

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ г.

Программа дисциплины

Мировая художественная культура Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мартынова Ю.А.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мартынова Ю.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Juliya.Marabaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины "Мировая художественная культура" является приобретение знаний в области мировой художественной культуры. Ориентация в основных основных художественных стилях. Понимание закономерности развития художественного творчества от общекультурных характеристик эпохи.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Мировая художественная культура" является частью гуманитарного и социально-экономического цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1)
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Основные исторические периоды развития художественной культуры, Основные виды художественной деятельности, Имена наиболее известных художников, скульпторов, архитекторов, композиторов. Основные художественные произведения в области изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, музыки.

2. должен уметь:

Различать стили и направления мировой художественной культуры, формулировать отличительные концептуальные принципы стилей и направлений. Уметь анализировать произведение искусства.

3. должен владеть:

Основными аналитическими приёмами и подходами интерпретации произведения художественного творчества.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Интересоваться художественным творчеством, воспринимать и интерпретировать произведение художественного творчества в контексте культурной формы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные концепции культуры и искусства	3	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Теория культуры и искусства	3	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. История художественной культуры. Культура и искусство первобытного общества	3	3	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Художественная культура Востока	3	4	0	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура Античности	3	5	0	0	0	устный опрос
6.	Тема 6. Художественная культура Средневековья	3	6	0	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Художественная культура Возрождения	3	7	0	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков	3	8	0	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Художественная культура XIX-XX веков	3	9	0	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			4	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные концепции культуры и искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Концепции культуры эволюционистов, Н. Данилевского, А. Тойнби, з. Фрейда. Концепции искусства Г. Лессинга, Ф. Ницше, М. Бахтина.

Тема 2. Теория культуры и искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История термина "культура", функции культуры, сферы культуры. Структура и морфология культуры, типологии культуры.

Тема 3. История художественной культуры. Культура и искусство первобытного общества

практическое занятие (2 часа(ов)):

Подготовка к практическому занятию

Тема 4. Художественная культура Востока

Тема 5. Художественная культура Античности

Тема 6. Художественная культура Средневековья

Тема 7. Художественная культура Возрождения

Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков

Тема 9. Художественная культура XIX-XX веков

практическое занятие (2 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные концепции культуры и искусства	3	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Теория культуры и искусства	3	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. История художественной культуры. Культура и искусство первобытного общества	3	3	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
				Подготовка презентации	3	Демонстрация презентации

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Художественная культура Востока	3	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				Подготовка реферата	10	защита реферата
5.	Тема 5. Художественная культура Античности	3	5	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
				Подготовка презентации	3	Демонстрация презентации
6.	Тема 6. Художественная культура Средневековья	3	6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. Художественная культура Возрождения	3	7	Подготовка домашнего задания	3	проверочная работа
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
8.	Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков	3	8	Подготовка домашнего задания	3	проверочная работа
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
9.	Тема 9. Художественная культура XIX-XX веков	3	9	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
Итого					60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Учебным планом по дисциплине "Мировая художественная культура" предусмотрены лекционные и практические занятия в равном объёме. Практические занятия в основном проходят в интерактивной форме.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные концепции культуры и искусства

устный опрос , примерные вопросы:

Основные концепции культуры и искусства

Тема 2. Теория культуры и искусства

устный опрос , примерные вопросы:

Теория культуры и искусства

Тема 3. История художественной культуры. Культура и искусство первобытного общества

Демонстрация презентации , примерные вопросы:

Презентация должна содержать не менее 20 слайдов, включающих иллюстрации и теоретические положения по теме

устный опрос , примерные вопросы:

Культура и искусство первобытного общества

Тема 4. Художественная культура Востока

защита реферата , примерные темы:

объем реферата должен составлять 10-15 стр. печатного оригинального текста

устный опрос , примерные вопросы:

Художественная культура Востока

Тема 5. Художественная культура Античности

Демонстрация презентации , примерные вопросы:

Презентация должна содержать не менее 20 слайдов, включающих иллюстрации и теоретические положения по теме

устный опрос , примерные вопросы:

Художественная культура Античности

Тема 6. Художественная культура Средневековья

устный опрос , примерные вопросы:

Художественная культура Средневековья

Тема 7. Художественная культура Возрождения

проверочная работа , примерные вопросы:

небольшая проверочная работа по теме

устный опрос , примерные вопросы:

Художественная культура Возрождения

Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков

проверочная работа , примерные вопросы:

небольшая проверочная работа по теме

устный опрос , примерные вопросы:

Художественная культура XVII-XVIII веков

Тема 9. Художественная культура XIX-XX веков

устный опрос , примерные вопросы:

Художественная культура XIX-XX веков

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Классификация видов искусств Г.Лессинга предполагает их деление на

а. объёмные и плоские

б. пространственные и временные

в. актуальные и неактуальные

г. визуальные и аудиальные

2. Какое значение в термин "культура" вкладывал Марк Туллий Цицерон?

а. Исторического прогресса

б. Возделывания души

в. Возделывания почвы

3. Какое значение в термин "культура" вкладывали в эпоху Просвещения?

а. Исторического прогресса

б. Возделывания души

в. Возделывания почвы

4. К каким сферам культуры можно отнести храм?

а. материальной

б. идеальной

- в. социальной
 - г. технологической
5. Какая функция культуры даёт возможность человеку восстанавливать свои духовные силы, обновлять и приводить в норму свой духовный потенциал?
- а. коммуникативная
 - б. рекреативная
 - в. познавательная
 - г. нормативная
6. Какая функция культуры реализует процесс общения между людьми?
- а. коммуникативная
 - б. рекреативная
 - в. познавательная
 - г. нормативная
7. Какая функция культуры наиболее полно реализуется в искусстве?
- а. познавательная
 - б. коммуникативная
 - в. смыслообразующая
 - г. нормативная
8. Какая форма культуры противостоит официальной культуре?
- а. контркультура
 - б. народная
 - в. элитарная
 - г. официальная
9. Какая форма культуры подразделяется на "популярную" и "аутентичную"?
- а. контркультура
 - б. народная
 - в. официальная
 - г. элитарная
10. Какая форма культуры характеризуется закрытостью, ценностно-смысловой самодостаточностью, наличием особого языка общения?
- а. контркультура
 - б. народная
 - в. массовая
 - г. элитарная
11. Какая форма культуры определяется СМИ?
- а. контркультура
 - б. народная
 - в. массовая
 - г. элитарная
12. Какой тип культуры характеризуется преимущественно иррациональностью, ориентацией на единение человека и природы, сосредоточенностью на Вечности?
- а. восточный
 - б. западный
 - в. северный
 - г. южный
13. Кто автор типологии культур на основе "технологической эволюции"?
- а. Н. Данилевский
 - б. Х. Ортега-и-Гассет
 - в. К. Ясперс
 - г. К. Маркс
14. Кто из учёных автор теории об "архетипах"?
- а. З. Фрейд
 - б. К. Юнг
 - в. Э. Эриксон
 - г. П. Пиаже

- б. К. Юнг
в. К. Ясперс
15. Расставить в хронологическом порядке названия эпох начиная с самой древней
- а. эпоха железа
 - б. мезолит
 - в. эпоха бронзы
 - г. неолит
 - д. палеолит
16. Наделение магической силой неодушевлённых предметов называется
- а. анимизм
 - б. фетишизм
 - в. тотемизм
17. Одушевление сил и явлений природы называется
- а. анимизм
 - б. фетишизм
 - в. тотемизм
18. Вера в таинственную связь человеческого рода и какого-либо определённого животного называется
- а. анимизм
 - б. фетишизм
 - в. тотемизм
19. Расположите названия древнеиндийских варн от низших к высшим
- а. кшатрии
 - б. брахманы
 - в. шудры
 - г. вайшьи
20. Тип древнегреческой храмовой постройки, означающий "окружённый колоннами" называется
- а. периптер
 - б. портик
 - в. скрипторий
21. Пергамент - это
- а. древнегреческий город
 - б. тип средневекового храма
 - в. особым образом выделанная кожа животного
22. "Родина" Возрождения -
- а. Рим
 - б. Флоренция
 - в. Афины
 - г. Париж
23. Какого монарха называли "Королём - Солнце"?
- а. Людовика XIII
 - б. Людовика XIV
 - в. Людовика XV
24. Allemande, Courante, Sarabande, и Gigue ? разделы
- а. сюиты
 - б. концерта

- в. сонаты
- г. оперы
- 25. Два великих органиста своей эпохи, одногодки И. Бах и Г. Гендель
 - а. никогда не встречались
 - б. дружили и проводили совместные выступления
- 26. Какой вид искусства называют "искусством после философии"?
 - а. концептуализм
 - б. романтизм
 - в. классицизм

7.1. Основная литература:

Культурология : введение в историю и теорию культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В.М. Пивоев .? Изд. 3-е, перераб. и доп. ? Москва : Кнорус, 2011 .? 526 с.

Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: Учебное пособие / Н.Ф. Алефиренко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 288 с <http://znanium.com/bookread.php?book=203063>

Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>

7.2. Дополнительная литература:

Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): Монография / М.Р. Шумарина. - М.: Флинта: Наука, 2011. <http://znanium.com/bookread.php?book=320750>

Введение в лингвофольклористику: Учебное пособи / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с <http://znanium.com/bookread.php?book=241758>

7.3. Интернет-ресурсы:

ARTIX.RU - <http://artyx.ru/>

CLASSIC-ONLINE - <http://classic-online.ru/>

всё об искусстве - <http://all-art.do.am/publ/11-1-0-4>

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА - <http://www.classic-music.ru/>

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО - <http://www.cultandart.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мировая художественная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В курсе "Мировая художественная культура" может быть использован научно-популярный видео-цикл BBC "Как искусство сотворило мир"

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Мартынова Ю.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.