

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Русская литература первой половины XIX века

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),  
Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3)
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4)

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) основные этапы развития русской словесности первой половины XIX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- 2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1800-1850-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века (от 1830-х гг. - к началу XXI века).

Должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий русской литературы первой половины XIX века с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.);
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);

- 4) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы первой половины XIX века; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения России первой половины XIX века и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы первой половины XIX века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.	3	2	2	0	4
2.	Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.	3	4	4	0	6
3.	Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.	3	2	4	0	4
4.	Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.	3	8	6	0	6
5.	Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.	3	2	4	0	4
6.	Тема 6. Феномен Лермонтова.	3	7	6	0	4
7.	Тема 7. Мировоззрение и личность Гоголя.	3	7	6	0	4
8.	Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.	3	4	4	0	4
	Итого		36	36	0	36

## 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. Русская литература XIX века: типологические особенности.

Русская литература "золотого века" как миф.

Общественно-культурные реформы и общественные настроения первых десятилетий 19 века. Эстетическая мысль и система литературных обществ, кружков и салонов.

Андрей Тургенев и его "Дружеское литературное общество" как колыбель русского романтизма.

"Беседа любителей русского слова" и "Арзамас". Стилевые "лагери" жанров в литературе, стили ?интимные? (элегический, романсный) и "национально-исторические" (библейский, восточный, русский гомеровский). Дискуссии о литературном языке России, "карамзинисты" и "шишковисты".

Своеобразие позднего русского сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма начала 19 века (А.Измайлов, В.Нарежный; басни И.А.Крылова).

Общие представления о драматургии начала века. Драматургия Вл.А.Озерова.

### Тема 2. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология.

Общие представления о романтизме, его поэтике и типологии (романтизм "байронический" и "немецкий", психологический и гражданский). "Предшественники" и "последователи" романтизма: соотношение системы романтизма с барокко, классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом и реализмом.

Романтизм: формирование и этапы эволюции (от 1800-х годов ? к середине 19 столетия). Принцип Двоемирия, представления о Поэте, эстетика Невыразимого.

Видовые ветви русского романтизма первой половины 19 века: религиозно-философский, эпикурейский, любомудрие, гражданский романтизм.

Поэтика В.А.Жуковского. Принцип Смирения, поэтика Ожидания ?небесного счастья? и культ Прошедшего как основы миропозиции писателя. Элегии и песни Жуковского. Баллады Жуковского. Символические образы Моря, Челна, Брега, Звезды в философской лирике поэта и их развитие в русской романтической поэзии. Жуковский и традиции ?меланхолической? поэзии конца 18 века. Жуковский и Карамзин; Жуковский, Пушкин и Гоголь: взаимовлияния.

Общая характеристика эпикурейского романтизма. Роль мотивов Сна / Лени, традиции ?легкой поэзии?, своеобразие антиклерикальной тематики, влияние нео-классических тенденций.

Модификации эпикурейского романтизма в творчестве А.И.Беницкого, Н.И.Гнедича, А.А.Дельвига, Д.В.Давыдова.

Творчество К.Н.Батюшкова. Традиции ?лёгкой поэзии? и рецепция античной культуры в раннем творчестве. Культ Мечты и пафос раскрепощения чувств. Эпикуреизм, Дружба и Любовь как идеалы поэта. Стилевые и тематические приметы жанров сатиры, элегии, философской миниатюры в творчестве Батюшкова. Элегический кризис автора и стихотворения ?Умиравший Тасс? и ?Изречение Мельхиседека?. Батюшков и Пушкин. Батюшков и тема Безумия в русской культуре и литературе.

Гражданский романтизм и его предыстоки: своеобразие соотношения с классицизмом, классицизмом.

Предтечи гражданского романтизма: Вл.Озеров, Н.И.Гнедич, М.В.Милонов. Своеобразие жанров национально-освободительной трагедии, сатиры и гражданского послания.

Гражданский романтизм: общая картина. Творчество писателей направления до и после восстания. Эстетические принципы, конфликт реальности и идеала. Жанры гражданского романтизма и традиции ?учительного пафоса? древнерусской литературы. Общие представления о творческих системах К.Рыльева, В.Кюхельбекера, А.Бестужева-Марлинского. Гражданский романтизм и Грибоедов, гражданский романтизм и Пушкин, гражданский романтизм и Лермонтов.

Общая характеристика поздних тенденций в гражданском романтизме пост-декабрьского периода. Эволюция жанров элегии и дружеского послания. Своеобразие религиозно-философских мотивов в творчестве В.К.Кюхельбекера, Ф.Н.Глинки.

### Тема 3. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.

Миф Грибоедова в системе русской литературы, сквозная "ситуация-рефрен" "горя от ума" в судьбе и творчестве писателя. Представления о "лишнем гении", идеале свободы и феномене странничества в мировоззрении Грибоедова. Грибоедов и хоженческая традиция, Грибоедов и Просветительство 18 века.

Грибоедов и русский театр. Неошекспировские тенденции. Основные открытия писателя в жанрах русской драмы (?1812 год?), трагедии (?Грузинская ночь?), водевиля (?Притворная неверность?, ?Молодые супруги?, ?Кто брат, кто сестра?).

Общая характеристика поэтического творчества Грибоедова. Своеобразие соотношения политических и элегических тенденций.

Горе от ума?. Жанровая палитра пьесы (комедия, водевиль, трагедия, мелодрама, философская утопия). Соотношение общественного / личного конфликта и ?миражной? / ?эскападной? интриги; феномен ?диалога глухих? в произведении. Проблема ума и безумия, диалектики старого и нового, духовного выбора и пути в ?Горе от ума?.

Грибоедовские реминисценции в творчестве А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя.

#### **Тема 4. Пушкин: мировоззрение и творчество.**

Общие представления о "пушкинском мифе" и его эволюции в литературной культуре России 19-21 веков.

Феномен "всемирной отзывчивости" в структуре мифа.

Проблема периодизации Пушкинского творчества.

Раннее творчество Пушкина. Диалог традиций русской литературы 18 века и европейской культуры.

Соотношение жанровых тенденций элегии и ?легкой поэзии? в лирике. Эволюция подходов к пониманию прозы в творчестве писателя, роль приемов ?анекдота? и ?болтовни?, ранние опыты в контексте лицейской журналистики.

Поэма ?Руслан и Людмила? как итог раннего творчества.

Пушкинский романтизм: общая характеристика.

Своеобразие диалога с Европой (?байронические?, ?шиллеровские? и др.тенденции) и соотношения примет поэтики эпикурейского и гражданского романтизма. Влияние творчества Батюшкова, Давыдова.

Ранняя гражданская лирика Пушкина. ?Южные поэмы?: своеобразие художественно-философских идеалов вольности, покоя и нравственной ответственности.

Философия стихии и безумия в поэтике Пушкина.

Соотношение символа образа стихии с личностно-гражданственной позицией Пушкина и философией истории в его творчестве (от ?Узника? к ?Медному всаднику?, ?Бесам? и ?Капитанской дочке?).

Тема безумия в художественной системе Пушкина.

Своеобразие философской фантастики в творчестве Пушкина (?Пиковая дама?, ?Египетские ночи?).

Тема ?семейственной сени? в русской антологической и неосентименталистской традиции начала 19 века.

Пушкин и Дельвиг. Эволюция жанра идиллии.

Философия истории в русской литературе до-пушкинского периода

Эпохи мировой истории / литературы и их влияние на концепцию истории в творчестве Пушкина: Пушкин и античность, Пушкин и Древняя Русь, Пушкин и Шекспир, Пушкин и историческая драматургия 18 ? начала 19 веков, Пушкин и Сен-Пьер.

?Борис Годунов?, ?Евгений Онегин? и ?Капитанская дочка? как ?трилогия об истории?: принципы поиска формулы жизни, столкновения двух героев-антагонистов и открытой композиции. Феномен диалогового начала.

Поэтика романа ?Евгений Онегин?

Эволюция представлений о произведении как ?энциклопедии? (В.Белинский, В.Турбин, В.Непомнящий, В.Лакшин).

Диалог: двух культур (Россия ? Запад), двух писем (Татьяна и Онегин) и трех героев (Евгений, Татьяна, автор) как базис романа.

#### **Тема 5. Русская литература второй половины 1820-1830 годов.**

I. Общее своеобразие кризисной ситуации России, "впуганной в раздумье" (Н.Огарев). Эволюция журналистики, философия как духовная основа менталитета (П.Чаадаев, "Московский телеграф", "Телескоп" и др.). "Век рефлексии" и явление "проклятых вопросов" (В.Белинский).

Литературно-философское общество Н.Станкевича и феномен творчества этого писателя.

Второе рождение русского романтизма; понятие о "религиозной мысли" в литературе новой романтической волны. Ф.Глинка, Ив.Козлов, Ф.Тютчев.

II. "Русское любомудрие": общая характеристика. Кружок Д.Веневитинова и литературные политика и творчество лидера. Общая характеристика русской философской прозы этого периода (Ант.Погорельский, В.Одоевский и др.).

Е.А.Боратынский и русская "элегическая школа" 1830-1840-х годов

## Тема 6. Феномен Лермонтова.

Лермонтовский миф и поэтика писателя: общая характеристика

Идея об "иностранности" писателя и онтологические темы одиночества / изгнанничества как мировоззренческие основы лермонтовского мифа.

Лермонтов и поэтика русского классицизма (оды как мировоззрение), Лермонтов и мысль Просвещения. Лермонтов и Пушкин, Лермонтов и русское ?любомудрие? / ?век рефлексии?. Своеобразие соотношения гражданственного, сатирического и утопического начал в поэтике писателя. Концепции В.Белинского, В.Соловьева, Д.Мережковского, И.Роднянской, С.Ломинадзе, А.Журавлевой, И.Сермана.

Антитеза как закон лермонтовской поэтики (концепты мечта / сон, небо / земля, свобода / покой и др.).

Философия маскарада в художественном мире Лермонтова.

Своеобразие переплетения древнерусских религиозных и западноевропейских литературных мотивов / концепций. ?Маскарадность? Лермонтова и ?карнавал? Гоголя как две философские концепции позднего русского романтизма.

Символообраз маски в элегической лирике поэта, его соотношение с мотивами лжи и одиночества.

Общая картина лермонтовской драматургии; синтез жанров трагедии и драмы. ?Маскарад? и ?Горе от ума?. Драма ?Маскарад? как итог поэтики ?маскарадности?.

Поэмы Лермонтова как романтическая система. ?Песня про ? купца Калашникова? и ?Мцыри? как романтическая диалогия.

Демонизм как философско-этическая основа лермонтовской системы.

Соотношение проблемы демонизма с проблемой ?Запад и Восток? в творчестве Лермонтова (концепции Н.Конрада, Ю.Лотмана, Н.Блудилиной).

Истоки феномена демонизма в русской литературе предромантического и романтического периода; элегико-балладная поэтика А.Мещевского и А.Полежаева. Соотношение идей богоотрицания и богонадежды в демонизме.

Поэма ?Демон?: основные философские, религиозно-этические проблемы. Роман ?Вадим? и его соотношение с концепцией демонизма.

Проза Лермонтова.

Основные законы лермонтовской прозы (концепции Е.Михайловой, авторов ?нортфилдского? сборника и др.): концепт тайны, ?интрига мстящей воли? и пр. Своеобразие жанров прозы писателя и их эволюции: этнографический очерк, фантастическая новелла, социально-философский роман, философская притча.

?Штосс? и ?Ашик-Кериб? как две модели поиска счастья в романтической прозе Лермонтова.

?Княгиня Лиговская? и ?Герой нашего времени? - диалогия о Печорине. Проблемы судьбы и воли, веры и безверия в романах, тенденции социально-психологической и философско-психологической прозы. ?Герой нашего времени? и ?Евгений Онегин?.

## Тема 7. Мировоззрение и личность Гоголя.

Гоголевский миф как итог русской литературы первой половины 19 века.

Гоголь и древнерусская христианская традиция (проблемы преступления и искупления и т.д.), Гоголь и ?учительная? традиция русской литературы (от сатир С.Полочского к просветительскому реализму рубежа 18-19 веков). Феномены "черного" и "белого" христианства в мировоззрении, судьбе и творчестве писателя. Идея о ?художнически-монастырском? бытии.

Общее своеобразие гоголевской фантастики. Основные спорные концепции о феномене Гоголя (Н.Чернышевский, М.Салтыков-Щедрин, В.Розанов, В.Набоков). Мифология ?страдающего добра?, концепция соборности и фантастика как основы гоголевской поэтики.

Поэма ?Ганц Кюхельgarten? как исток гоголевского творчества.

Путь Гоголя до ?Мертвых душ?.

?Вечера на хуторе близ Диканьки? и поэтика Карнавала / Ярмарки. Своеобразие диалога фольклорных и литературных жанров (сказка ? фантастическая повесть и т.п.). Гоголь и традиция ?сказа? в русской литературе рубежа 18-19 веков (Н.Карамзин, В.Нарежный, А.Вельтман). Игра временем и пространством.

Учение Гр.Сковороды о ?мир-городе? и цикл ?Миргород?. Кольцевая композиция цикла (Идеал ? и поругание, Прошлое ? Настоящее и др.). Становление феномена ?миражной интриги?.

Проблемы Петербурга и ?миражной интриги? в творчестве Гоголя: ?Петербургские повести?, ?Ревизор?, ?Повесть о капитане Копейкине?. Гоголевское понимание демонизма и проблема раздробленности. ?Петербургские повести? и древнерусская тема милосердия.

?Ревизор? и традиции ?учительной? драматургии Европы (?Тоска по Отчизне? Юнга-Штиллинга) и ?высокой комедии? России (?Недоросль? Д.Фонвизина, ?Ябеда? В.Капниста, ?Горе от ума? А.Грибоедова).

?Мертвые души? Гоголя

?Мертвые души? и ?Выбранные места из переписки с друзьями? как итог гоголевского творчества и пути преобразования христианской религии и мира.

Основные задачи писателя в трилогии ?Мертвых душ?. Гоголь и модель Данте (?Божественная комедия?). ?Мертвые души? и концепт ?крестного пути? (византийский философ Амвросий, живописец А.Иванов, современная писателю социальная проза (?Аристион? В.Нарежного, ?Тарантас? Вл.Соллогуба)).

Концепции и споры: жанровая природа ?Мертвых душ? (эпос, плутовской роман, философский роман, ?меньший род эпопеи?, поэма, проповедь, ?письмо? и пр. ? идеи от К.Аксакова и В.Белинского до А.Белого, Ю.Манна, Л.Жаравиной).

Принципы организации первого тома ?Мертвых душ?: возрастание пошлости, преодоление мертвенности, игра видами пространства. Понятия ?мертвой? и ?живой? души в поэме Гоголя и русской литературной традиции. Второй и третий тома как миф русской литературы.

## **Тема 8. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.**

Натуральная школа и "гоголевское направление".

Натуральная школа в контексте европейского натурализма и русских нравоописаний (1790-1830-е годы).

Концепции "натуральности": Ф.Булгарин, Ю.Самарин и В.Белинский.

Основные проблемы и жанры натуральной школы. Феномен "физиологического очерка".

Социальная проблематика и эволюция жанра романа в русской литературе.

Своеобразие ?деревенской? и ?городской? тематики. в произведениях натуршкола.

Натуральная школа и ее влияние на последующую русскую литературу (В.Даль, Д.Григорович, И.Тургенев, Ф.Достоевский. Натуральная школа и роман И.А.Гончарова ?Обыкновенная история?.

Основные жанры и идеи творчества А.И.Герцена. Диалог с Просветительством, гражданским романтизмом, ?любомудрием?и натуральной школой в творчестве писателя. Социальные повести (?Сорока-воровка?, ?Доктор Крупов?) и социально-идеологический роман (?Кто виноват??).

Своеобразие жанрово-тематического феномена ?утопии? в русской литературе: наследование традиций просветительской и религиозно-масонской философии; взаимодействие ?социальной? (Герцен) и ?идеальной? (В.Одоевский) линий.

Философская система поэзии Ф.И.Тютчева: трансформация жанров элегии и миниатюры; представления о соотношении концептов хаоса / пути; пан-славистская теория писателя.

?Герои пути? как лидеры русской литературы первой половины 19 века (концепции Ю.Лотмана, В.Непомнящего).

Феномен игры в русской литературе первой половины 19 века.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru>

библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru>

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>

общественный сайт об А.С. Пушкине - <http://www.asp.polenet.ru>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.litrixixveka.ru/>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.literature-xix.ru/>

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

I. При ознакомлении с темой, посвященной словесности начала XIX века, целесообразно особое внимание обратить на:

а) проблему преемственности с русской литературой XVIII века (со-ответственно - вспомнить картину основных направлений в литературе этого периода и закономерности их взаимодействия);

б) феномен гражданского историзма в русской литературе 1800-х годов (среди произведений - 'Певец во стане русских воинов' В.Жуковского и 'Димитрий Донской' Вл.Озерова);

в) дискуссии различных литературных сообществ (см. учебники - под ред. В.Н.Аношкиной и А.И.Ревякина, методические указания по спец-курсу 'Русская поэзия от рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре?');

г) работы Ю.М.Лотмана по литературе этого периода (см.прилагаемый список литературы)

Наряду со вводной обзорной лекцией, очень велика доля самостоятельной работы студентов.

II. При изучении специфики поэтики романтизма следует обратить внимание на следующее:

а) необходимый теоретический базис можно дополнить по книге: Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма (любое изд.); тверская серия сборников ('Мир романтизма', 'Романтизм: грани и судьбы'), новейшие концепции - материалы конференции 'Предромантизм и романтизм в мировой культуре' (Самара, 2008)). Очень важно обратиться к исследованиям казанских филологов 1960-1980-х годов (периодическая серия 'Проблемы изучения романтизма');

б) центральные фигуры в литературе - В.А.Жуковский и К.Н.Батюшков. Основные закономерности творчества Жуковского и поэтики романтизма на его примере освещены в монографиях А.Н.Веселовского, И.М.Семенко;

в) необходимо иметь представление о своеобразии диалога русского романтизма с православной этикой и эстетикой, для чего обратиться к исследованиям: 'Православие и русская литература', 'Русская литература и христианство', трудам А.В.Моторина и И.А.Есаулова;

г) при рассмотрении проблемы эпикурейского романтизма помогут исследования по неантологическим тенденциям в русском романтизме (от Л.И.Савельевой до Е.И.Кузьминой)

III. В ходе изучения феномена А.С.Грибоедова важно учесть следующие моменты:

а) соотносительность творчества и мировоззрения Грибоедова с про-светительскими и романтическими тенденциями;

б) феномен его театральной реформы:

- теоретический материал - в статье В.М.Марковича в сборнике 'Анализ драматического произведения' и в монографии В.Мещерякова;

- практический материал - сопоставительное изучение-чтение во-девилей ('Притворная неверность' и др.) и трагедий автора ('Грузинская ночь', '1812 год');

в) новейшие достижения грибоедоведения 'Хмелитский сборник', последние работы 2000-х годов - в т.ч. см. прилагаемый список ре-комендуемой научной литературы);

г) предсказывание в творчестве Грибоедова драматургической техники А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, сочетание 'драмы истории' и 'миражной интриги' и пр.;

д) поэтике пьесы 'Горе от ума' посвящено отдельное семинарское занятие (см. выше).

IV. Рассмотрение Пушкинской темы требует:

а) параллельного изучения художественных произведений писателя, учебного / лекционного материала и научной литературы (монография по творчеству Пушкина - см. предлагаемые варианты в отдельном приложении);

б) уяснения типологической сущности 'пушкинского мифа' (работы В.Белинского, Ф.Достоевского - см. список литературы, из работ послед-них десятилетий - материалы международной конференции к 200-летию поэта (Казань, 1998));

в) Выявления основных закономерностей проявления диалогового начала в творчестве писателя (книга В.Грехнева о жанрах поэзии Пушкина, исследования В.Турбина по 'Евгению Онегину', труды Ю.Лотмана, работы В.Непомнящего последних лет (циклы в журнале 'Литература в школе', сборник 'Пушкин глазами XXI века'));

г) ознакомления с основными закономерностями зарубежного пуш-киноведения (Е.Тудоровская, В.Шмид - см. итоговый список и рекомен-дации к семинарам) и 'маргинальной пушкинистики' (Я.Шенкман, А.Мадорский, Л.Аринин и пр.);

д) поэтике романа 'Евгений Онегин' посвящено специальное се-минарское занятие.

V. Учебное исследование поэтики русской литературы 1820-1830-х годов подразумевает:

а) параллельное обращение, наряду с лекционным материалом, к истории и теории русского 'любомудрия' (труды З.Каменского и др.);

б) изучение поэтики творчества Е.А.Боратынского (см. материалы юбилейных конференций к 200-летию писателя (Казань, Москва, Тамбов) + специальное семинарское занятие;

в) рассмотрение феномена русской 'элегической' школы (итоговая монография В.Вацура, новейшие исследования Е.Н.Федосеевой, про-блемные статьи И.Альми и др.);

г) анализ поэтики Е.А.Боратынского в контексте творчества Н.Станкевича и Дм.Веневитинова;

д) учитывание последующих влияний этой литературной традиции на лермонтовскую поэтику.

Своеобразным итогом выступает также самостоятельное изучение феномена русской романтической прозы первой трети XIX века. Часть материала начитывается в лекции по концепции истории в творчестве А.Пушкина и дается в отдельном семинарском занятии.

VI. Рассмотрение феномена Лермонтовского творчества ориентировано на следующие моменты:

а) учебное исследование поэтики Лермонтова как системы (теоретический центр - исследования С.Ломинадзе, А.Журавлевой, итогового сборника 'Лермонтов: pro et contra' (И.Роднянская и др.), из зарубежной науки - см. 'Нортфилдский' сборник 1992 года);

б) составление картины эволюции и бытования 'лермонтовского мифа' (от работ В.Белинского - к В.Соловьеву, Дм.Мережковскому - и к С.Ломинадзе, А.Журавлевой, И.Серману: на рубеже XX-XXI веков);

в) приоритетное ознакомление с феноменом 'раннего Лермонтова' (ранняя лирика, романы 'Вадим' и 'Княгиня Лиговская');

г) поэтика демонизма в лермонтовском творчестве (на примере 'Героя нашего времени' и 'Демона' ей посвящено специальное семи-нарское занятие);

д) явления 'маскарадности' и 'интеллектуальной иронии' в творчестве Лермонтова (во втором случае целесообразно параллельно познакомиться с прозой А.Герцена).

VII. Тема 'гоголевская' требует:

а) рассмотрения основных закономерностей взаимодействия сатирико-просветительских, романтических и христианско-философских тенденций в 'гоголевском мифе' XIX - начала XXI веков, с этой целью необходимо представлять основные идеи: С.Машинского, Ю.Манна, В.Воропаева, И.Недзвецкого, а также своеобразие структуралистского подхода: от работ А.Белого - к монографии М.Вайскопфа;

б) обзора христианско-религиозных воззрений писателя (В.Воропаев, В.Зеньковский и др.);

в) изучения феномена 'карнавального' / 'ярмарочного' начала в творчестве Гоголя (общая концепция М.Бахтина и влияние на писателя теории 'мир-города' Гр.Сковороды; труды Ю.Манна, И.Нечипоренко и т.п.);

г) анализа 'Мертвых душ' и 'Выбранных мест?' как итогового цикла гоголевского творчества;

д) поэтике творчества Гоголя отводится одно из итоговых семинарских занятий;

е) предполагается подробное изучение студентами одной из со-временных монографий по творчеству Гоголя.

VIII. В ходе изучения итоговых обзорных тем нужно:

а) представлять общую теорию 'гоголевского направления' в русской литературе (В.Белинский, Н.Чернышевский) и систему поэтики 'на-туральной школы' (от эссе В.Белинского до монографии В.Кулешова и др.);

б) выработать навыки анализа раннего творчества И.Гончарова и творчества Д.Григоревича (в контексте п.а));

в) рассматривать проблему 'романтизма новой волны' - на примере творчества Ф.Тютчева первого периода (необходимая теоретическая база - работы В.Н.Касаткиной-Аношкиной, С.Толстогузова, Г.Козубовской и др.);

г) иметь представление о концепции 'итоговых хронотопов' русской литературы первой половины XIX века в трудах Ю.Лотмана и др.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.Б.15 Русская литература первой половины XIX века

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

Основная литература

- 1) Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457260>
- 2) История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с. 127 экз.
- 3) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

**Дополнительная литература:**

Дополнительная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
2. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>
3. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.Б.15 Русская литература первой половины XIX века

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.