса возвращения обманутого народа к ценностям свободы и гуманизма. Актуализация проблем нравственного выбора, внутренней свободы и несвободы личности, соотношения жизненной цели и средств ее осуществления, вины и ответственности в прозе Ю. Бондарева (?Берег?, ?Выбор?), В.Быкова (?Сотников?, ?Обелиск?, ?Волчья стая?, ?Пойти и не вернуться?, ?Знак беды?), В.Распутина (?Живи и помни?), В.Кондратьева (?Сашка?). Антивоенный пафос произведений Б.Васильева (?А зори здесь тихие, ?В списках не значился?), В.Астафьева (?Пастух и пастушка?), Г.Бакланова (?Навеки - девятнадцатилетние?). Проблема нравственной ответственности за судьбы Отечества, преодоление роли ?винтика?, навязываемой тоталитарным государством (К.Симонов ?Живые и мертвые?, Г.Бакланов ?Июль 41-го года?). Интерес к факту как выражение стремления узнать правду о войне. Документальное начало и формы его проявления в ?военной? прозе А.Адамовича (?Каратели?), Д.Гранина (?Клавдия Вилор?), А.Крона (?Капитан дальнего плавания?), В.Богомолова (?Момент истины?). Документальные книги памяти. Принцип самоисследования через память (Д.Гранин, Я.Брыль, В.Колесник ?Я из огненной деревни?, Д.Гранин, А.Адамович ?Блокадная книга?, С.Алексиевич ?У войны не женское лицо?, ?Последние свидетели?). Расширение тематики произведений о войне: судьба угнанных в Германию для работы (В.Семенов ?Нагрудный знак OST?), служба контрразведки (В.Богомолов ?Момент истины?), дипломатического корпуса (С.Дангулов ?Кузнецкий мост?), война глазами детей (В.Козько ?Судный день?, А.Адамович ?Хатынская повесть?, С.Алексиевич ?Последние свидетели?), трагедия еврейского народа (А.Рыбаков ?Тяжелый песок?).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Повесть В. Распутина "Живи и помни" 1. Концепция человека. 2. Проблема выбора. 3. Жанрово-стилевое своеобразие.

Тема 23. Проза "сорокалетних". Творчество В. Маканина. Поэзия 1970-х - сер. 1980-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиции литературы модернизма, формирование эстетики постмодернизма в прозе 70-80-х годов (В.Маканин, А.Битов, Вен.Ерофеев). Неприятие учительства, любых форм морализаторства. Способы и формы выражения авторской позиции в их произведениях. Пути развития поэзии 70-х ? середины 80-х годов. Осмысление ее характерных черт и тенденций в дискуссиях (о ?громкой? поэзии и ?тихой? лирике, о развитии жанра поэмы, новом поэтическом поколении). Изменение стилевых доминант в лирике 70-х ? середины 80-х годов. Уход от публицистичности, декларативности к размышлению, исследованию и переживанию психологического драматизма взаимоотношений человека и мира, человека и времени. Художественное осмысление истории и современности, жизни страны и народа в книгах ?Из лирики этих лет? А.Твардовского, ?Служба времени? Я.Смеякова. Выдвижение на первый план лирического ?я?, насыщение лирики психологическими деталями. Стремление к углубленному философскому видению, попытки создания образов современного мира в его изменчивости, воплощение идеи сложности структуры мироздания в лирике А.Тарковского, Л.Мартынова, Е.Винокурова, В.Шефнера. ?Тихая? лирика Н.Рубцова, А.Жигулина, В.Соколова, В.Казанцева, Н.Тряпкина, А.Передреева, Ф.Сухова. Попытка раскрытия национальных основ мирозерцания, поиски глубинной сути русского человека в его тесном общении с природой. Элегическая интонация стихотворений, связанная с пониманием необратимости разрушения гармонии. Лирика поэтов фронтового поколения (М.Дудин, С.Орлов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов, А.Межиров, К.Ваншенкин, Ю.Друнина). Усиление трагического пафоса, мотивы разрушительной силы войны. Стремление ряда поэтов противопоставить напыщенности и ложной гражданственности ?официальной? поэзии внимание к повседневности человеческого существования (О.Чухонцев), включение жизни в систему историко-культурной панорамы (А.Кушнер). Андеграунд в поэзии 70-х ? 80-х годов. ?Барачная поэзия?, поэтический концептуализм (И.Холин, Г.Сапгир, В.Некрасов), творчество Г.Айги, Я.Сатуновского, В.Сосноры: продолжение традиций русского поэтического авангарда, замена традиционного поэтического слова разговорной бытовой речью, жесткость в изображении неприглядных сторон современной реальности. Поэты группы ?Московское время? (А.Сопровский, Б.Кенжеев, С.Гандлевский, А.Цветков): сочетание предельной прозаичности высказывания со стремлением к отделке формы стиха.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Рассказы В. Маканина. 1. Герои как типы времени. 2. Проблема амбивалентности. 3. Специфика стиля. Поэзия О. Чухонцева Провинциальность, старопосадское происхождение как основа самоидентификации лирического героя Чухонцева (?Капуста в Павловом Посаде...?, ?В воскресный день в начале сентября...?). Невозможность окончательно вписаться в городской хронотоп. Оторванность лирического героя от родных корней и одновременное ощущение их (?Я слышу, слышу родину свою...?, ?Бывшим маршрутом?, поэма ?Свои (Семейная хроника)? (1982)). Почвенничество без надрыва - интеллигент в первом поколении - одинаково критическое отношение к городу и к деревне. Трагедия личности в России, невозможность абстрагирования от социальной тематики (?Через двор?, ?Репетиция парада?, ?Двойник?). Прорастание метафизики из быта, примат духа над душой, религиозность без педалирования - претензии только по отношению к самому себе (?...и дверь впотьмах привычную толкнул...?, ?И кафель, и паркет - а где уют?...?. Поэма ?Однофамилец. Городская история? (1976, 1980) - тщательный и глубокий анализ характера человека эпохи застоя, исследование проблемы утраты личности, взаимозаменяемости людей. Поэтика тщательно отобранных слов, традиция школы гармонической точности (?Поэт и редактор?). Традиционная версификация в сочетании с аккуратным дозированием модернистских тенденций. Влияние Чухонцева на современную поэзию (С.Гандлевский, В.Коркия).

Тема 24. Драматургия 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество А. Вампилова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Публицистическая драматургия как отклик на актуальные события и проблемы жизни и общества, открытость и страстность авторского голоса.. Пьесы М.Шатрова ?Синие кони на красной траве? (?Революционный этюд?) (1978), ?Так победим!? (1980), ?Диктатура совести? (1986): подчинение документальных фактов идейно-эстетической концепции произведения. Социологическая (производственная) драма. Производственная тема как отражение злободневных проблем эпохи. Отказ от ставшего штампом конфликта ?новаторов? и ?консерваторов?, схематического изображения персонажей (не характер, а функция). Обращение к проблеме ?человек и его дело?: ?Мария? А.Салынского, ?Инженер? Е.Каплинской, ?Обратная связь?, ?Мы, нижеподписавшиеся? А.Гельмана, ?Тринадцатый председатель? А.Абдуллина. Значимость экстремальной ситуации для развития конфликта и раскрытия характеров героев. Установка на жизненную достоверность, зафиксированная даже в заглавии: ?Протокол одного заседания? А.Гельмана, ?Сталевары? Г.Бокарева, ?Человек со стороны? И.Дворецкого, ?Ситуация? В.Розова, ?Из жизни деловой женщины? А.Гребнева. Социально-психологическая драма. Особенности художественного решения темы войны. Проблема ?тихого героизма?, духовного родства как символа неодолимости жизни. Противоборство гуманизма и античеловечности: ?Эшелон? М.Рощина, ?Похоронок не было?, ?Баня по-черному? (?Сказание об Анне?) З.Тоболкина. Усложнение авторской позиции, коллизии любви и быта (?Валентин и Валентина? В.Рощина?). Художественные открытия А.Вампилова. Чеховские традиции в его пьесах. Фиксирование и попытка объяснения процесса нравственной деградации общества. Спор о герое времени, отказ от положительного, идеального героя, развитие образа амбивалентного, ?плохого хорошего? человека. Беспощадность постановки вопросов. ?Поствампиловская драматургия?. Погруженность героев в быт, испытание человека обстоятельствами жизни, бытовым благополучием и неблагополучием: ?Смотрите, кто пришел!?, ?Колея? В.Арро, ?Восточная трибуна?, ?Ретро?, ?Стена? А.Галина, ?Спортивные сцены 1981 года? Э.Радзинского, ?Взрослая дочь молодого человека?, ?Серсо? В.Славкина, ?Пришел мужчина к женщине? С.Злотникова. Душевный дискомфорт героев как следствие нравственной атмосферы ?застойного? времени. Образ поколения, несущего в себе различные проявления ?негероического героя?, поколения мечтателей и романтиков, превратившихся в разочарованных мыслителей, не ставших самими собой. Ситуация подведения ?промежуточных итогов?. Конфликт героев с собственной молодостью, внутренний разлад, чувство вины. Повседневный героизм преодоления, неприятия лжи, предательства, подлости. Присутствие героя-антипода - прагматика, предпочитающего рефлексированию действие. Побег от одиночества и непонятости, рождающий новые иллюзии, игру в дом, семью, счастье. Потеря ощущения реальной жизни. Проблема взаимоотношения поколений, ответственности взрослых за судьбу детей. Тема ?трудных? подростков: ?Дорогая Елена Сергеевна? Л.Разумовской, ?Старый дом? А.Казанцева, ?Бумажный патефон? А.Червинского, ?Вагончик? Н.Павловой, ?Ловушка ♦ 46, рост 2-ой?, ?Между небом и землей жаворонок вьется? Ю.Щечкочихина, ?Остановите Малахова!? А.Аграновского, ?Мужчина семнадцати лет? И.Дворецкого, ?Салют динозаврам!? Г.Мамлина, ?Драма из-за лирики? Г.Полонского, ?Спешите делать добро? М.Розова. Разрушение чувства семьи, роль компании. Несформированность характера героя. Роль случая. Сюжет как цепь малых поступков героя. Жанр комедии, пути его развития: ?Провинциальные анекдоты? А.Вампилова как ?трагическое повествование?; сатирическая заостренность в обличении бездуховности; роль гоголевских традиций. Лирическая комедия (?Сослуживцы?, ?Ирония судьбы? Э.Брагинского и Э.Рязанова), комедия ?памфлет? ?Забывать Герострата?? Г.Горина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ПЬЕСА А.ВАМПИЛОВА ?УТИНАЯ ОХОТА? 1. А.Вампилов как продолжатель традиций чеховского психологического театра. 2. Особенности композиции пьесы ?Утиная охота?. 3. Тип героя. (Обратите внимание на портретную характеристику Виктора Зилова, данную в ремарке. Какие литературные реминисценции в этом фрагменте обнаруживаются и как они помогают охарактеризовать тип героя?) 4. Отношение Зилова к ценностям дома, семьи. 5. Испытание героя любовью. Женские образы в пьесе, их роль. 6. Взаимоотношение Зилова с друзьями (обратите внимание на образ официанта Димы), его отношение к работе. 7. Образ-мотив утиной охоты, его эволюция. 8. Трактовка финала.

Тема 25. Литература 1990-х - 2000-х годов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реализм, неореализм и постмодернизм в литературе 1990-х - 2000-х годов.

практическое занятие (6 часа(ов)):

РАССКАЗЫ Т.ТОЛСТОЙ 1. Анализ рассказа ?Река Оккервиль?. а) Своеобразие стиля б) специфика хронотопа в) роль пушкинских реминисценций в экспозиции рассказа г) образ Симеонова д) сущность конфликта и специфика его развития е) трактовка финала (обратить внимание на интерпретацию мотива музыки). 2. Анализ рассказа ?Поэт и муза? а) Своеобразие авторской позиции б) Смысл заглавия в) особенности трактовки темы творчества 3. Соотношение реалистического, романтического и постмодернистского дискурсов в прозе Т.Толстой.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	5	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабея "Конармия".	5	2	подготовка к тестированию	2	тестирование
3.	Тема 3. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.	5	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	5	4	подготовка к тестированию	2	тестирование
5.	Тема 5. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина.	5	5	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.	5	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	5	7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Творчество А.Платонова.	5	8	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
9.	Тема 9. Творчество М.Шолохова.	5	9	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
10.	Тема 10. Творчество М.Булгакова.	5	10	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
11.	Тема 11. Творчество А.Толстого.	5	11	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
12.	Тема 12. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.Мандельштама.	5	12	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
13.	Тема 13. Драматургия 20-х -30-х годов.	5	13	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
14.	Тема 14. Литература периода Великой отечественной войны. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин".	6	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
15.	Тема 15. Литература послевоенного десятилетия. Литература периода оттепели.	6	2	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
16.	Тема 16. Творчество А.И. Солженицына.	6	3	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
17.	Тема 17. Творчество А.А. Ахматовой.	6	4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
18.	Тема 18. Творчество Б. Пастернака.	6	5	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
19.	Тема 19. Литература 1970-х - сер. 1980-х гг.	6	6	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
20.	Тема 20. Деревенская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.	6	7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
21.	Тема 21. Городская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество Ю. Трифонова.	6	8	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
22.	Тема 22. Военная проза 1970-х - сер. 1980-х гг.	6	9	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
	Итого				27	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".

домашнее задание , примерные вопросы:

Поэзия Пролеткульта. Стихи В.Александровского, А.Гастева, М.Герасимова, В.Кириллова, Н.Полетаева, В.Казина (по выбору). Замятин Е. Мы. Бабель И. Конармия. Зощенко М. Рассказы 20 - 30-х годов. Повесть ?Коза?. Олеша Ю. Зависть. Маяковский В. Стихотворения 20-х годов. Поэмы: ?Про это?, ?Во весь голос?. Есенин С. Лирика. Анна Снегина. Черный человек. Цветаева М. Лирика 20 - 30-х годов из сб. ?Вечерний альбом?, ?Версты?, ?Лебединый стан?. Шолохов М. Тихий Дон. Судьба человека. Платонов А. Котлован. Булгаков М. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Кржижановский С. Странствующее ?странно?. Мандельштам О. Лирика 10 - 30-х годов из сб. ?Камень?, ?Tristia?, ?Воронежские тетради?. Поэзия обэриутов (стихотворения Д.Хармса, Н.Олейникова, А.Введенского - по выбору). Ахматова А. Лирика 1910-х - 1960-х годов; поэма ?Реквием?. Пастернак Б. Лирика 1910-1950-х годов. Твардовский А. Василий Теркин. Солженицин А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Лирика 1950-х-1960-х годов: лирика Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. Казаков Ю. Трали-вали. Осень в дубовых лесах. Во сне ты горько плакал. Трифонов Ю. Обмен. Шукшин В. Чудик. Сураз. Срезал. Распутин В. Прощание с Матерой. Астафьев В. Царь-рыба. Пастух и пастушка. Бродский И. Натюрморт. Письма римскому другу. Бабочка. Осенний крик ястреба. Если что-нибудь петь, то перемену ветра? Облака. Я входил вместо дикого зверя в клетку? и др. стихи. Маканин В. Человек свиты. Петрушевская Л. Через поля. Время ночь. Пелевин В. Затворник и Шестипалый. Жизнь насекомых. Улицкая Л. Жизнь Бухары.

Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".

тестирование , примерные вопросы:

1. В период с 1917 по 1921 год активно развиваются жанры? а. роман; б. повесть; в. рассказ; г. эпопея. 2. Специфическими особенностями ряда произведений первой половины 20-х годов являются? а. фрагментарность сюжетно-композиционной организации; б. наличие героя-массы; в. унификация стиля. 3. Как орнаментальную прозу можно охарактеризовать произведения? а. И. Бабеля; б. А. Серафимовича; в. Ю. Олеши; г. Б. Лавренева. 4. Соотнесите названия произведений и фамилии их авторов. а. ?Аристократка?; а. М. Булгаков; б. ?Записки на манжетах?; б. Б. Лавренев; в. ?Сорок первый?; в. Ю. Олеша; г. ?Лиомпа?; г. М. Зощенко. 5. Продолжателями линии отечественного авангарда в литературе 20-х годов стали поэты? а. Э. Багрицкий; б. Н. Тихонов; в. А. Введенский; г. М. Светлов. 6. Сказовые формы повествования активизируются в творчестве? а. Н. Никитина; б. М. Зощенко; в. В. Каверина; г. А. Грина. 7. Из приведенных ниже признаков выберите признаки антиутопии как жанра. а. описательность; б. персонализм; в. остросюжетность; г. социоцентризм. 8. Из приведенных ниже признаков выберите признаки утопии как жанра. а. описательность; б. остросюжетность; в. персонализм. г. социоцентризм. 9. Образ Великого Благодетеля из романа Замятина ?Мы? имеет в своих литературных прототипах? а. героя из повести Салтыкова-Щедрина ?История одного города?; б. героя из поэмы Гоголя ?Мертвые души?; в. героя из романа Достоевского ?Братья Карамазовы?; г. героя из романа Гончарова ?Обломов?. 10. Число записей в дневнике главного героя романа Замятина ?Мы?, имеющее культурно-символический смысл? а. 7; б. 100; в. 40; г. 30. 11. Культурные имена, возникающие в романе Замятина ?Мы?? а. Лермонтов; б. Гоголь; в. Пушкин; г. Чайковский; д. Скрябин. 12. Преобладающая цветовая гамма в мире Единого Государства из романа Замятина ?Мы?? а. зеленая; б. серо-голубая; в. красно-синяя; г. желтая. 13. Соотнесите ?номера? героев романа Е. Замятина ?Мы? с элементами их портретных описаний. а. I-330; б. S в. O-90; г. Ю а. ??круглая, пухлая складочка на запястье руки??; б. ??острым углом вздернутые к вискам брови??; в. ??щеки у ней несколько обвисли? как рыбы жабры??; г. ??серо-голубая двухмерная тень??. 14. Эпиграфы к роману М. Булгакова ?Белая гвардия? взяты писателем из? а. поэмы Н.В.Гоголя ?Мертвые души?; б. романа Л.Н.Толстого ?Война и мир?; в. повести А.С.Пушкина ?Капитанская дочка?; г. Откровения Иоанна Богослова. 15. Пространство Города в романе М. Булгакова ?Белая гвардия? характеризуется следующими чертами? а. иерархичность; б. замкнутость; в. контрастность. 16. Действие романа ?Белая гвардия? М. Булгакова разворачивается во временных рамках? а. от Рождества до Сретения; б. от Крещения до Пасхи; в. от Пасхи до Троицы. 17. В романе ?Белая гвардия? М.Булгакова возникают реминисценции из? а. романа И.А. Гончарова ?Обломов?; б. рассказа И.А. Бунина ?Господин из Сан-Франциско?; г. романа И.С. Тургенева ?Отцы и дети?; в. романа Ф.И. Достоевского ?Бесы?. 18. Черты, определяющие особенности уклада дома Турбиных в романе М.Булгакова ?Белая гвардия?? а. пузатый комод; б. кремовые шторы; в. изразцовая печь; г. китайские ширмы; д. диван. 19. Слово, определяющее в романе М.Булгакова ?Белая гвардия? сущность уклада дома Турбиных? а. неустойчивый; б. простой; в. бессмертный. 20. Отношение М.Булгакова к проблеме ?народ и интеллигенция? в романе ?Белая гвардия? выражено в образе? а. белой гвардии; б. петлюровщины; в. правительства гетмана.

Тема 3. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.

устный опрос , примерные вопросы:

Роман А.С. Грина ?Бегущая по волнам? 1. Специфика романтического мировидения А.С. Грина. 2. Роман ?Бегущая по волнам? как этап творческой эволюции писателя: соотношение философского содержания и авантюрной фабулы романа. 3. Мотив Несбывшегося и духовные поиски главного героя романа Гарвея. Концепция человека у Грина. 4. Специфика психологизма Грина: психологическая основа фантастического, подсознательное начало как художественная мотивировка. 5. Образы Биче Сениэль, Фрези Грант и Дэзи как воплощение трех точек зрения на соотношение мечты и реальности. 6. Специфика пространственно-временной организации романа. 7. Романтическая символика в романе (образы яхты, статуи) 8. Функции юмора в романе.

Тема 4. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).

тестирование , примерные вопросы:

. Авторами сатирических произведений в литературе 20-х годов являются? а.М.Пришвин; б.И.Бабель; в.И.Ильф и Е.Петров; г.М.Зощенко; д.А.Фадеев. 22. Расположите произведения М. Булгакова в порядке их публикации. а. ?Адам и Ева?; б. ?Дьяволиада?; в. ?Бег?; г. ?Записки на манжетах?. 23. В повести М. Зощенко ?Коза? возникают сюжетные реминисценции из? а. повести А.С. Пушкина ?Капитанская дочка?; б. повести А. Погорельского ?Лафертовская маковница?; в. повести Н.В. Гоголя ?Шинель?. 24. Соотнесите цитаты из произведений с фамилиями их авторов. а. Е. Замятин; б. М. Булгаков; в. Ю Олеша. а. ?И вот, в зиму 1918 года, Город жил странною, неестественною жизнью, которая, очень возможно, уже не повторится в двадцатом столетии?. б. ?Меня не любят вещи. Мебель норовит подставить мне ножку. Какой-то лакированный угол однажды буквально укусил меня?. в. ?Но зато небо! Синее, не испорченное ни единым облаком (до чего были дики вкусы у древних, если их поэтов могли вдохновлять эти нелепые, безалаберные, глупо-толкущиеся кучи пара)?. 25. Выделите черты социалистического реализма как метода. а. сверхреализм; б. ?изображение жизни в формах самой жизни?; в. монументализм; г. историзм. 26. Создателями сатирических произведений в 20-е годы являются? а. Б. Пильняк; б. В. Катаев; в. М. Зощенко; г. И. Ильф; д. М. Шолохов. 27. Выберите признаки, характеризующие героя рассказов М. Зощенко. а. недоверие к жизни; б. осознание собственного превосходства над другими; в. невежество, ограниченность; г. яркость, образность речи.

Тема 5. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ стихотворений С. Есенина "Гляну в поле, гляну в небо...", "О красном вечере задумалась дорога..." и др. 1. Определение темы. Место стихотворения в воплощении одной из ведущих тем творчества поэта или в его творчестве в целом. 2. Развитие темы: а) на уровне системы образов (способы создания образов); б) на уровне композиции; в) на ритмико-интонационном уровне (не отдельно по уровням, а во взаимосвязи). 3. Идея стихотворения.

Тема 6. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.

устный опрос , примерные вопросы:

Поэзия М.И.Цветаевой 1. Тема двоемирия: ?В зале?, ?Душа и имя?. 2. Одиночество, избранность и бунт лирической героини: ?Жаркою кистью рябина зажглась??. ?Что другим не нужно ? несите мне!?, ?Восхищенной и восхищенной??. ?Пригвождена к позорному столбу??. ?Роландов рог?, ?Сивилла: выжжена, сивилла: ствол??. ?Тоска по родине??. 3. Тема смерти: ?Идешь на меня похожий??. ?Уж сколько их упало в эту бездну??. ?Милый друг, ушедший дальше, чем за море??. 4. Тема любви: ?Вы, идущие мимо меня??. ?Как правая и левая рука??. ?Эвридика ? Орфею?, ?Рас-стояние: версты, мили??. 5. Тема России. Цикл ?Лебединый стан?. 6. Тема поэзии: ?Какой-нибудь предок мой был скрипач??. ?Идущий на запад солнца??. (из цикла ?Стихи к Блоку?), Маяковскому (?Превыше крестов и труб??.), ?Стихи растут, как звезды и как розы??. ?Поэт издали заводит речь??. ?Муза?.

Тема 7. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

Роман М. Горького "Жизнь Клима Самгина" 1. Принципы изображения истории. 2. Специфика структуры. 3. Образ Клима Самгина.

Тема 8. Творчество А.Платонова.

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать работу Бочарова С. "Вещество существования" (Бочаров С. О художественных мирах) и ответить на предложенные вопросы^ 1. Суть категории "вещество существования". 2.В чем видит С. Бочаров содержательную специфику творчества А. Платонова?

Тема 9. Творчество М.Шолохова.

устный опрос , примерные вопросы:

Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? 1.История создания романа. 2. Создание в первом томе романа картины мира народной жизни, показ ее особого уклада, сочетание элементов реализма и поэтичности. Система нравственно-эстетических ценностей, являющихся критерием оценок человека и мира в романе: дом, земля, Дон. 3. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и как тип правдоискателя. 4. Роль женских образов в романе. 5. Своеобразие поэтики романа: особенности психологического анализа и стиля.

Тема 10. Творчество М.Булгакова.

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать работу Яблокова Е.А. "Художественный мир Михаила Булгакова" и ответить на предложенные вопросы. 1.Какие основные черты художественного мира М. Булгакова выделяет Е.А. Яблоков? 2.Как характеризует Е.А. Яблоков специфику булгаковского смеха? 3.Как характеризует Е.А. Яблоков специфику булгаковской фантастики? 4.Полемичность интерпретации произведений писателя.

Тема 11. Творчество А.Толстого.

домашнее задание , примерные вопросы:

Проанализировать предложенные фрагменты романа "Петр Первый". 1. Признаки исторического романа (концепция истории; проблематика: народ и власть, личность и народ, человек и история; преодоление временной дистанции; соотношение фактов и вымысла). В чем специфика исторического романа по сравнению с романами о современности? Специфика исторического романа в русской литературе (пушкинская традиция). Традиции западноевропейского исторического романа (Вальтер Скотт). 2. Роман ?Петр Первый? в контексте творчества писателя. Эволюция темы Петра от рассказа ?День Петра? к роману. 3. Изображение допетровской России в романе (первые эпизоды: изба Бровкиных, Волков, описание Москвы, власть, бояре). Какие приемы использует автор? 4. Раннее детство и юность Петра. Какими обстоятельствами мотивирована ненависть героя к старому укладу? Когда страх и ненависть сменяются побуждениями иного порядка? 5. Как пробуждается в Петре чувство Родины (15 глава 5-ой книги: Петр в Архангельске)? Какую оценку дает Петр своей жизни? С каких позиций он оценивает себя и свою роль? Какой характер приобретает борьба с Софьей? В чем смысл сопоставления этих образов? 6. Принципы создания образа Петра: соотношение исторического и вымышленного. 7. Образы петровского окружения: жена, Анна Монс, соратники: Лефорт, Меньшиков. Их функции в романе. 8. Концепция народной жизни в романе. В каких эпизодах замыслы Петра сталкиваются с интересами народа? Представители народа в романе, их функции.

Тема 12. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.Мандельштама.

домашнее задание , примерные вопросы:

Проанализировать предложенные стихотворения О. Мандельштама с точки зрения воплощения в них идеи культуры как высшей ценности. 1. Определение темы. Место стихотворения в воплощении одной из ведущих тем творчества поэта или в его творчестве в целом. 2. Развитие темы: а) на уровне системы образов (способы создания образов); б) на уровне композиции; в) на ритмико-интонационном уровне (не отдельно по уровням, а во взаимосвязи). 3. Идея стихотворения.

Тема 13. Драматургия 20-х -30-х годов.

устный опрос , примерные вопросы:

Пьеса Н.Р.Эрдмана ?Самоубийца? 1. История создания и постановки пьесы, ее место в развитии драматургии 20-х годов. 2. Своеобразие сатирического конфликта. 3. Система персонажей, типы и характеры. 4. Особенности речевых характеристик персонажей, их ?языковое разоблачение?. 5. Тема ?бунт маленького человека? в пьесах. Ее сатирическое решение в ?Мандате? и трагедийное в ?Самоубийце?. 6. Формы выражения авторской позиции. Пьеса Е.Шварца ?Тень? 1. Творческая история пьесы, ее место в развитии драматургии 30-х годов. 2. Своеобразие конфликта, его трагедийные аспекты. 3. Система персонажей, сказочное и реальное как составляющие черты образов. Принцип двойничества. 4. Соотношение сатирического и героического, лирического и комического начал в пьесе. 5. Формы выражения авторской позиции. Специфика ремарок. 6. Философская проблематика пьесы. Пьеса А.Арбузова ?Таня? 1. Усиление внимания к индивидуальным человеческим судьбам, нравственным проблемам, к внутреннему миру личности как альтернативная линия в драматургии 1930-х годов. 2. Неоднозначность характера главной героини: ее умение противопоставить обыденности жизни суверенный мир любви. 3. Идея невозможности спрятаться от внешнего мира в личном мире. Антигуманность выбора между любовью и любимым делом. 4. Значимость подтекста, лирической интонации (в том числе в авторских ремарках). 5. Связь проблематики и специфики развития конфликта с тенденциями литературы 1930-х годов.

Тема 14. Литература периода Великой отечественной войны. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин".

устный опрос , примерные вопросы:

Ответы на вопросы по поэме А. Твардовского "Василий Теркин". 1. Специфика композиции. 2. Образ главного героя. 3. Образ войны. 4. Сказочные мотивы. 5. Образ автора.

Тема 15. Литература послевоенного десятилетия. Литература периода оттепели.

домашнее задание , примерные вопросы:

Проанализировать стихотворение одного из поэтов периода оттепели (Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого и др.). 1. взаимосвязи). 1. Определение темы. Место стихотворения в воплощении одной из ведущих тем творчества поэта или в его творчестве в целом. 2. Развитие темы: а) на уровне системы образов (способы создания образов); б) на уровне композиции; в) на ритмико-интонационном уровне (не отдельно по уровням, а во 3. Идея стихотворения.

Тема 16. Творчество А. И. Солженицына.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ рассказа А.И. Солженицына "Матренин двор". 1. Определение темы. Место стихотворения в воплощении одной из ведущих тем творчества поэта или в его творчестве в целом. 2. Развитие темы: а) на уровне системы образов (способы создания образов); б) на уровне композиции; в) на ритмико-интонационном уровне (не отдельно по уровням, а во взаимосвязи). 3. Идея стихотворения.

Тема 17. Творчество А.А. Ахматовой.

устный опрос , примерные вопросы:

Поэма А.А. Ахматовой "Реквием" 1. Особенности композиции. 2. Образ лирической героини. 3. Символика поэмы.

Тема 18. Творчество Б. Пастернака.

устный опрос , примерные вопросы:

Составление синквейна лекции по творчеству Б. Пастернака. Дидактический синквейн развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки. Первая строка ? тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь. Вторая строка ? два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта. Третья строка ? образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта. Четвертая строка ? фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту. Пятая строка ? одно слово характеризующее суть предмета или объекта. Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке ? два слова. Возможны варианты использования и других частей речи. Например прилагательное или существительное.

Тема 19. Литература 1970-х - сер. 1980-х гг.

устный опрос , примерные вопросы:

Составление синквейна лекции по литературе 1970-х - сер. 1980-х гг. Дидактический синквейн развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки. Первая строка ? тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь. Вторая строка ? два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта. Третья строка ? образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта. Четвертая строка ? фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту. Пятая строка ? одно слово характеризующее суть предмета или объекта. Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке ? два слова. Возможны варианты использования и других частей речи. Например прилагательное или существительное.

Тема 20. Деревенская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина.

устный опрос , примерные вопросы:

Повесть В.П. Астафьева "Царь-рыба" 1.Специфика структуры. Принципы циклизации. 2.Образ автора и мотив возвращения к природе. 3.Тема детства. 4. Человек и природа. Рассказы В.П. Шукшина "Чудик" и "Срезал" 1.Специфика структуры. 2. Образ героя-чудика. 3. Двойственность образа Глеба Капустина из рассказа "Срезал".

Тема 21. Городская проза 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество Ю. Трифонова.

устный опрос , примерные вопросы:

Повесть Ю. Трифонова "Другая жизнь" 1. "Другая жизнь" в контексте "московских" повестей Ю. Трифонова. Характер повествования и его влияние на картину мира в повести. Проблема амбивалентности героев и смысл конфликта. Проблематика повести и символика названия.

Тема 22. Военная проза 1970-х - сер. 1980-х гг.

домашнее задание , примерные вопросы:

Проанализировать один из военных рассказов 1970-х - сер. 1980-х гг. 1. Определение темы. 2. Развитие темы: а) на уровне проблематики; а) на уровне системы образов (способы создания образов); б) на уровне композиции; в) на уровне стиля (не отдельно по уровням, а во взаимосвязи). 3. Идея рассказа.

Тема 23. Проза "сорокалетних". Творчество В. Маканина. Поэзия 1970-х - сер. 1980-х гг.

Тема 24. Драматургия 1970-х - сер. 1980-х гг. Творчество А. Вампилова.

Тема 25. Литература 1990-х - 2000-х годов.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Новые тенденции в развитии русской литературы первых послеоктябрьских лет. Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В.Александровский, А.Гастев, М.Герасимов, В.Кириллов и др.)
2. Жанрово-стилевые тенденции в литературе 20-х годов.
3. Структурные особенности цикла И.Бабея "Конармия", их роль в решении проблемы общего и личного. Своеобразие стиля и проявления авторской позиции.
4. Роман Е.Замятина "Мы". Своеобразие жанра. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации.
5. Литературные течения и группы 20-х годов.
6. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
7. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С.Есенина.
8. Трагические мотивы и эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 20-х годов.
9. "Двенадцать стульев" И.Ильфа и Е.Петрова: сатирическая панорама жизни и своеобразие точки зрения.
10. Роман "Зависть" Ю.Олеши. Проблема соотношения разума и чувства.
11. Творчество М. Зощенко: тип героя, особенности сказовой формы.
12. Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского и его эволюция в творчестве 20-х годов.
13. Сатирические мотивы в лирике В.Маяковского 20-х годов.
14. Особенности литературного процесса 30-х годов: разнонаправленные тенденции в решении темы преобразования жизни, особенности жанрово-стилевого развития.
15. Социально-философская проблематика творчества А.Платонова.
16. Личность и эпоха в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
17. Проблематика романа М.Булгакова "Мастер и Маргарита" и его структурно-жанровые особенности.
18. Пути развития поэзии в 30-е годы. Основные мотивы лирики О. Мандельштама.
19. Основные черты поэзии обэриутов как явления поставангарда.
20. Развитие литературы в годы войны и послевоенное десятилетие. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин".
21. Творчество А. Ахматовой: основные темы и особенности их воплощения.
22. Творчество Б. Пастернака: специфика монотематизма и эволюция стиля.
23. Литература периода "оттепели". Пути развития поэзии.
24. Герой в творчестве А. Солженицына.
25. Развитие литературы в 1970-1980-е годы. Деревенская проза В. Шукшина и В. Распутина.
26. Городская проза Ю. Трифонова и В. Маканина.
27. Поэзия И. Бродского: основные темы и мотивы.
28. Пути развития литературы 1990-2010-х

7.1. Основная литература:

Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. Русская литература XX века: конспект лекций // <http://tulpar.kpfu.ru/pluginfile.php/157789/course/summary.pdf>

Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.) // <http://tulpar.kpfu.ru/enrol/index.php?id=2255>

История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.].?Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010.?91

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.3. Интернет-ресурсы:

История русской литературы - http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/

Кафедра русской словесности - rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka

Литературный портал ?Русская литература? - <http://www.fplib.ru/>

Русская литература: оригинальные исследования - [http:// www. russian-literature.com](http://www.russian-literature.com)

Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>

СовЛит ? Советская литература 20-х ? 30-х годов - [http:// www.ruthenia.ru/sovlit/;](http://www.ruthenia.ru/sovlit/)

Электронная библиотека - http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Русский язык как иностранный .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. _____

"__" _____ 201__ г.