

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Русская литература XX века Б1.В.ОД.21.3

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Махнина Н.Г.

**Рецензент(ы):**

Прохорова Т.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902251118

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махихина Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,  
Natalia.Mahinina@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы первой половины XX века, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе первой половины XX века, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) показать значение русской литературы первой половины XX века в становлении современной отечественной литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе первой половины XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей первой половины XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.21 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9 семестры.

Б3.Б.6.6. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Педагогическое образование" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков.

Курс "Русская литература XX века" является основой для изучения современной русской литературы, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х годов XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX века;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	8	1	2	4	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия". Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	9	1	2	2	0	Тестирование
3.	Тема 3. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.	9	1	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов. Творчество А.Платонова. Творчество М.Шолохова. Творчество М.Булгакова.	9	1-2	2	4	0	Тестирование
5.	Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.И. Мандельштама.	9	2	2	2	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Экзамен
	Итого			10	14	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".**  
**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. 1. 1917 ? 1920-е гг. Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917 ? 1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации. 2. Начало 1930-х ? первая половина 1950-х годов. Развитие литературы в условиях максимальной партийно-государственной централизации жизни общества. Формирование двух основных линий развития литературы: официально-нормативной и ?подпольной? литературы (М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.). Изменение характера литературы и переоценка ценностей в годы Великой Отечественной войны: обращение писателей к общечеловеческим проблемам. Грубое вмешательство государства в дела литературы и искусства в послевоенное десятилетие. 3. Вторая половина 1950-х ? первая половина 1980-х годов. Постепенное, но не последовательное обновление духовной и культурной жизни страны в годы ?оттепели? (1956 ? середина 1960-х годов). Преодоление духовного конформизма и стереотипов мышления, стремление художников переосмыслить время в его прошлом и настоящем. Изменение социокультурной ситуации в стране во второй половине 1960-х ? начале 1980-х годов. Отход от курса на обновление духовной жизни. Распространение политики запретов. Противостояние этому процессу в литературе эпохи застоя. Активизация деятельности ?самиздата?, третья ?волна? эмиграции. 4. Вторая половина 1980-х ? 2000-е годы. Незавершенность периода. Изменение общественно-политической ситуации в стране в середине 1980-х годов. Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Феномен возвращенной литературы. Формирование ситуации постмодерна на рубеже 1980-х ? 1990-х годов. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Понятие ?внутренней эмиграции?. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина ?Мы?. Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа, в основе композиции которого - дневниковые записи главного героя. Рассмотрение третьего уровня конфликта свободы и несвободы ? философского ? в аспекте идеи стадийного развития исторического процесса. Не столько противопоставление, сколько соотношение двух типов существования: технотронного и природно-естественного в отсутствии духовного начала.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Роман Е.Замятина ?Мы? в контексте утопических тенденций в литературе начала века и 1917-21 годов. 2. Творческая судьба романа. 3. Психология коллективного и индивидуального в романе. Своеобразие психологизма. 4. Проблема взаимоотношений личности и государства. 5. Соотнесение разных типов общественного устройства в романе. Проблема свободы и несвободы. 6. Жанровое своеобразие романа.

**Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия". Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Сложность социокультурного развития послереволюционной эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве ?нового искусства?. Проза 20-х годов. Преображение жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития. Развитие ?малых? форм прозы, тенденция к циклизации. Своеобразие героя, особенности психологизма. Формирование романного мышления. Широта охвата действительности, патетико-романтическое восприятие жизни в произведениях начала 20-х годов (А.Малышкин ?Падение Даира?, А.Серафимович ?Железный поток?).

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Роман Ю.Олеши ?Зависть? 1. Роман ?Зависть? в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе. 5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе.

**Тема 3. Развитие поэзии в 20-е годы.Творчество С.Есенина.Творчество В.Маяковского.Творчество М.Цветаевой.**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***



. Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Влияние акмеистической традиции на творчество ряда поэтов-романтиков: В.Луговского, Н.Тихонова, Э.Багрицкого, И.Сельвинского, Н.Асеева. Интерес к различным формам эпоса (?Дума про Опанаса? Э.Багрицкого, ?Пушторг? и ?Уялаевщина? И.Сельвинского). Приверженность к футуристической эстетике в ранней поэзии Э. Багрицкого. Пролеткультовские мотивы в стихотворениях так называемых ?комсомольских? поэтов (Александра Жарова, Александра Безыменского, Николая Кузнецова, Михаила Светлова, Михаила Голодного). Утопический пафос, порождающий заданность и схематизм. Неокрестьянская поэзия (Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова, А.Ширяевца). Создание поэтической концепции народной жизни, выражение особенностей крестьянского мировидения. Идеализация крестьянина как главного человека мира, работника, философа, проповедника, средоточия нравственности. Охранительный характер творчества и идеализированно понимаемых традиционно-патриархальных устоев общества, отношения к природе, окружающему миру. Эстетическая ориентация на поэзию 1870-1890-х годов (Некрасова, Сурикова, Дрожжина, Надсона) и тесная связь с модернистскими тенденциями. Широкое обращение к фольклору. 17. Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека ? как части природы, поэта ? как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в ?маленьких поэмах?. Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического (?железного гостя?) на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы ?Анна Снегина? и ?Черный человек?. 18. Творчество В.Маяковского. Поэтическое новаторство. Лирический герой в ранней поэзии и его эволюция в 20-е годы. Сатирическая поэзия послеоктябрьских лет. Объект сатиры - то, что мешает созданию нового мира. Яркие образы нового мещанства, бюрократии в стихотворениях. Ощущение одиночества человека в новом мире в связи с осмыслением темы любви. Сомнения в возможности соединения интимности чувства любви к женщине и коллективных чувств. Размышления о месте поэта в новом мире. Развитие темы поэта и поэзии в послеоктябрьском творчестве. Образ поэта-труженика, активно участвующего наряду с другими в преобразении жизни. Трагизм ощущения лирическим героем собственной чуждости новому миру. Отдаленность образа будущего. Драматургическая сатира В.Маяковского. 19. Творчество М.Цветаевой. Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М.Цветаевой. Восприятие смерти как перехода в иной мир, страданий - как неотъемлемого свойства жизни. Романтизм мировосприятия, мифотворчество. Традиционные романтические мотивы: одиночества, непонимания. Ощущение своей исключительности и неуместности на земле, противопоставление поэта толпе, бытия ? быту, души - плоти, искусства ? жизни. Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М.Цветаевой. Любовная лирика М.Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М.Цветаевой. Творчество как труд, как жизненная опора и как судьба. Тема родины, ее эволюция в творчестве российского и эмигрантского.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Поэзия М.И.Цветаевой 1. Романтическая природа поэзии М.Цветаевой: принцип двоемирия (?В зале?, ?Душа и имя?). 2. Одиночество, избранность и бунт лирической героини: ?Жаркою кистью рябина зажглась??, ?Что другим не нужно ? несите мне!?, ?Восхищенной и восхищенной??; ?Пригвождена к позорному столбу??, ?Роландов рог?, ?Сивилла: выжжена, сивилла: ствол??, ?Тоска по родине??. 3. Специфика трактовки темы смерти у М.Цветаевой: ?Идешь на меня похожий??, ?Уж сколько их упало в эту бездну??, ?Милый друг, ушедший дальше, чем за море??. 4. Драматизм темы любви у М.Цветаевой (?Вы, идущие мимо меня??, ?Как правая и левая рука??, ?Эвридика ? Орфею?, ?Рас-стояние: версты, мили??). 5. Тема поэзии: ?Какой-нибудь предок мой был скрипач??, ?Идущий на запад солнца?? (из цикла ?Сихи к Блоку?), Маяковскому (?Превыше крестов и труб??), ?Стихи растут, как звезды и как розы??, ?Поэт издали заводит речь??, ?Муза?.

#### **Тема 4. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов. Творчество А.Платонова. Творчество М.Шолохова. Творчество М.Булгакова.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество М.Горького. Идеино-философские искания писателя в первые послереволюционные годы. ?Несвоевременные мысли?. Творческая эволюция писателя. Роман ?Жизнь Клима Самгина?. Творчество М.Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской мировой классики. Роман ?Мастер и Маргарита?. Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала. Творчество М.Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман ?Тихий Дон?. Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" 1. Концепция троимирия. 2. "Московский мир" романа: хождения дьявола и специфика проблематики. 3. Библейский мир: образ Иешуа. 4. Проблема земной власти: Понтий Пилат и Воланд. 5. Образ Мастера и проблема творчества. 6. Тема любви в романе.

#### **Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.И. Мандельштама.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия ?противостояния?. Творчество Н.Заболоцкого. Философия человека и природы. Творчество О.Мандельштама. Идея культуры как основы жизни. Мир и человек в ранней лирике поэта. Усиление гражданственности, остросоциальных мотивов в лирике 1930-х годов. Тема времени. Особенности историзма.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Раннее творчество. Сборник ?Камень?. Взаимодействие символизма и акмеизма. Тема творения и творчества как рождения гармонии из хаоса/пустоты. Мотивы камня, архитектуры (?Сусальным золотом горят??, ?Дано мне тело??, ?Silancium?, ?Из омута злого и вязкого??, ?Notre Dame?). 2. Поиск устойчивых начал в мире: ?тоска по мировой культуре?. Сборник ?Tristia?. Концепция эллинизма и эллинистические стихи. (?Бессонница. Гомер??, ?Золотистого меда струя??, ?Когда душа спускается к теням??). Поэтика подтекстов и работы с чужим словом. 3. Тема разрыва времени в стихотворениях 1917-1921 гг. (?Концерт на вокзале?, ?Век?). 4. Эсхатологические мотивы в лирике 1930-х годов: бегства, страха, героической жертвенности (?Мы с тобой на кухне посидим??, ?За гремучую доблесть грядущих веков??, ?Я вернулся в мой город??). 5. Стремление лирического героя слиться с эпохой (?Полдень??, ?Стансы?, ?Куда мне деться в этом январе??). 6. Осмысление пути поэта в творчестве Мандельштама (?Я не слышал рассказов Оссиана??, ?Батюшков?, ?И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме??). 7. Поздняя поэтика Мандельштама. Затемненность смысла, прием ?опущенных? смысловых звеньев (?Стихи о неизвестном солдате?).

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	8	1	подготовка домашнего задания	30	домашнее задание
2.	Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия". Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	9	1	подготовка к тестированию	20	тестирование
3.	Тема 3. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.	9	1	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
4.	Тема 4. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов. Творчество А.Платонова. Творчество М.Шолохова. Творчество М.Булгакова.	9	1-2	подготовка к тестированию	20	тестирование
5.	Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.И. Мандельштама.	9	2	подготовка домашнего задания	21	домашнее задание
	Итого				111	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".**

домашнее задание , примерные вопросы:

Список художественных текстов Горький М. Жизнь Клима Самгина. Поэзия Пролеткульта. Стихи В.Александровского, А.Гастева, М.Герасимова, В.Кириллова, Н.Полетаева, В.Казина (на выбор). Замятин Е. Мы. Бабель И. Конармия. Булгаков М. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Зощенко М. Рассказы 20 - 30-х годов. Повесть ?Коза?. Олеша Ю. Зависть. Багрицкий Э. Лирика из сб. ?Юго-Запад?. Клюев Н. Стихотворения 20 - 30-х годов. Погорелыцина. Маяковский В. Стихотворения 20-х годов. Поэмы: ?Про это?, ?Хорошо!?, ?Во весь голос?. Пьесы: ?Клоп?, ?Баня?. Есенин С. Лирика. Инония. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек. Цветаева М. Лирика 20 - 30-х годов из сб. ?Вечерний альбом?, ?Версты?, ?Лебединый стан?. Поэмы ?Царь-Девница?, ?Поэма конца?, ?Поэма Горы?. Платонов А. Котлован. Чевенгур. Шолохов М. Тихий Дон. Заболоцкий Н. Столбцы. Вторая книга. Мандельштам О. Лирика 10 - 30-х годов из сб. ?Камень?, ?Tristia?, ?Воронежские тетради?. Поэзия обэриутов (стихотворения Н.Олейникова, А.Введенского, Ю.Владимирова) (на выбор). Хармс Д. Стихотворения. Пьеса ?Елизавета Бам?.

### **Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия". Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).**

тестирование , примерные вопросы:

1. В период с 1917 по 1921 год активно развиваются жанры? а. роман; б. повесть; в. рассказ; г. эпопея. 2. Специфическими особенностями ряда произведений первой половины 20-х годов являются? а. фрагментарность сюжетно-композиционной организации; б. наличие героя-массы; в. унификация стиля. 3. Как орнаментальную прозу можно охарактеризовать произведения? а. И. Бабеля; б. А. Серафимовича; в. Ю. Олеши; г. Б. Лавренева. 4. Соотнесите названия произведений и фамилии их авторов. а. ?Аристократка?; а. М. Булгаков; б. ?Записки на манжетах?; б. Б. Лавренев; в. ?Сорок первый?; в. Ю. Олеша; г. ?Лиомпа?; г. М. Зощенко. 5. Продолжателями линии отечественного авангарда в литературе 20-х годов стали поэты? а. Э. Багрицкий; б. Н. Тихонов; в. А. Введенский; г. М. Светлов. 6. Сказовые формы повествования активизируются в творчестве? а. Н. Никитина; б. М. Зощенко; в. В. Каверина; г. А. Грина. 7. Из приведенных ниже признаков выберите признаки антиутопии как жанра. а. описательность; б. персонализм; в. остросюжетность; г. социоцентризм. 8. Из приведенных ниже признаков выберите признаки утопии как жанра. а. описательность; б. остросюжетность; в. персонализм. г. социоцентризм. 9. Образ Великого Благодетеля из романа Замятина ?Мы? имеет в своих литературных прототипах? а. героя из повести Салтыкова-Щедрина ?История одного города?; б. героя из поэмы Гоголя ?Мертвые души?; в. героя из романа Достоевского ?Братья Карамазовы?; г. героя из романа Гончарова ?Обломов?. 10. Число записей в дневнике главного героя романа Замятина ?Мы?, имеющее культурно-символический смысл? а. 7; б. 100; в. 40; г. 30. 11. Культурные имена, возникающие в романе Замятина ?Мы?? а. Лермонтов; б. Гоголь; в. Пушкин; г. Чайковский; д. Скрябин. 12. Преобладающая цветовая гамма в мире Единого Государства из романа Замятина ?Мы?? а. зеленая; б. серо-голубая; в. красно-синяя; г. желтая. 13. Соотнесите ?номера? героев романа Е. Замятина ?Мы? с элементами их портретных описаний. а. I-330; б. S в. O-90; г. Ю а. ??круглая, пухлая складочка на запястье руки??; б. ??острым углом вздернутые к вискам брови??; в. ??щеки у ней несколько обвисли? как рыбы жабры??; г. ??серо-голубая двухмерная тень??. 14. Эпиграфы к роману М. Булгакова ?Белая гвардия? взяты писателем из? а. поэмы Н.В.Гоголя ?Мертвые души?; б. романа Л.Н.Толстого ?Война и мир?; в. повести А.С.Пушкина ?Капитанская дочка?; г. Откровения Иоанна Богослова. 15. Пространство Города в романе М. Булгакова ?Белая гвардия? характеризуется следующими чертами? а. иерархичность; б. замкнутость; в. контрастность. 16. Действие романа ?Белая гвардия? М. Булгакова разворачивается во временных рамках? а. от Рождества до Сретения; б. от Крещения до Пасхи; в. от Пасхи до Троицы. 17. В романе ?Белая гвардия? М.Булгакова возникают реминисценции из? а. романа И.А. Гончарова ?Обломов?; б. рассказа И.А. Бунина ?Господин из Сан-Франциско?; г. романа И.С. Тургенева ?Отцы и дети?; в. романа Ф.И. Достоевского ?Бесы?. 18. Черты, определяющие особенности уклада дома Турбиных в романе М.Булгакова ?Белая гвардия?? а. пузатый комод; б. кремовые шторы; в. изразцовая печь; г. китайские ширмы; д. диван. 19. Слово, определяющее в романе М.Булгакова ?Белая гвардия? сущность уклада дома Турбиных? а. неустойчивый; б. простой; в. бессмертный. 20. Отношение М.Булгакова к проблеме ?народ и интеллигенция? в романе ?Белая гвардия? выражено в образе? а. белой гвардии; б. петлюровщины; в. правительства гетмана.

### **Тема 3. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.**

устный опрос , примерные вопросы:

Поэзия М.И.Цветаевой 1. Романтическая природа поэзии М.Цветаевой: принцип двоемирия (?В зале?, ?Душа и имя?). 2. Одиночество, избранность и бунт лирической героини: ?Жаркою кистью рябина зажглась??, ?Что другим не нужно ? несите мне!?, ?Восхищенной и восхищенной??; ?Пригвождена к позорному столбу??, ?Роландов рог?, ?Сивилла: выжжена, сивилла: ствол??, ?Тоска по родине??. 3. Специфика трактовки темы смерти у М.Цветаевой: ?Идешь на меня похожий??, ?Уж сколько их упало в эту бездну??, ?Милый друг, ушедший дальше, чем за море??. 4. Драматизм темы любви у М.Цветаевой (?Вы, идущие мимо меня??, ?Как правая и левая рука??, ?Эвридика ? Орфею?, ?Рас-стояние: версты, мили??). 5. Тема поэзии: ?Какой-нибудь предок мой был скрипач??, ?Идущий на запад солнца?? (из цикла ?Стихи к Блоку?), Маяковскому (?Превыше крестов и труб??), ?Стихи растут, как звезды и как розы??, ?Поэт издали заводит речь??, ?Муза?.

### **Тема 4. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов. Творчество А.Платонова. Творчество М.Шолохова. Творчество М.Булгакова.**

тестирование , примерные вопросы:

1. В романе ?Тихий Дон? М.А.Шолохов следует принципам? а. классицизма; б. модернизма; в. реализма; г. романтизма; д. постмодернизма. 2. Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? начинается с событий, непосредственно предшествовавших? а. Первой мировой войне; б. Февральской революции; в. Октябрьской революции; г. Гражданской войне. 3. Утопические мотивы в прозе 20-х годов явственнее всего звучат у? а.Е.И.Замятина; б.М.А.Булгакова; в.А.А.Фадеева; г.А.С.Грина. 4. К типу героев-правдоискателей в литературе 30-х годов можно отнести? а.Маргариту; б.Григория Мелехова; в.Вощева; г.Рощина; д.Клима Самгина. 5. Тема Апокалипсиса становится определяющей в романе? а.А.Серафимовича ?Железный поток?; б.М.Пришвина ?Кашеева цепь?; в.А.Грина ?Бегущая по волнам; г. М.Булгакова ?Белая гвардия?. 6. Писатель, в творчестве которого происходит трансформация образа дома в образ квартиры, - это? а.М.Пришвин; б.И.Бабель; в.И.Ильф и Е.Петров; г.М.Зощенко; д.А.Фадеев; е.М.Булгаков. 7. Мировосприятие А.Платонова определяют антиномии? а.духа и плоти; б.человека и природы; в.добра и зла; г.прекрасного и безобразного. 8. Образ героя в романе А.Платонова ?Котлован?, олицетворяющего эгоистическое существование, - это? а.образ Вощева; б.образ Чиклина; в.образ Козлова; г.образ Прушевского. 9. Образ медведя в романе А.Платонова ?Котлован? символизирует? а.связь человека с природой; б.власть человека над природой; в.торжество языческих воззрений на человека и окружающий мир. 10. Картина, на время примиряющая Вощева в романе А.Платонова ?Котлован? с необходимостью строительства общепролетарского дома, - это? а.люди, роющие котлован; б.люди, спящие в бараке; в.умершая ласточка. 11. Сцены из романа М.Шолохова ?Тихий Дон?, подчеркивающие присутствие в сознании главного героя, Григория Мелехова, определенных нравственных установок, - это? а.свидания с Аксиньей; б.надругательства над Франей; в.погибший под косою утенок; г.разговор с Натальей. 12. Образное значение Дона в романе М.Шолохова ?Тихий Дон?? а.жизни; б.смерти; в.границы; г.счастья. 13. Эпизод романа М.Булгакова ?Мастер и Маргарита?, объединивший таких героев, как Фрида, барон Майгель, Берлиоз, Маргарита, - это? а.полет Маргариты над Москвой; б.финальный полет героев; в.сеанс в Варьете; г.бал у сатаны. 14. Эпизод с Фридой из романа М.Булгакова ?Мастер и Маргарита?утверждает важную мысль писателя о характере земной власти. Это мысль о? а.ее жестокости; б.ее косности; в.ее обезличенности; г.ее ограниченности. 15. Детали интерьера, общие для дома Турбиных в романе М.Булгакова ?Белая гвардия? и квартиры Мастера из романа ?Мастер и Маргарита?, - это? а.ковер; б.книги; в.ширма; г.печка; д.картины.

### **Тема 5. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.И. Мандельштама.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ стихотворений О. Мандельштама.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

- 1.Новые тенденции в развитии русской литературы первых послеоктябрьских лет.
- 2.Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В.Александровский, А.Гастев, М.Герасимов, В.Кириллов и др.)
- 3.Жанрово-стилевые тенденции в литературе 20-х годов.
4. Структурные особенности цикла И.Бабея "Конармия", их роль в решении проблемы общего и личного. Своеобразие стиля.
- 5.Своеобразие проявления авторской позиции в цикле И.Бабея "Конармия".
- 6.Роман Е.Замятина "Мы". Своеобразие жанра. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации.
7. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (Е.Замятин "Мы", М.Булгаков "Собачье сердце", А.Платонов "Котлован", "Чевенгур").
- 8.Формирование романного мышления в прозе 1-ой половины 20-х годов ("Падение Даира" А.Малышкина, "Железный поток" А.Серафимовича): черты эпопейности, своеобразие героя-массы.
- 9.Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова "Белая гвардия".

10. Пути развития и жанровые искания сатирической прозы 20-х годов (рассказы М. Зощенко, повести М. Булгакова, романы Ю. Олеши, И. Ильфа и Е. Петрова).
11. Черты "фантастического реализма" в повестях М. Булгакова 20-х годов.
12. Пути и особенности развития поэзии в 20-е годы.
13. Романтические мотивы в лирике М. Цветаевой.
14. Своеобразие воплощения темы любви в лирике М. Цветаевой.
15. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С. Есенина.
16. Трагические мотивы и эволюция лирического героя в творчестве С. Есенина 20-х годов.
17. Поэма С. Есенина "Черный человек": тема двойничества, символический смысл образа черного человека.
18. Соотношение лирического и эпического начал в поэме С. Есенина "Анна Снегина".
19. Роман "Зависть" Ю. Олеши. Проблема соотношения разума и чувства.
20. Творчество М. Зощенко: тип героя, особенности сказовой формы.
21. Лирический герой ранней поэзии В. Маяковского и его эволюция в творчестве 20-х годов.
22. Сатирические мотивы в лирике В. Маяковского 20-х годов.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
24. Особенности литературного процесса 30-х годов: разнонаправленные тенденции в решении темы преобразования жизни, особенности жанрово-стилевого развития.
26. Роман А. М. Горького "Жизнь Клима Самгина" в контексте послеоктябрьского творчества писателя: особенности структуры, специфика жанра, образ главного героя.
27. Социально-философская проблематика творчества А. Платонова.
28. Своеобразие героев в творчестве А. Платонова.
29. Личность и эпоха в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
30. Особенности картины мира в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
31. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
32. Своеобразие картины мира в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" и его структурно-жанровые особенности.
33. Пути развития поэзии в 30-е годы.
34. Основные мотивы лирики О. Мандельштама.

### 7.1. Основная литература:

Махихина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. Русская литература XX века: конспект лекций // <http://tulpar.kpfu.ru/pluginfile.php/157789/course/summary.pdf>

Махихина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.) // <http://tulpar.kpfu.ru/enrol/index.php?id=2255>

История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махихина и др.]. - Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. - 91 с.

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В. Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

### 7.2. Дополнительная литература:

1) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О. М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

История русской литературы - [http://literatura548.narod2.ru/istoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/)  
Кафедра русской словесности - [rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka](http://rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka)  
Литературный портал ?Русская литература? - <http://www.fplib.ru/>  
Русская литература: оригинальные исследования - <http://www.russian-literature.com>  
Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>  
СовЛит ? Советская литература 20-х ? 30-х годов - <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>;  
Электронная библиотека - [http://literatura548.narod.ru/elektronnaya\\_biblioteka/](http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык .



Автор(ы):

Махнина Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.