

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Литература родственных народов БЗ.ДВ.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мингазова Л.И. , Шафигуллина Рушания Фаилевна

Рецензент(ы):

Сайфулина Флера Сагитовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Мингазова Л.И. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Lyajlya.Mingazova@kpfu.ru ; Шафигуллина Рушания Фаилевна

1. Цели освоения дисциплины

- изучение теоретических основ;
- приобретение практических умений и навыков анализа произведений родственных народов;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть

Б.3.1. Модуль "Литература родственных народов"

Б.3. 1. Литература родственных народов

Требования к освоению содержания данного курса предполагают наличие компетенций, сформированных у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по данному направлению: "Татарское устное народное творчество", "Древняя литература". Освоение дисциплины "История татарской литературы" является необходимой основой для последующего изучения дисциплины. Дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина изучается во II семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПКЛ-1. (профессиональные компетенции)	Способен реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.
ПКЛ-2. (профессиональные компетенции)	Готов применять современные методики и технологии, в т.ч. и информационные для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной ступени конкретного образовательного учреждения.
ПКЛ-3. (профессиональные компетенции)	Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.
ПКЛ-4. (профессиональные компетенции)	Способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
задачи дисциплины и ее связь с другими науками;

- характеристику социально-политических предпосылок каждого этапа развития родственных литератур;
- теоретические основы предмета.

2. должен уметь:

- в сравнительно-сопоставительном плане анализировать идеи и проблемы произведений;
- определять значение деятельности и вклад просветителей в литературный процесс своего времени;
- определять ценность каждого этапа, его место и роль, а также вклад классиков в историю развития литератур

3. должен владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии;
 - определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.
-
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основной изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
 - владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
 - способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
 - способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ТӨРКИ ӘДӘБИ ДӨНЬЯ. КЕРЕШ.	10		2	0	0	
2.	Тема 2. БАШКОРТ ӘДӘБИЯТЫ	10		0	0	0	
3.	Тема 3. ТӨРЕК ӘДӘБИЯТЫ	10		0	2	0	
4.	Тема 4. ҮЗБӘК ӘДӘБИЯТЫ КАРАКАЛПАК ӘДӘБИЯТЫ	10		0	0	0	
5.	Тема 5. КЫРГЫЗ ӘДӘБИЯТЫ	10		0	2	0	
6.	Тема 6. КАЗАКЪ ӘДӘБИЯТЫ	10		2	2	0	
8.	Тема 8. ТӨРЕКМӘН ӘДӘБИЯТЫ	10		0	0	0	
9.	Тема 9. ЧУВАШ ӘДӘБИЯТЫ	10		0	2	0	
10.	Тема 10. ӘЗӘРБАЙЖАН ӘДӘБИЯТЫ	10		0	2	0	
11.	Тема 11. КАВКАЗ ТӨРКИЛӘРЕ ӘДӘБИЯТЫ (БАЛКАР, КАРАЧАЙ, НОГАЙ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)	10		0	0	0	
12.	Тема 12. АЛТАЙ ҺӘМ СЕБЕР ТӨРКИЛӘРЕНЕҢ ӘДӘБИ ДӨНЬЯСЫ (ТУВА, ХАКАС, АЛТАЙ, ЯКУТ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)	10		0	0	0	
4.2 Содержание дисциплины							
	Тема 1. ТӨРКИ ӘДӘБИ ДӨНЬЯ. КЕРЕШ.	10		0	0	0	зачет
лекционное занятие (2 часа(ов)):							

Тугандың халыклар әдәбияты курсының максатлары һәм бурычлары. Матур әдәбият мегаллиме эзерләү эшендә, системасында әлеге курсның урыны һәм әһәмияте. Милли әдәбиятларның үсеш этапларын билгеләү. Классификацияләүнең төрле юллары (территориаль, региональ, һәм этнолингвистик принциплар буенча). Төрки әдәбиятларның үсеш процессы үзенчәлеге. Төрки мәдәният дөнъясының милли яктан күпкырлы булуы. Уртақ тарих белән берләшкән егерме алты төрки милләт. Төрки әдәбиятлар үсешендә рус әдәбияты, фәлсәфәсе һәм эстетик фикер.

Тема 2. БАШКОРТ ЭДЭБИЯТЫ

Тема 3. ТӨРЕК ЭДЭБИЯТЫ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Р.Гунтекинның "Кызгану", "Чалы кошы" әсәрләренә анализ. "Чалы кошы"ын татар әдәбияты белән чагыштырып өйрәнү.

Тема 4. ҮЗБӘК ЭДЭБИЯТЫ КАРАКАЛПАК ЭДЭБИЯТЫ

Тема 5. КЫРГЫЗ ЭДЭБИЯТЫ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Чынгыз Айтматов ижатына күзөтү. "Жәмилә", "Хуш, Гөлсары", "Бер көн - бер гөмер" әсәрләре. Аларның дөньякүләм танылуы. "Беренче мөгаллим" әсәренә бәя.

Тема 6. КАЗАКЪ ЭДЭБИЯТЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Казакъ фольклоры. Халык шагыйрьләре- акынар ижатында эпик жанрларның үсеш алуы. (Казтуган, Асан-кайгы, Шалкиз-жырау, Бухар-жырау). Мәгърифәтчелек реализмына нигез салучы танылган казакъ шагыйре Абай Кунанбаев. Абай традицияләре. 1920-1930 нчы еллар казакъ әдәбияты. С.Сәйфуллин, И.Жансагуров, М. Ауэзов ижатлары.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Бүгенге көн казакъ прозаикларының әсәрләре тупланган татар телендәге "Дала гөлләре" исемле жыйнагына күзөтү. Әсәрләргә анализ (М.Магун, У.Сарсенбаев, К.Найманбаев, А.Чынбатыров, Т.Абдиков, С.Нарымбатов, Т.Нурмагамбетов һ.б. ижатлары).

Тема 8. ТӨРЕКМӘН ЭДЭБИЯТЫ

Тема 9. ЧУВАШ ЭДЭБИЯТЫ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Константин Иванов. Балачагы, тормышы. Тәржемәләре, әдәби әсәрләре. Әкият, балладалары. "Нарспи" поэмасы. Сюжеты, геройларының әдәби эшләнеше. Ижатына татар әдипләренә тәэсире. Язмышында һәм ижатында Г.Тукай белән уртақ яклар булу. "Нарспи" поэмасы һәм М.Гафуриның "Татар хатыны", Ф.Әмирханның "Татар кызы", Б.Йолдызның "Бәдрәна" новелласы һ.б. төрки әдипләренә әсәрләре белән чагыштырма анализ..

Тема 10. ӘЗӘРБАЙҖАН ЭДЭБИЯТЫ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мәгърифәтчелек реализмы. Күренекле әзәрбайжан мәгърифәтчеләре А.Бакиханов, М.Ш.Вазех, М.Ф.Ахундов ижатлары. С.Ахмедовның "Аран", "Җир үлчәме" әсәрләрендә халыкның тарихи үткәне һәм бүгенге көн авыл темасы.

Тема 11. КАВКАЗ ТӨРКИЛӘРЭ ЭДЭБИЯТЫ (БАЛКАР, КАРАЧАЙ, НОГАЙ ЭДЭБИЯТЛАРЫ)

Тема 12. АЛТАЙ ҺӘМ СЕБЕР ТӨРКИЛӘРЕНӘ ЭДЭБИ ДӨНЬЯСЫ (ТУВА, ХАКАС, АЛТАЙ, ЯКУТ ЭДЭБИЯТЛАРЫ)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. ТӨРКИ ЭДЭБИ ДӨНЬЯ. КЕРЕШ.	10		Конспектирование литературоведческих и критических работ	4	Конспектирование литературоведческих и критических работ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. БАШКОРТ ӘДӘБИЯТЫ	10		Чтение и анализ литературных текстов	6	Конспектирование литературоведческих и критических работ Коллоквиум
3.	Тема 3. ТӨРЕК ӘДӘБИЯТЫ	10		Конспектирование литературоведческих и критических работ Чтение и анализ литературных текстов	6	Конспектирование литературоведческих и критических работ Коллоквиум
4.	Тема 4. ҮЗБӘК ӘДӘБИЯТЫ КАРАКАЛПАК ӘДӘБИЯТЫ	10		Конспектирование литературоведческих и критических работ Чтение и анализ литературных текстов	6	Конспектирование литературоведческих и критических работ Контрольная работа
5.	Тема 5. КЫРГЫЗ ӘДӘБИЯТЫ	10		Конспектирование литературоведческих и критических работ Чтение и анализ литературных текстов	4	Конспектирование литературоведческих и критических работ Контрольная работа
6.	Тема 6. КАЗАКЪ ӘДӘБИЯТЫ	10		Конспектирование литературоведческих и критических работ Чтение и анализ литературных текстов	4	Конспектирование литературоведческих и критических работ Коллоквиум
8.	Тема 8. ТӨРЕКМӘН ӘДӘБИЯТЫ	10		Конспектирование литературоведческих и критических работ	6	Конспектирование литературоведческих и критических работ Коллоквиум
9.	Тема 9. ЧУВАШ ӘДӘБИЯТЫ	10		Конспектирование литературоведческих и критических работ	4	Конспектирование литературоведческих и критических работ Коллоквиум
10.	Тема 10. ӘЗӘРБАЙҖАН ӘДӘБИЯТЫ	10		Конспектирование литературоведческих и критических работ Чтение и анализ литературных текстов	4	Конспектирование литературоведческих и критических работ Коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. КАВКАЗ ТӨРКИЛӘРЕ ӘДӘБИЯТЫ (БАЛКАР, КАРАЧАЙ, НОГАЙ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)	10		Конспектирование литературоведческих и критических работ Чтение и анализ литературных текстов	6	Конспектирование литературоведческих и критических работ Контрольная работа
12.	Тема 12. АЛТАЙ НӘМ СӨБӨР ТӨРКИЛӘРЕНЕҢ ӘДӘБИ ДӨНЬЯСЫ (ТУВА, ХАКАС, АЛТАЙ, ЯКУТ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)	10		Конспектирование литературоведческих и критических работ Чтение и анализ литературных текстов	4	Конспектирование литературоведческих и критических работ Контрольная работа
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (определяется по выбору обучающегося)

- технология проблемного обучения;
- интернет-технологии;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. ТӨРКИ ӘДӘБИ ДӨНЬЯ. КЕРЕШ.

Конспектирование литературоведческих и критических работ, примерные вопросы:
ТӨРКИ ӘДӘБИ ДӨНЬЯ

Тема 2. БАШКОРТ ӘДӘБИЯТЫ

Конспектирование литературоведческих и критических работ Коллоквиум , примерные вопросы:

X-XI караган гомумтөрки язма әдәбият истәлекләре (М.Кашгари, Ю.Баласагуни, А.Йүгнәки).

Тема 3. ТӨРЕК ӘДӘБИЯТЫ

Конспектирование литературоведческих и критических работ Коллоквиум , примерные вопросы:

Төрки әдәбиятлар контекстында төрек әдәбияты. Решат Нури Гунтекинның "Чалы кошы" әсәренә жанр спецификасы, композиция үзенчәлеге, биредә чагылыш тапкан хатын-кыз гүзәллеге концепциясе.

Тема 4. ҮЗБӘК ӘДӘБИЯТЫ КАРАКАЛПАК ӘДӘБИЯТЫ

Конспектирование литературоведческих и критических работ Контрольная работа , примерные вопросы:

Үзбәк әдәбиятының үсеш юлы. Кыскача күзәтү, күренекле вакилләре. Каракалпак әдәбияты: үткәнә нәм бүгенгесе. Каракалпак язучылары ижатында фольклор традицияләре.

Тема 5. КЫРГЫЗ ӘДӘБИЯТЫ

Конспектирование литературоведческих и критических работ Контрольная работа , примерные вопросы:

"Манас" - кыргыз халкының героик эпосы. Ч.Айтматовның "Ахырзаман" эсәренә рецензия язарга.

Тема 6. КАЗАКЪ ӘДӘБИЯТЫ

Конспектирование литературоведческих и критических работа Коллоквиум , примерные вопросы:

XX гасыр казакъ әдәбиятындагы төп темалар һәм жанр формалары. Казакъ мөгърифәтчелек әдәбияты. Күренекле казакъ мөгърифәтчесе Абайның тормыш һәм ижәт юлы.

Тема 8. ТӨРЕКМӘН ӘДӘБИЯТЫ

Конспектирование литературоведческих и критических работ Коллоквиум , примерные вопросы:

Төрөкмән әдәбияты һәм аның күренекле вакиле Махтүмколы.

Тема 9. ЧУВАШ ӘДӘБИЯТЫ

Конспектирование литературоведческих и критических работ Коллоквиум , примерные вопросы:

Төрки әдәбиятларда мөгърифәтчелек хәрәкәте, аның күренекле вакилләре. Төрки әдәбиятлар жирлегендә үсеш алган мөгърифәтчелек идеологиясенәң үзенчәлеге.

Тема 10. ӘЗӘРБАЙҖАН ӘДӘБИЯТЫ

Конспектирование литературоведческих и критических работ Коллоквиум , примерные вопросы:

ӘзәрбайҖан мөгърифәтчелек әдәбияты, аның күренекле вакилләре

Тема 11. КАВКАЗ ТӨРКИЛӘРЕ ӘДӘБИЯТЫ (БАЛКАР, КАРАЧАЙ, НОГАЙ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)

Конспектирование литературоведческих и критических работ Контрольная работа , примерные вопросы:

Төрки әдәбиятларда халык шагыйрьләре-жырауларның традицияләре һәм әдәби осталык мәктәбе. Кавказ төркиләренәң әдәбияты, бу әдәбиятның күренекле вакилләре. Кавказ язучылары ижәтында фольклор традицияләре.

Тема 12. АЛТАЙ ҺӘМ СЕБЕР ТӨРКИЛӘРЕНӘң ӘДӘБИ ДӨНЬЯСЫ (ТУВА, ХАКАС, АЛТАЙ, ЯКУТ ӘДӘБИЯТЛАРЫ)

Конспектирование литературоведческих и критических работ Контрольная работа , примерные вопросы:

Алтай һәм Себер төрки язучыларының ижәты. Фольклор һәм мифологик контекстка мөрәҗәгать итү. Якут халкының героик-эпик эсәре - "Олонхо"дагы халык каһарманы образы.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Учет, контроль и анализ знаний студентов производится на занятиях: контрольные работы по окончании отдельного блока тем - БРС, устные опросы - коллоквиумы, проверка конспектов-источников, теоретических и литературоведческих трудов, заданных студентам, анализ отдельных произведений, выполненных вне занятия (самостоятельно) и т. др. Контрольные вопросы включают различные аспекты детской литературы и составлены так, чтобы студенту была интересно работать: в форме кроссворда, или выбрать правильный ответ, есть вопросы, к которым необходимо подойти творчески и др

1. Төрки халыкларның борынгы тарихларына бәйле легендалар, мифлар һәм хәбәрләр. "Угыз-намә", "Шәҗәрәи-төрөк" китапларының тарихи-мәдәни роле.
2. Константин Иванов ижәты. "Нарспи" поэмасында күтәрелгән төп идея-фикер, сурәтләнгән геройларга характеристика.
3. Төрки әдәби дөнъя. Аның тарихи һәм географик чикләрен билгеләү. Кыскача күзәтү.
4. Хәзерге көн кыргыз әдәбияты. Чыңгыз Айтматов ижәты.

5. Тәрки әдәбиятлар гаиләсендә татар әдәбиятының роле һәм урыны. Тарихи, мәдәни һәм әдәби багланышлар мәсьәләсе.
6. Яңа заман төрек әдәбиятында модернизм юнәлеше. О.Памук ижаты. О.Памукның "Минем исемем-Кызыл" романы. Эдипнең стиль үзенчәлегә, фольклор, шәрык һәм Ауropa әдәбиятлары традицияләренәң синтезы.
7. Гомумтәрки язма мәдәният ядкарьләре.
8. Сакен Сәйфуллин ижаты. Язучы әсәрләренәң символик теле. "Кызыл ат" поэмасына анализ.
9. Тәрки әдәбиятлар үсешендә Шәрык әдәбиятының, ислам культурасының роле. Тәрки әдипләр тарафыннан Ренессанс традицияләрен дәвам иттерүе. Тәрки әдәбиятларда Шәрык поэзиясе мотивлары.
10. Хәзерге казакъ әдәбияты. Олжас Сөләйманов поэзиясе.
11. Әзәрбайжан әдәбияты үсешенәң тарихи этаплары. Кыскача күзәтү. Күренекле әдип - шагыйрьләр.
12. М.Юхманының "Көнгыш - үлемсезлек кошы" повестенда тарихи шәхесләренәң чагылышы.
13. Үзбәк әдәбиятының үсеш юлы. Кыскача күзәтү. Күренекле авторлар.
14. Күренекле казакъ шагыйре - Абай Кунанбаев. Тормыш һәм ижат юлы. "Гаклия" әсәренәң анализ.
15. Казакъ әдәбияты тарихының этаплары. Татар-казакъ мәдәни һәм әдәби багланышлар мәсәләсе.
16. М. Юхманың "Конгыш - үлемсезлек кошы" әсәре. Күтәрелгән төп идея-проблемалар.
17. Тәрки милләтләренәң халык авыз ижаты. Барлык тәрки халыклар фольклоры өчен уртак сюжет-темалар.
18. Татар шагыйре Габдулла Тукай һәм төрек әдибе Тауфик Фикрәт: сәнгатьчә фикерләүдәге параллельләр.
19. Тәрки халыкларның килеп чыгышына, тарих һәм мәдәниәтенә кагылышлы фәнни фаразлар. Аерым хезмәтләр һәм аларның авторлары турында мәгълүматлар.
20. Танзимат дәвере төрек әдәбияты. Ә.Мидхәт һәм Н.Кемал ижаты.
21. Кыргыз әдәбиятында "Манас" эпосының тоткан урыны. Кыргыз әдәбияты үсешәң этапларына гомуми характеристика, төп әдипләре.
22. Ж. Руминың тормышы һәм ижаты. Мәснәвиләренә бәяләмә. Дөнья әдәбиятлары үсешендәге роле.
23. Крым-татар әдәбиятының үсешәң этаплары һәм үзенчәлекләре. Төп әдипләре.
24. Низами ижаты. "Хәмсә" тупланмасына бәяләмә, аның үзенчәлекләре.
25. Каракалпак әдәбиятының үсешәң этаплары. Каракалпакларның борынгы
26. тәрки цивилизацияләр белән бәйләнеше. XX йөз каракалпак әдәбияты.
27. М.Кәримнең ижат үзенчәлекләре. "Озын-озын балачак" әсәре.
28. Казакъ халкы формалашу, әдәбияты барлыкка килү һәм үсеш тарихы. XX йөздә казакъ әдипләре һәм аларның әсәрләрендә куелган төп мәсьәләләр.
29. М.Фөзүли ижатының үзенчәлекләре. Дөнья әдәбиятлары үсешендә тоткан урыны.
30. Уйгур әдәбияты һәм аның үсешәң этаплары, төп уйгур әдипләре һәм аларның әсәрләре, аларга гомуми бәя.
31. Чыңгыз Айтматов ижаты, романнарының берсенәң идея-тематик анализ.
32. Борынгы һәм урта гасырларда азербайжан әдәбияты үсешәң. Низамидан Фөзүлигә кадәрге булган әдәби чорның үзенчәлекләре һәм тарихы. Төп әдәби үсеш юнәлешләре.
33. Г. Нәваи ижаты. "Ләйлә вә Мәжнүн" поэмасына анализ.
34. Орхон-Енисей язмаларының тарихы, аларның гомум-тәрки ядкәрләр буларак әчтәлегә. Башка төр гомумтәрки әдәби-тарихи мираска бәя.
35. М.Өметбаев ижатына тарихи-әдәби бәяләмә, ижатының тон үзенчәлекләре
36. Кыргыз әдәбияты. Кыскача күзәтү. Күренекле кыргыз язучылары.

37. Решат Нури Гунтекинның "Чалы кошы" әсәренәң жанр, композицион үзенчәлеге. Авторның хатын-кыз гүзәллеге концепциясе.
38. Төрәк әдәбияты тарихы, төп этаплары. Төрәк әдәбиятының төрки әдәбиятлар гаиләсендәге урыны.
39. Әзәрбайжан мәгърифәтчеләре. М.Ф. Ахундов һәм Н.Нариманов әсәрләренәң идея-тематик эчтәлеге.
40. Казакъ мәгърифәтчелек әдәбияты. Ч.Валиханов, И. Алтынсарин, И.Жансагуровларның ижтимагый һәм әдәби эшчәнлеге.
41. Казак прозаикларының "Дала гөлләре" жыентыгына күзәтү. Аерым әсәрләргә жентекле бәя.

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы эстетики и этики социалистического реализма в литературах Советского Востока - Казань: изд-во АН СССР (казанский филиал), 1979.
2. Алькаева Л.О. Сюжеты и герои в турецком романе. - М.: Наука, 1966
3. Алькаева Л.О. Из истории турецкого романа. - М.: Наука, 1975.
4. Азербайджанские рассказы - Баку: Госиздат, 1975.
5. Бәшири З. Чуваш әдәбияты. - Казан, 1968.
6. Ганиева Р.К. Татарская литература: традиции, взаимосвязи - Казань:изд-во КГУ, 2002.
7. Ганиева Р.К. Восточный Ренессанс и поэт Кул Гали. - Казань:изд-во КГУ, 1988.
8. Гарбузова В.С.: Поэты Турции XIX века - Л.: изд-во ЛГУ, 1970.
9. Иванов. К. Нарспи - Казан, 1958.
10. Литература народов России (авт.сост. Р.З.Хайруллин, С.К.Бирюкова) - М.: Просвещение, 1995.
11. Литература народов Российской Федерации - М.: Общество "Зна-ние", 1993.
12. Ибрагимов М. Голоса жизни. - М.: Советский писатель, 1985.
13. История литератур народов Средней Азии и Казахстана (предисловие М.И. Богдановой) - М.: Изд-во МГУ, 1960.
14. История башкирской советской литературы. - Уфа, 1966.
- 15.Краткая литературная энциклопедия в 8 т. - М.: Советская энцикло-педия, 1972.
16. Кор - оглы Х.Узбекская литература . - М.: Высшая школа, 1976.
17. Күршеләргә бүләк. Шигырьләр , хикәяләр. - Казан, 1974.
18. Хрестоматия литератур народов СССР в 2 ч./Сост. А.И.Климович. - М.: Просвещение, 1971.
19. Проблемы реализма в литературах народов Советского Востока - Баку: изд-во ЭЛМ, 1974.
20. Федоров Г.И. Художественный мир чувашской прозы 1950 - 1990-х годов.- Чебоксары, 1996.
21. Языки, духовная культура и история тюрков. Труды международной конференции. Т. 2. - М.: "Инсан", 1997.

7.2. Дополнительная литература:

1. Атнабай Ә. Шигырьләр. - Уфа, 2000
2. Ближневосточная новелла. -М.: Наука, 1975.
3. Боролина И.В. О жанровой дефиниции пьес турецкого народного театра // Советская тюркология . - 1982. - ♦ 4 - С. 30-40.
4. Гайнетдин М. Хакыйкәт юлыннан. - Казан: Тат. кит.нәшр., 2001.
5. Галиева Ә.Р. Культурно-историческая школа в татарском литературоведении-Казань:ФЭН,2001.
6. Галимуллин Ф. Табигыйлеккә хилафлык. - Казан: Тат.кит.нәшр., 2004.

7. Галимуллин Ф. Эзленү вакыты. - Казан: Мәгариф., 2005.
8. Гунтекин Р.Н. Чалы кошы. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1970.
9. Госманов М. Каурый каләм эзеннән. - Казан: Тат.кит.нәшр.,1994
10. Кулиева-Кавказлы Х. Пир Султан Абдал и турецкая литература // Советская тюркология - 1989. - ♦ 1. - С. 54-59.
11. Меликов Г.Д. Турецкая поэзия 60-х -начала 70-х годов. - М., 1980. Меликов Т.Д.Турецкий верлибр и национальная поэтическая традиция // Советская тюркология - 1989. - ♦ 5. - С. 43-49.
12. Миңнегулов Х.Й. Аерылмас төшенчәләр // Мирас. - 1997. - ♦1.
13. Миңнегулов Х.Й. Төрөк- татар әдәби багланышлары / Языки, духовная культура и история тюрков. Труды международной конференции. Т. 2. - М.: " Инсан", 1997. - 62 б.
14. Нигматуллина А. Татарско-турецкие литературные связи конца XIX - начала XX в.в./ Автореф. канд. дисс. - Казань: изд-во АН РТ, 2001.
15. Нигматуллина Ю. Г. Национальное своеобразие эстетического идеала. - Казань: изд-во КГУ, 1970.
16. Нурмөхәммәтов Т. Соңгы сүз / Гунтекин Р.Н. Чалы кошы. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1970.
17. Рамиева И. Образ Сююбике в литературе (эпоха и литератур-ный герой./Автореф. канд. дисс. - Казань, 2002.
18. Старостов Л. К первой встрече с Халдуном Тенером // Восточ-ный альманах. Вып. 6. - М.: Художественная литература, 1963.- С.295 -296.
19. Танер Х. По вечерам в аптеке // Восточный альманах. Вып. 6. - М.: Художественная литература, 1963.- С.297.
20. Татар әдәбияты тарихы. 2 т. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1985.
21. Татар магърифәтчелек әдәбияты. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1979.
22. Тахир К. Глубокое ущелье - М.: изд-во Прогресс,1971.
23. Твертинова А. Послесловие / Тахир К. Глубокое ущелье - М.: изд-во Прогресс,1971.
24. Памук О. Меня зовут - Красный // Иностранная литература. ? 2001. ?♦ 9.
25. Утургаури С.Н Турецкая проза. - М.: Наука, 1982.
26. Утургаури С.Н. Роман в современной литературе Турции / Со-временные литературы стран Азии и Африки.- М.: Наука, 1988. - С.47-58.
27. Фикрет Т. Белый парус - М.: Художественная литература, 1967.
28. Фиш Р. Назым Хикмет. Очерк жизни и творчества. - М.: Со-ветский писатель, 1960.
29. Фиш Р. Парус надежды. / Фикрет Т. Белый парус. - М.: Художественная литература, 1967.
30. Фиш Р. Назым Хикмет. - М.: "Молодая гвардия" , 1968.
31. Ханзафаров Н.Г. Татарская комедия. - Казань: изд-во Фән, 1996.
32. Хикмәт Н. Сайланма әсәрләр. - Казан: Тат.кит. нәшр., - 1965.
33. Хикмәт Н. Романтика. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1972.
34. Хисамов Н. Сюжет "Йусуфа и Зулейхи" в средневековой тюр-ко-татарской поэзии. - М., 1996.
35. Шамилова Р.Н. Хрестоматия по турецкой литературе. - Л.: изд-во ЛГУ, 1964.
36. Шуйский С. Предисловие / Ближневосточная новелла. - М.: Наука, 1975.
37. Яковлева Н.С. Турецкий рассказ. - Л.: изд-во ЛГУ, 1988.

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://tatkniga.ru> - <http://tatkniga.ru>

<http://www.tatarstan.ru/books/> - <http://www.tatarstan.ru/books/>

Книгафонд - http://www.curator.ru/pedagog/pro_ipo1.html

Книгафонд - <http://libress.kpfu.ru/wpad.dat>

Книгафонд - <http://www.tatarstan.ru/books/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература родственных народов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Мингазова Л.И. _____

Шафигуллина Рушания Фаилевна _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Флера Сагитовна _____

"__" _____ 201__ г.