

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература Древней Руси и XVIII века Б1.В.ОД.21.1

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. , Сидорова М.М.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru; Сидорова М.М.

1. Цели освоения дисциплины

Настоящий курс является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает первый этап литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика русской литературы, система эстетических и нравственных ориентаций, явно или скрыто сохраняющаяся и в Новое время. Средневековые произведения и памятники словесности XVIII века представляют собой благодатный материал для овладения основными навыками анализа художественных произведений. Изучение памятников литературы этого временного отрезка позволит студенту в дальнейшем проследить традиции древней русской литературы и литературы XVIII века в литературе XIX-XXI вв., поможет разрешить важнейшие теоретико-методологические проблемы литературного процесса.

Цель дисциплины - 1) сформировать у студентов целостное представление об истории возникновения и становления русской литературы от XI - к началу XIX вв., специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их функционировании в литературном процессе России означенной эпохи, взаимосвязи с фольклором;

2) показать взаимосвязи средневековой русской литературы и русской словесности первого века Нового времени с литературой других народов и её национальное своеобразие;

3) дать представление о способах приобретения, хранения и изучения памятников литературы, передачи базисных ценностей культуры;

4) научить применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Профессиональный" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2-3 курсе, 4 и 5 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля "Отечественная филология". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о художественно-изобразительных средствах литературы, древнерусской литературе и литературе XVIII века, о жанрах, отдельных выдающихся произведениях Древней Руси и первого века Нового времени в России. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Отечественная история", "Основы филологии", "Русское устное народное творчество", "Введение в славянскую филологию".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные положения теории и истории литературы, её место в целостной системе гуманитарных знаний;
- 2) историю изучения древнерусской литературы и словесности XVIII века, имена крупнейших исследователей и современные направления в медиэвистике и в изучении феномена XVIII века в литературной культуре;
- 3) основные этапы историко-литературного процесса XI - XVIII вв.;
- 4) содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их написания, жанровую специфику, место в историко-литературном процессе означенных веков;
- 5) ключевые понятия каждой литературной эпохи.

2. должен уметь:

- 1) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 2) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературы; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ, сценарий литературного праздника и др.);
- 3) уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач.

3. должен владеть:

- 1) теоретическими понятиями, связанными со спецификой средневековой культуры и литературной культуры XVIII века, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, о системе жанров и особенностях каждого из жанров, о методах древнерусской литературы / словесности XVIII столетия, о приёмах и средствах художественной выразительности;

- 2) основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений;
- 3) навыками чтения и анализа древнерусских текстов разных жанров и разножанровых произведений отечественной литературы XVIII века

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Основные этапы изучения древнерусской литературы и литературы XVIII века в отечественном литературоведении.	4	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы. Художественная концепция мира и человека в ДРЛ. "Слово о полку Игореве": поэтика и проблемы изучения. Основные тенденции средневековой литературы XIII-XV веков	4	2	0	2	0	Дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
3.	Тема 3. Тема 3. Своеобразие русской словесности XVI-XVII веков. Изменения в идеологии и системе жанров, синтез документального и художественного. Русское барокко.	4	3	2	2	0	Эссе
4.	Тема 4. Тема 4. Феномен XVIII века в русской литературной культуре. Барокко, предклассицизм и классицизм. Ломоносовская и Сумароковская школы.	4	4	2	0	0	Тестирование
5.	Тема 5. Тема 5. Русское Просвещение и сентиментализм: проблемы литературной культуры 1760-1780-х годов. Модели Н.И.Новикова, Н.М.Карамзина и А.Н.Радищева. Общее понятие о просветительском реализме и комедиография Д.И.Фонвизина	4	5	0	2	0	Деловая игра
6.	Тема 6. Тема 6. Русский предромантизм и итоги русской литературы XI-XVIII веков. Творческая система Г.Р.Державина и Н.А.Львова.	5	1	2	2	0	Коллоквиум
15.	Тема 15.	4	10	0	0	0	
16.	Тема 16.	4	11	0	0	0	
17.	Тема 17.	4	12	0	0	0	
18.	Тема 18.	4	13	0	0	0	
.	Тема .	4	9	0	0	0	
.	Тема .	4	7	0	0	0	
.	Тема .	4	8	0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			8	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Введение. Основные этапы изучения древнерусской литературы и литературы XVIII века в отечественном литературоведении.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1) Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Н.К. Гудзия, Д.С. Лихачёва и др. Достижения казанских учёных в исследовании древнерусских памятников (И.Я. Порфирьева, А.С. Архангельского и др.). Направления изучения древнерусской литературы в XX - XXI вв. 2) Проблема периодизации древнерусской литературы в отечественной науке. Основные особенности работы с древнерусским источником. Древнехристианская книжность на Руси. Своеобразие процесса трансплантации византийской культуры на славянскую почву и русской школы перевода. Каноническая и патристическая литература на Руси. Тематическая и жанровая характеристика ДРЛ. Библия и нравственно-дидактическая литература XI-XIII вв. 3) Концепция средневекового историзма. ее основные положения. История христианства в "Слове о Законе и Благодати" митрополита Илариона. Отражение темы вечности в "Сказании о Борисе и Глебе". Христианство о человеке, природе и о душе на примере "Поучения Владимира Мономаха", "Поучений" Феодосия Печерского, "Притчи о человеческой душе" Кирилла Туровского. 4) Литературная культура XVIII века и история ее изучения, общая характеристика современных научных центров по изучению русской литературы 18 века.

Тема 2. Тема 2. Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы. Художественная концепция мира и человека в ДРЛ. "Слово о полку Игореве": поэтика и проблемы изучения. Основные тенденции средневековой литературы XIII-XV веков

практическое занятие (2 часа(ов)):

1) "Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы русских учёных. Принципы изложения исторических событий. Жанровое своеобразие. Язык и стиль в летописи. Летопись как картина мира. 2) Проблемы изучения "Слова о полку Игореве". История открытия, издание и изучение "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова". Проблема автора в современной науке. Примеры расшифровки и прочтения темных мест. Poleмика относительно композиции и жанра "Слова". Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов. История переводов "Слова о полку Игореве", типы и особенности переводов. 3) Средневековая литература XIII - XV вв.; "воинская повесть" - "Задонщина", "Сказание о Мамаевом побоище".

Тема 3. Тема 3. Своеобразие русской словесности XVI-XVII веков. Изменения в идеологии и системе жанров, синтез документального и художественного. Русское барокко.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Вопрос о русском Предвозрождении в отечественном литературоведении. Основные тенденции Предвозрождения. Открытие истории, идеи Киевского наследия, интерес к человеку, развитие индивидуального чтения. Отражение в литературе роли Москвы - политического центра, объединяющие русские земли. Эволюция жанров и стиля. Русское барокко и система словесности XVII века, творчество протопопа Аввакума и С.Полоцкого

практическое занятие (2 часа(ов)):

Переписка Ивана Грозного и А.Курбского и ее место в истории эволюции русской прозы. Своеобразие эволюции жанра повести: бытописательные и сатирические тенденции ("Повесть о Горе-Злочастье", "Повесть о Фроле Скобееве", "Повесть о Ерше Ершовиче" и др.). "Житие" Аввакума как эпилог древнерусской литературы

Тема 4. Тема 4. Феномен XVIII века в русской литературной культуре. Барокко, предклассицизм и классицизм. Ломоносовская и Сумароковская школы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные черты русской литературной культуры Нового времени и вопросы периодизации. Эволюция барокко и теория предклассицизма, творчество Ф.Прокоповича. Литература начала века - общая характеристика, генезис и развитие авантюрно-бытовой прозы и любовной лирики. Ранний русский классицизм: А.Кантемир и В.Тредиаковский. Классицизм как национальная идеология. Общая характеристика открытий М.Ломоносова и А.Сумарокова.

Тема 5. Тема 5. Русское Просвещение и сентиментализм: проблемы литературной культуры 1760-1780-х годов. Модели Н.И.Новикова, Н.М.Карамзина и А.Н.Радищева. Общее понятие о просветительском реализме и комедиография Д.И.Фонвизина

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русский просветительский реализм и сентиментализм: сходства и различия общественно-литературных позиций в журналах Н.Новикова, прозе А.Радищева и драматургии Д.Фонвизина, прозе Н.Карамзина. Проблема "воспитания чувств": "Живописец" Новикова, "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Радищева, "Недоросль" Д.Фонвизина и "Бедная Лиза" Н.Карамзина.

Тема 6. Тема 6. Русский предромантизм и итоги русской литературы XI-XVIII веков. Творческая система Г.Р.Державина и Н.А.Львова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Львовско-Державинский кружок в русской литературе и генезис предромантизма. Историзм и начало художественного осмысления древнерусской литературы. Итоги русской литературы 18 века как система.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные творческие новации Г.Р.Державина

Тема 15.

Тема 16.

Тема 17.

Тема 18.

Тема .

Тема .

Тема .

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Основные этапы изучения древнерусской литературы и литературы XVIII века в отечественном литературоведении.	4	1	подготовка к устному опросу	14	устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2. Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы. Художественная концепция мира и человека в ДРЛ. "Слово о полку Игореве": поэтика и проблемы изучения. Основные тенденции средневековой литературы XIII-XV веков	4	2	подготовка к дискуссии	7	дискуссия
				подготовка к эссе	7	эссе
3.	Тема 3. Тема 3. Своеобразие русской словесности XVI-XVII веков. Изменения в идеологии и системе жанров, синтез документального и художественного. Русское барокко.	4	3	подготовка к эссе	14	эссе
4.	Тема 4. Тема 4. Феномен XVIII века в русской литературной культуре. Барокко, предклассицизм и классицизм. Ломоносовская и Сумароковская школы.	4	4	подготовка к тестированию	14	тестирование

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Русское Просвещение и сентиментализм: проблемы литературной культуры 1760-1780-х годов. Модели Н.И.Новикова, Н.М.Карамзина и А.Н.Радищева. Общее понятие о просветительском реализме и комедиография Д.И.Фонвизина	4	5	подготовка к деловой игре	7	деловая игра
				подготовка к коллоквиуму	7	коллоквиум
6.	Тема 6. Русский предромантизм и итоги русской литературы XI-XVIII веков. Творческая система Г.Р.Державина и Н.А.Львова.	5	1	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
				подготовка к устному опросу	7	устный опрос
	Итого				83	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, самостоятельная работа студентов и др.

При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, ее "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников литературы, фото-, аудио- и видеоматериалы, электронных учебных пособий и т.д. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Введение. Основные этапы изучения древнерусской литературы и литературы XVIII века в отечественном литературоведении.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы к собеседованию: 1. В каких направлениях шло изучение древнерусской литературы в академическом литературоведении XIX-XX вв.? 2. Какие проблемы являются наиболее актуальными для современных исследователей древнерусской литературы? 3. Обозначьте хронологические рамки древнерусской литературы. На каком основании они устанавливаются? 4. В чем состоит проблема периодизации литературы Древней Руси? Какие периодизации вам известны? 5. Какие научные дисциплины являются смежными по отношению к литературоведению при изучении древнерусской литературы?

Тема 2. Тема 2. Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы. Художественная концепция мира и человека в ДРЛ. "Слово о полку Игореве": поэтика и проблемы изучения. Основные тенденции средневековой литературы XIII-XV веков

дискуссия, примерные вопросы:

Основные русла-проблемы для дискуссии: 1. Феномен Вечности в хронотопике Древнерусской литературы. 2. Проблемы Добра, Правды и Заблуждения в древнерусской литературной культуре первого периода. 3. Древнерусская летопись и европейская хроника: сходства и различия

эссе, примерные темы:

Примерные темы для эссе: 1. "Слово о полку Игореве" в оценках мировой культуры и науки. 2. Древнерусский историзм как система 3. Средневековая литература Руси и Западной Европы: сходства и различия

Тема 3. Тема 3. Своеобразие русской словесности XVI-XVII веков. Изменения в идеологии и системе жанров, синтез документального и художественного. Русское барокко.

эссе, примерные темы:

Темы: 1. Сходства и различия в идеологии Ивана Грозного и протопопа Аввакума 2. Раннее русское барокко и главные открытия Симеона Полоцкого 3. Что включает в себя определение "Предвозрождение" согласно концепции Д.С. Лихачева? 4. Как реализуют себя две основные тенденции в литературе и культуре: появление нового исторического сознания и "открытие" человека?

Тема 4. Тема 4. Феномен XVIII века в русской литературной культуре. Барокко, предклассицизм и классицизм. Ломоносовская и Сумароковская школы.

тестирование, примерные вопросы:

1. Выберите верные ответы. Три первых направления в русской литературе 18 века объединяет: а) культ Чувства, б) проблема Рассудка, в) идея о Гении, г) тема Орефрен Долга 2. Назовите 5 основных примет ломоносовской теории Лирического Восторга 3. Определите, в каких драматургических жанрах не работал А.Сумароков: а) трагедия, б) водевиль, в) комическая опера, г) комедия

Тема 5. Тема 5. Русское Просвещение и сентиментализм: проблемы литературной культуры 1760-1780-х годов. Модели Н.И.Новикова, Н.М.Карамзина и А.Н.Радищева. Общее понятие о просветительском реализме и комедиография Д.И.Фонвизина

деловая игра, примерные вопросы:

Диспут о Человеке и человечности: Николай Новиков, Николай Карамзин, Александр Радищев и Денис Фонвизин

коллоквиум, примерные вопросы:

Вопросы к коллоквиуму: 1. Что такое просветительский реализм и какие основные концепции этого явления существуют в науке? 2. Какие идеи Просвещения наиболее важны для сентименталистов? 3. Какие открытия Д.Фонвизина оказались наиболее востребованы в драматургии 19 века?

Тема 6. Тема 6. Русский предромантизм и итоги русской литературы XI-XVIII веков. Творческая система Г.Р.Державина и Н.А.Львова.

коллоквиум, примерные вопросы:

Вопросы к коллоквиуму: 1. Как древнерусская культура интерпретировалась предромантиками? 2. Каковы главные постулаты кружка Львова-Державина? 3. В чём заключались ключевые новации Н.А.Львова?

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: 1. Державин и его теория искусства и цивилизации 2. Реформа оды в творчестве Г.Р.Державина. 3. Общая характеристика драматургии Державина

Тема 15.

Тема 16.

Тема 17.

Тема 18.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Своеобразие древнерусской литературы, её хронологические рамки и объём.
2. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
3. Проблема периодизации русской литературы XI - XVII вв. в отечественном литературоведении.
4. Проблема художественного метода древнерусской литературы в современном литературоведении.
5. Жанровая система древнерусской литературы. Своеобразие процесса жанрообразования в литературе XI - XVII вв.
6. Древнехристианская книжность на Руси. Роль византийской литературы в формировании древнерусской литературы.
7. Основные направления и этапы исследования древнерусской литературы в отечественном литературоведении XVIII - XX1 вв.

* * *

1. Гражданственно-просветительские взгляды А.Радищева и Д.Фонвизина
2. Два русла в зрелом классицизме, их сущность и концепция Лирического Восторга М.Ломоносова
3. Оды Державина и итоги русской литературы XVIII века.
4. Литература начала XVIII века: общая характеристика (проза, поэзия, драма). Понятие о стиле барокко.
5. Общая характеристика деятельности и творчества Н.Карамзина и Н.Новикова. Основные творческие принципы писателей.
6. Основные литературные направления в России XVIII века, их взаимосвязь.
7. Повесть "Гистория о российском матросе..." как пример начального этапа в развитии русской прозы. Связь содержания с менталитетом петровского времени.
8. Повесть Карамзина "Бедная Лиза": основные идеи. Своеобразие языка повести.
9. "Путешествие..." А.Радищева как социальный, философский и политический роман.
10. Просветительский реализм: общая характеристика.
11. Русский сентиментализм и предромантизм: общая характеристика, сходства и различия
12. Трагедия Сумарокова "Димитрий Самозванец": основные образы и проблемы пьесы.

7.1. Основная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений / В.В. Кусков. 9-е изд., испр. и доп.. Москва: Юрайт, 2012. 335, [1] с.

2. Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова]. Казань: [Казан. гос. ун-т], 2009. 60 с.

3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

* * *

1. Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / [сост.: Алпатова Т.А. и др.]; под ред. О.М. Буранка. Москва: Флинта: Наука, 2007. 367, [1] с. 25 экз.

2. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. 2010. 335 с. 51 экз.

3. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. 2010. 447 с. 28 экз.

4. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012. 210 с. 74 экз.

7.2. Дополнительная литература:

1. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=466414>

2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиография работ по древнерусской литературе - <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=8553>

Библия и древнерусская литература - http://www.alexandrmn.ru/books/mdc/mdc3_02.html/

Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт - <http://old-rus.narod.ru>

История литературы Древней Руси: Электронный учебно-методический комплекс - <http://ppf.asf.ru/drl/>

История русской литературы X-XVII вв. /под ред. Д.С. Лихачёва: учеб. метод. пособ. для студентов пед. ин-тов - <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/index.html>

Опарина А.А. Древнерусское барокко - http://www.anthropology.ru/ru/texts/oparina/baroque_38.html/

Русская литература в восприятии казанской интеллигенции XIX ? начала XX в. http://libweb.ksu.ru/ebooks/10_154_000350.pdf - http://libweb.ksu.ru/ebooks/10_154_000350.pdf

Словарь книжников и книжности Древней Руси - □

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>

Труды отдела древнерусской литературы. - □ <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=6097>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук.
8. Видеомаягнитофон и видеокамера.
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. _____

Сидорова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. _____

"__" _____ 201__ г.