МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Высшая школа татаристики и тюркологии им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русской литературы Б3.Б.4.3

Направление подготовки: <u>032700.62 - Филология</u>
Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф.
Рецензент(ы):
Аминева В.Р.

СОГЛАСОВАНО:	
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О. Протокол заседания кафедры No от "	_" 201г
Учебно-методическая комиссия Института фи школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Протокол заседания УМК No от " "	• ,
протокол заседания лик по от	2011
Регистрационный No 902312018	
Ka	азань
2	2018

Содержание

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
- 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
- 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
- 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
- 7. Литература
- 8. Интернет-ресурсы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории русской литературы;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе;
- 3) показать закономерности историко-литературного процесса и сформировать представление о роли русской литературы в системе мировой культуры, в частности в истории татарской литературы нового времени;
- 4) сформировать представление о диалоге русской и татарской литератур в конце XIX-XX веков:
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (татарский язык и литература)". Раздел БЗ.В.2.

Курс русской литературы - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами русской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение. Он является одним из основных филологических курсов, обеспечивающих гуманитарное филологическое образование. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования основных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога.

Курс "История русской литературы" нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы.

Курс "История русской литературы" формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений, принадлежащих разным национальным литературам и культурам.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаторства, определению национальной идентичности русской и татарской литератур.



3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XI-XXI вв. в сопряжении с гражданской историей и историей литературы и культуры татарского народа; литературные направления и их типологические разновидности;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества крупнейших писателей,

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода:

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX ? начала XX века;

приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля



Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)		аботы, ость)	Текущие формы контроля	
	Модуля		•	Лекции	Практические занятия	, Лабораторные работы	•	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	4		2	0	0		
2.	Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.	4		0	2	0	Устный опрос	
3.	Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени.	4		2	0	0		
4.	Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.	4		0	2	0	Письменное домашнее задание	
	Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы X1X в.	4		2	0	0		
6.	Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.	4		2	2	0	Контрольная работа	
7.	Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.	4		2	2	0	Тестирование	
8.	Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.	4		2	0	0	Письменное домашнее задание	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)		Текущие формы контроля	
	МОДУЛЯ			Лекции	Практические занятия	лабораторные работы	
9.	Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.	4		2	0	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.	4		0	2	0	Устный опрос
11.	Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.	4		0	2	0	Письменная работа
12.	Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.	4		0	2	0	Письменное домашнее задание
13.	Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.	4		2	0	0	Письменная работа
14.	Тома 14. Трориоство	4		0	2	0	Контрольная точка
15.	Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.	4		0	2	0	Тестирование
16.	Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.	5		2	0	0	
17.	Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетич система.	еская		0	2	0	Письменное домашнее задание
18.	Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.	5		2	0	0	Письменное домашнее задание
19.	Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.	5		2	0	0	Устный опрос
20.	Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".	5		2	0	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) Лекции			Текущие формы контроля
	-			Лекции	практические занятия	лаоораторные работы	
21.	Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.	5		0	2	0	Письменное домашнее задание
22.	Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.	5		2	0	0	
23.	Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.	5		0	2	0	Письменная работа
24.	Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.	5		0	2	0	
25.	Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.	5		2	0	0	
26.	Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.	5		0	2	0	Устный опрос
27.	Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.	5		2	0	0	Письменное домашнее задание
28.	Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.	5		2	0	0	Творческое задание
29.	Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.	5		0	2	0	Контрольная работа
30.	Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	5		0	2	0	Письменная работа
1.5 1	Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.	5		2	0	0	Устный опрос
32.	Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	5		0	2	0	Контрольная работа

N	N ДИСЦИПЛИНЫ/ Семестр		Неделя семестра		Виды и ча аудиторной р их трудоемк (в часах	Текущие формы контроля	
	Модуля			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	•
33.	Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.	5		0	2	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			34	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. "Восток" и "Запад" в древнерусской культуре.

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси. практическое занятие (2 часа(ов)):

История создания памятника словесности. Образный уровень. Поэтика "Слова". "Слово" и "Сказание о Йосуфе".

Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени. *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Становление и этапы развития русского классицизма. Творчество М.В. Ломоносова. Сентиментализм как литературное направление. Творчество Н.Карамзина. Поэтика сентиментальных повестей Н.Карамзина. "Бедная Лиза" Н.Карамзина в переводе на татарский язык.

Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература. практическое занятие (2 часа(ов)):

Державин и Казань. Оды Держание. Своеобразие поэтики од. Драматургия Державина. Державин и татарская литература.

Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы X1X в. *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг. Романтизм как ведущее направление эпохи. Творчество В.А.Жуковского.

Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные периоды творчества Пушкина. "Повести Белкина" как начало русской реалистической прозы. А.С.Пушкин и татарская литература: переводы. А.С.Пушкин и Г.Тукай: контактные связи и типологические параллели.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Евгении Онегин" - первый русский реалистический роман. Своеобразие композиции и жанра. Образный уровень. Образ автора. Онегинская строфа.

Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественный мир М.Ю.Лермонтова Лирика Лермонтова: эволюция художественной системы. Особенности метода и стиля. Драматургия Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и татарская литература: переводы. М.Ю.Лермонтов и Дардменд: контактные связи и типологические параллели

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Герой нашего времени": своеобразие метода и жанра. Композиция романа. Образ Печорина. Роль второстепенных образов в произведении.



Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественный мир Н.В.Гоголя. Ранний романтический период. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Петербургские повести. Драматургия Гоголя. Социально-философская проблематика "Мертвых душ". Жанрово-композиционная структура. Н.В.Гоголь и Ф.Амирхан: контактные связи и типологические параллели.

Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие художественного метода Тургенева. Особенности психологизма: "тайная психология" как основа творческого метода. Тургенев и татарская литература. И.С.Тургенев и Ф.Амирхан. И.С.Тургенев и Г.Исхаки.

Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие концепции реализма у Гончарова. Особенности поэтики его романов. Идейно-художественная функция детали в прозе И.А.Гончарова и Ф.Амирхана.

Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровая система и драматургические принципы Островского. Язык его произведений. А.Н.Островский и татарский театр. Г.Камал и А.Н.Островский.

Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие лирики Некрасова. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Своеобразие жанра. Роль фольклорных мотивов в поэме. Принципы типизации. Изображение крестьянского мира. Некрасов и татарская поэзия начала XX века.

Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы творческого пути. Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. Своеобразие художественного метода писателя. Художественные открытия Достоевского-психолога. Жанровые особенности произведений. Художественно-эстетический опыт Достоевского в татарской прозе ХХ в. Принципы и приемы психологизма Достоевского в творчестве Г.Ибрагимова, Г.Рахима и др.

Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сложность и противоречивость творческого пути. Раннее творчество Толстого. Становление метода "диалектики души". "Война и мир" как национальная эпопея и как исторический роман. Творческая история романа. "Мысль народная" в романе. Концепция истории в романе, проблема личности и истории. Образы Кутузова и Наполеона. Роль Толстого в татарской культуре начала XX в., национального самосознания.

Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ранний период творчества: темы, герои, жанры. Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова. Драматургия Чехова. Чехов и европейская "новая драма" его времени. Драматургическое новаторство Чехова. Чеховские традиции в татарской драматургии начала XX века.

Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "рубеж веков". Периодизация русской литературы "рубежа веков". Модернизм в русской литературе (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе).

Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.



практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные периоды творчества Блока. Образный уровень ранней поэзии. Поэмы Блока.

Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие русского акмеизма. Художественно-эстетические особенности творчества А.Ахматовой. Стихотворения Г. Тукая в переводах А.Ахматовой.

Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Футуристические течения начала века. Художественные особенности поэзии В.Маяковского. Маяковский и татарская поэзия начала XX века.

Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков". *пекционное занятие (2 часа(ов)):*

Своеобразие русского реализма. Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности. Поэтика рассказов Бунина. Образ "востока" в сборнике И.Бунина "Тень птицы".

Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна. *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Основные периоды творчества писателя. Своеобразие поэтики. Субъектная организация повести А.Куприна "Гранатовый браслет".

Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сложность социокультурного развития эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве "нового искусства". Поэзия С. Есенина: основные темы и мотивы.

Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные периоды творчества Булгакова. Своеобразие ранних повестей. Поэтика романа М. Булгакова ?"Мастер и Маргарита". Образы Воланда и Мастера. Соотношение разных временных пластов в романе.

Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр антиутопии в творчестве А.Платонова. Сопоставительный анализ повести А. Платонова "Котлован" и Ф. Амирхана "Шафигулла ага".

Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг. *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов.

Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пути развития героической и социально-психологической драмы: "драма без потолка" (установка на масштабность) и "драма под потолком" (психологизм). Творчество Е.Шварца. Особенности его поэтики.

Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.

лекционное занятие (2 часа(ов)):



"Военная" проза, пути ее развития. Нравственно-философская проблематика военной прозы. Множественности точек зрения на войну. Пути жанрового развития военной прозы. Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба": своеобразие жанра, особенности трактовки темы Великой Отечественной войны, символика заглавия, нравственно-философская проблематика и особенности художественной структуры. Тема Великой Отечественной войны в татарской литературе.

Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития. лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература периода "оттепели", ее основные особенности. Тип героя, характер конфликтов, проблематика, специфика жанрового развития. Поэзия периода "оттепели", особенности и пути ее развития. "Эстрадная поэзия" как характерный феномен "оттепели". Традиции гражданской поэзии В.Маяковского. Творчество Е.Евтушенко как яркого представителя эстрадной поэзии.

Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема "человек и тоталитарное государство" в творчестве Солженицына ("Один день Ивана Денисовича", "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ").

Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Деревенская проза 1960-1980-х годов, пути ее развития. Творчество В.Распутина и В.Астафьева. Проблема "человек и природа". Натурфилософские тенденции в их творчестве. Проблема исторической памяти в произведениях этих писателей.

Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика социокультурной ситуации середины 1980-2000-х гг. Формирование постмодернистской ситуации, ее основные особенности. Феномен неореализма в русской литературе.

Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

У истоков русского постмодернизма. Творчестве В.Ерофеева. Творчество В.Маканина: взаимодействие реалистических, модернистских, постмодернистских тенденций. Биография В.Ерофеева. Основные периоды творчества. Тип героя. Поэма "Москва-Петушки".

Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Л.Петрушевской: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2	Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.	4	l	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N		Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Творчество Г.Державина. Державин и татарская литература.	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
6.	Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.	4		подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
7.	Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.	4		подготовка к тестированию	2	тестирование
8.	Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.	4		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
9.	Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.	4		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.	4		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.	4		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
12.	Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
13.	Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.	4		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
14.	Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.	4		подготовка к контрольной точке	6	контрольная точка
15.	Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.	4		подготовка к тестированию	6	тестирование
17.	Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетич система.	еская		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
18.	Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.	5		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
19.	Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.	5		подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
20.	Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".	5		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
21.	Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.	5		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
23.	Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.	5		подготовка к письменной работе	2	письменная работа
27.	Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.	5		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
28.	Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.	5		подготовка к творческому экзамену	1	творческое задание
29.	Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.	5		подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
30.	Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	5		подготовка к письменной работе	1	письменная работа
31.	Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.	5		подготовка к устному опросу	1	устный опрос
32.	Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	5		подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
33.	Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.	5		подготовка к тестированию	1	тестирование
	Итого				56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации.



6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник Древней Руси.

устный опрос, примерные вопросы:

Опрос.

Тема 3. Русская литература XVIII века как литература нового времени.

Тема 4. Творчество Г. Державина. Державин и татарская литература.

домашнее задание, примерные вопросы:

Анализ оды Державина "Фелица".

Тема 5. Методологические подходы к изучению русской литературы X1X в.

Тема 6. Творчество А.С.Пушкина.

контрольная работа, примерные вопросы:

Примерные вопросы для контрольной работы. 1. "Южные" романтические поэмы А.С.Пушкина: проблематика и стиль. 2. "Капитанская дочка" А.С.Пушкина как исторический роман.

Тема 7. Художественный мир М.Ю.Лермонтова.

тестирование, примерные вопросы:

Образец теста. 1. Главы романа Лермонтова расположены в следующей последовательности а) "Тамань", "Бэла", "Максим Максимович", "Предисловие к журналу Печорина", "Фаталист", "Княжна Мери". б) "Бэла", "Максим Максимович", "Предисловие к журналу Печорина", "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист". в) "Княжна Мери", "Фаталист", "Предисловие к журналу Печорина", "Тамань", "Бэла", "Максим Максимович".

Тема 8. Художественный мир Н.В.Гоголя.

домашнее задание, примерные вопросы:

Ответ на вопрос: Своеобразие историзма в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба". Жанровые особенности произведения.

Тема 9. Литературное движение 1840-1860 гг. Новый этап развития реализма. Творчество И.С.Тургенева.

устный опрос, примерные вопросы:

Опрос.

Тема 10. Художественные особенности романов И.А.Гончарова.

устный опрос, примерные вопросы:

Опрос.

Тема 11. А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра.

письменная работа, примерные вопросы:

Письменный ответ на вопрос: Традиции драматургии Островского в татарском театре начала XX века.

Тема 12. Художественный мир Н.А.Некрасова.

домашнее задание, примерные вопросы:

Анализ стихотворения поэта.

Тема 13. Творчество Ф.М.Достоевского.

письменная работа, примерные вопросы:

Проведение письменной работы. Примерные темы. Художественная структура романов Ф.М.Достоевского. "Преступление и наказание": особенности поэтики романа. "Братья Карамазовы" как итоговый роман Ф.М.Достоевского.

Тема 14. Творчество Л.Н.Толстого.

контрольная точка, примерные вопросы:



Примерные вопросы. 1. Философская проблематика "поздних" повестей Л. Толстого. 2. Концепт "Восток" в прозе Толстого.

Тема 15. Художественный мир А.П.Чехова.

тестирование, примерные вопросы:

Итоговое тестирование. Образцы тестов. 1. Роман-эпопея 19 века: а) "Война и мир" Л.Н.Толстого; б) "Братья Карамазовы" Ф.М.Достоевского; в) "История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина; г) "Анна Каренина" Л.Н.Толстого. 2. Центральной в "Анне Карениной" является мысль

Тема 16. Русская литература конца XIX-начала XX века как переходный период в истории русской литературы.

Тема 17. Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система.

домашнее задание, примерные вопросы:

подготовка доклада на тему: В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта.

Тема 18. Эстетика и поэтика русского акмеизма.

домашнее задание, примерные вопросы:

Познакомиться с работой Л.Гумилева.

Тема 19. Эстетика и поэтика русского футуризма.

устный опрос, примерные вопросы:

Опрос.

Тема 20. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков".

письменная работа, примерные вопросы:

Анализ рассказа Бунина "Суходол".

Тема 21. Художественная концепция мира и человека в прозе А.Куприна.

домашнее задание, примерные вопросы:

Чтение произведений Куприна.

Тема 22. Особенности литературного процесса 1920-х гг.

Тема 23. Творчество М.А. Булгакова.

письменная работа, примерные вопросы:

Примерные темы: Роман "Белая гвардия" как этап творческой эволюции М.Булгакова. Роль мотивов снега и метели в романе.

- Тема 24. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.
- Тема 25. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.
- Тема 26. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.

Тема 27. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны.

домашнее задание, примерные вопросы:

Сопоставительный анализ произведений о войне русских и татарских писателей (автора и произв. студенты выбирают самостоятельно).

Тема 28. Литература "оттепели": основные тенденции развития.

творческое задание, примерные вопросы:

Подготовка выступлений на 5-7 мин. о творчестве поэтов-песенников этого периода.

Тема 29. Критика тоталитаризма в творчестве А.И.Солженицына.

контрольная работа, примерные вопросы:

Примерные вопросы. Изображение каторжного быта в произведениях А.Солженицына и Салахова.

Тема 30. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

письменная работа, примерные вопросы:



Сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А. Гилязова "В пятницу вечером".

Тема 31. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития.

устный опрос, примерные вопросы:

Проверка знания материала темы путем опроса.

Тема 32. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

контрольная работа, примерные вопросы:

Итоговая контрольная работа по курсу. Примерные темы: 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3. Постмодернистская поэтика в поэме Вен. Ерофеева "Москва-Петушки".

Тема 33. Творчество Л.С.Петрушевской.

тестирование, примерные вопросы:

Итоговое тестирование. 1. Роль стихов в романе "Доктор Живаго": а. выражение стремления героя отвлечься от ужасов реальности б. диссонанс по отношению к прозаической части в. поэтический итог романа. 2. "Реквием" А.Ахматовой в основном был написан: а. в 1921 году б. во второй половине 1930-х годов в. в период "застоя" г. в 1980 году.

Тема. Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену.

- 1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".
- 2. Модернизм в русской литературе "рубежа веков".
- 3. . Становление символизма как литературного явления.
- 4. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока.
- 5. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.
- 6. Особенности поэтики А. Ахматовой.
- 7. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
- 8. Эстетические принципы футуризма в ранней поэзии В. Маяковского.
- 9. Тема любви в творчестве А.И. Куприна ("Олеся", "Гранатовый браслет").
- 10. . Русская деревня в изображении И. Бунина. Бунинская концепция русского национального характера.
- 11. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков "Собачье сердце", А.Платонов "Котлован").
- 12. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова "Белая гвардия".
- 13. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита": философская проблематика, особенности поэтики.
- 14. Поэзия 1920-х гг: основные течения и жанры.
- 15. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
- 16. Творчество С.Есенина.
- 17. Жанровые особенности романа И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев".
- 18. Особенности литературного процесса 30-х годов. Становление соцреалистического канона.
- 19. Социально-философская проблематика творчества А.Платонова.
- 20. Изображение национальной трагедии в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
- 21. Поэзия 1930-х гг.: основные тенденции развития, система жанров.
- 22. Основные мотивы лирики О.Мандельштама.
- 23. Проблема власти в драматургии Е. Шварца.



- 24. Литературный процесс 1950 середины 1960-х гг: общая характеристика.
- 25. Литература "шестидесятников" и ее мировоззренческие основания.
- 26. Проблема человека в тоталитарном государстве в рассказе А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
- 27. "Деревенская" проза и основные направления ее развития.
- 28. "Военная" проза и основные тенденции ее развития.
- 29. "Эстрадная поэзия" как художественное явление.
- 30. "Авторская песня" как художественное явление.
- 31. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".
- 32. Тематика и проблематика рассказов В. Шукшина.
- 33. Тематика и проблематика прозы В. Распутина (произведения по выбору).
- 34. Религиозно-философская концепция в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго".
- 35. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин": своеобразие жанра и композиции, идейный мир произведения.
- 36. Проблема невоплотившейся жизни в пьесе А. Вампилова "Утиная охота".
- 37. Литературный процесс второй половины 1980 1990-х гг.: общая характеристика.
- 38. Тема человека в тоталитарную эпоху в прозе 1980-х гг. (произведения по выбору).
- 39. Публицистическое направление в изображении современности в произведениях В.Распутина ("Пожар"), В.Астафьева ("Печальный детектив", "Людочка"), В.Белова ("Все впереди") и др. (на примере одного произведения).
- 40. Проблема постмодернизма в русской литературе. Постмодернистская поэтика в поэме Вен. Ерофеева "Москва Петушки".
- 41. Своеобразие прозы Л. Петрушевской: особенности стиля, жанровые формы.
- 42. Основные тенденции развития современной поэзии.

Образец билета.

Билет 7.

- 1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".
- 2. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".

Полный перечень экзаменационных вопросов (Приложение 1).

7.1. Основная литература:

История русской литературы XX века, Тимина, Светлана Ивановна;Сухих, Игорь Николаевич;Лекманов, Олег Андершанович, 2013г.

История русской литературы первой половины XIX века, Пашкуров, Алексей Николаевич, 2011г.

История русской литературы XIX века, Васильева, Светлана Сергеевна;Смирнов, В. Б., 2009г. История русской литературы XVIII века, Пашкуров, Алексей Николаевич;Разживин, Анатолий Ильич, 2010г.

История русской литературы XX века (1917-1920-е годы), Махинина, Наталья Георгиевна;Прохорова, Татьяна Геннадьевна;Насрутдинова, Лилия Харисовна, 2010г.

История русской литературы XVIII века, Пашкуров, Алексей Николаевич;Разживин, Анатолий Ильич, 2012г.

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=441489



- 2. Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. М.: Флинта: Hayka, 2010. 136 с. Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=319703
- 3.Русская литература: теоретический и исторический аспекты[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. М.: Флинта: Наука, 2011. 120 с. Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=320763
- 4.Русская классика в мировом литературном процессе: XIX начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 395 с.// http://znanium.com/bookread2.php?book=424710

7.2. Дополнительная литература:

История русской литературы XIX века. 70-90-е годы, Минералов, Юрий Иванович; Минералова, Ирина Георгиевна, 2006г.

История русской литературы XIX века. 70-90-е годы, Аношкина, В.Н.;Ауэр, А.П.;Громова, Л.Д.;Аношкина, В., 2006г.

История русской литературы XX века, Кн. 1. 1910-1930 годы, , 2005г.

История русской литературы XX века, Алексеева, Любовь Федоровна, 2005г.

История русской литературы XIX века, Васильева, Светлана Сергеевна;Смирнов, В. Б., 2009г.

История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2007г.

История русской литературы, Ибрагимов, М. И.;Нагуманова, Э. Ф., 2007г.

История русской литературы XIX века, Кулешов, Василий Иванович, 2005г.

История русской литературы XVIII века, Азбукина, Алла Владиславовна, 2005г.

История русской литературы XIX века, Кулешов, Василий Иванович, 2004г.

История русской литературы XX века (1930 - 1956), Прохорова, Татьяна Геннадьевна, 2004г.

История русской литературы XI - XVIII веков, Аминева, Венера Рудалевна, 2004г.

История русской литературы первой половины XIX века, Аминева, Венера Рудалевна, 2004г.

- 1.Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головко. М.: Флинта: Наука, 2010. 280 с. Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=247732
- 2. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. М.: Флинта: Наука, 2011. 120 с. Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=320763
- 3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века[Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 540 с. Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=346858

7.3. Интернет-ресурсы:

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - http://www.ruthenia.ru П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - http://www.nature.web.ru/litera/ русская литература - http://www.russian-literature.ru/ сайт о русской литературе XIX века - http://www.litraxixveka.ru/ фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". - http://www.feb-web.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика "представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн).

Автор(ы):		
Нагуманов	за Э.Ф	
""_	201 г.	
Рецензент	г(ы):	
Аминева Е	3.P	
" "	201 г.	