

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Зарубежная литература и культура Б1.В.ОД.12.2

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9022241219

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого ,
Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель - сформировать у студентов представление о литературном процессе в Англии и научить использовать адекватный процессу язык описания.

В соответствии с этим ставятся задачи:

1. дать краткую панораму литературной жизни в Англии и Америке
2. указать на основное содержание и направления развития английской литературы;
3. сформировать представление об основных направлениях, течениях и школах, сформировавшихся в английской литературе;
4. представить наиболее значимые ключевые фигуры английских авторов, определивших развитие литературы;
5. сформулировать итоги развития литературы прошлых веков и обозначить тенденции рубежа веков.
6. выработать основные навыки описания этих явлений.
7. сформировать способности восприятия литературных явлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Данный курс - единственный литературоведческий курс, читаемый бакалаврам, поэтому он занимает отдельное место.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способен логически верно устную и письменную речь способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития английской литературы;
- 2) Жанровые особенности английской литературы;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с анализом произведения;
- 3) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 5) применять полученные знания в учебной и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Английская литература средневековья и Возрождения	4	1-2	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Английская литература XVI-XVIII веков	4	3-4	2	0	0	Контрольная работа
3.	Тема 3. Английская литература XIX века	4	5-7	2	0	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Английская литература XX века.	4	8-10	0	2	0	Устный опрос
4-5	Содержание дисциплины	5	11-12	2	0	0	Презентация
5.	Тема 1. Английская литература средневековья и Возрождения	5		0	0	0	Экзамен

4-5. Содержание дисциплины

Тема 1. Английская литература средневековья и Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов))

Английская литература средневековья. Англосаксонский эпос "Поэма о Беовульфе", его роль в английской культуре. Рыцарская литература. Образ короля Артура. "Тристан и Изольда" - образец рыцарского романа. Английское предвозрождение. Значение творчества Д. Чосера. Т. Мэлори и его роман "Смерть Артура?". Английская литература Возрождения. Т. Мор. Английский театр Возрождения. Творчество У. Шекспира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рыцарский роман. "Артуриана" в средневековой литературе. Шекспир У. "Гамлет" и кризис идеологии Ренессанса

Тема 2. Английская литература XVI-XVIII веков

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература эпохи революции. Дж. Мильтон. Литература эпохи Просвещения. Творчество Д. Дефо. Творчество Д. Свифта. Становление английского романа Л. Стерн, Дж. Фильдинг и их роль в развитии английской литературы. Английский предромантизм. Зарождение готического романа.

Тема 3. Английская литература XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Английский романтизм. Озерная школа. Творчество В. Скотта и зарождение жанра исторического романа. Дж. Гордон Байрон, значение его творчества для русской литературы и культуры. Реализм в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса и его значение. У. Теккерея и реалистический роман второй половины XIX века. Женский роман в английской литературе. Значение деятельности Б. Шоу для развития "новой драмы".

Тема 4. Английская литература XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Шоу Б. "Профессия миссис Уоррен". Новая драма и английская культура. Вулф В. "Миссис Дэллоуэй". Принципы модернизма в английском романе. Роман У. Голдинга "Повелитель мух" как философская притча.

Тема 5. Американская литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика развития американской литературы. Романтизм и его роль в становлении национальной литературной традиции. Творчество американских романтиков. Э. По. Творчество М. Твена. Американская литература XX века, основные тенденции развития. Творчество Э. Хэмингуэя. Творчество д. Сэлинджера.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Английская литература средневековья и Возрождения	4	1-2	подготовка к устному опросу	14	устный опрос
2.	Тема 2. Английская литература XVI-XVIII веков	4	3-4	подготовка к контрольной работе	14	контрольная работа
3.	Тема 3. Английская литература XIX века	4	5-7	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
4.	Тема 4. Английская литература XX века.	4	8-10	подготовка к устному опросу	18	устный опрос
5.	Тема 5. Американская литература.	5	11-12	подготовка к презентации	25	презентация
	Итого				87	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература и культура" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении практических занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, сообщения учащихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Английская литература средневековья и Возрождения

устный опрос , примерные вопросы:

Беседа в свободной форме на знание текстов художественных произведений

Тема 2. Английская литература XVI-XVIII веков

контрольная работа , примерные вопросы:

Пример контрольного письменного опроса: 1. Виды литературы и культуры раннего средневековья. 2. Виды литературы и культуры зрелого средневековья. 3. Что такое ?шекспировский вопрос?? 4. Кто является основоположником английской национальной литературной традиции и почему? 5. Основоположник жанра утопии. Основные признаки утопии. 6. В чем значение сцены на балконе в ?Ромео и Джульетте?? 7. Какова система ценностей, которую представляют А) Полоний Б)Розенкранц и Гильденстерн В) гамлет Г)Фортинбрас 8. Кто кроме Гамлета сталкивается в пьесе с проблемой мести за отца и как он ее решает? 9. Почему Гамлет не верит Призраку сразу и какие способы он использует. Чтобы проверить его информацию?

Тема 3. Английская литература XIX века

устный опрос , примерные вопросы:

Беседа в свободной форме на знание текстов художественных произведений

Тема 4. Английская литература XX века.

устный опрос , примерные вопросы:

Беседа в свободной форме на знание текстов художественных произведений

Тема 5. Американская литература.

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентации по теме практического занятия

Итоговая форма контроля

экзамен (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Эпоха средневековья: характеристика. Героический эпос (архаический и классический). "Поэма о Беовульфе".
2. Средневековая рыцарская литература. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров.
3. Рыцарский роман: характеристика, три основных цикла рыцарского романа. Роман Т. Мэлори "Смерть Артура".
4. Английская литература позднего средневековья и раннего Возрождения. У. Ленгленд "Видение Петра-пахаря". Дж. Чосер "Кентерберийские рассказы".
5. Творчество У. Шекспира. Трагедия "Гамлет": специфика главного героя, мотивная структура трагедии.
6. Трагедия У. Шекспира "Король Лир". Образ короля Лира.
7. Комедии У. Шекспира. "Двенадцатая ночь": характер сюжета, специфика образов героев, характер создания комического.
8. Особенности исторических хроник У. Шекспира. "Ричард 3".
9. Сонеты У. Шекспира: сюжетная и мотивная организация, образы героев (поэт, смуглая леди, Адонис).
10. Классицизм. Классицизм в Англии. "Метафизическая школа". Дж. Мильтон "Потерянный рай".
11. Литература 18 века. Просветительский роман. Д.Дефо. "Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим".

12. Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера": структура романа, образ героя, автор и его герой.
13. Сентиментализм в Англии: "Сентиментальное путешествие" Л. Стерна.
14. Английский романтизм. Роман В. Скотта "Айвенго".
15. Творчество поэтов "озерной школы".
16. Творчество Дж. Байрона: основные этапы творческого пути.
17. "Восточные" поэмы Дж. Байрона. Поэма "Корсар": образ главного героя, романтическая типизация.
18. Особенности поэмы Байрона "Паломничество Чайльд Гарольда": композиция, жанр, идейная направленность.
19. Американский романтизм, его своеобразие. Творчество Э. По: своеобразие новелл и стихотворений.
20. Особенности творчества Ф. Купера. Характеристика пенталогии о Кожаном чулке. Роман "Зверобой".
21. Реализм в Англии. Ш. Бронте. Роман "Джен Эйр".
22. Творчество У. Теккерея. Роман "Ярмарка тщеславия": жанровое своеобразие, образы Беки и Эмили, образы семейств Осборнов, Кроули, Седли, образ Кукольника.
23. Творчество Ч. Диккенса. Роман Ч. Диккенса "Домби и сын": тематика, проблематика, основные герои.
24. Реализм рубежа XIX - XX веков. Социально-психологическая линия реализма в США. Т. Драйзер. "Американская трагедия".
25. Творчество Дж. Лондона. Роман "Мартин Иден".
26. Особенности творчества М. Твена.
27. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. "Портрет Дориана Грея".
28. Развитие английской драматургии рубежа веков. Творчество Б. Шоу.
29. Литература XX века. Модернизм в Англии. Дж. Джойс. "Улисс".
30. В. Вулф. "Миссис Дэллоуэй".
31. Литература Англии после 1945 года. У. Голдинг "Повелитель мух".
32. Творчество А. Мердок. "Черный принц".
33. Специфика произведений Дж. Фаулза. Роман "Любовница французского лейтенанта".
34. Творчество Э. Хемингуэя. Роман "Прощай, оружие!",
35. Художественная специфика повести Э. Хемингуэя "Старик и море".
36. Особенности романа Дж. Барнса "История мира в 10 ½ главах".

7.1. Основная литература:

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=466256>

7.2. Дополнительная литература:

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
4. История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение : Метод. указания для студентов филолог. фак. / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; Сост. Л.Ф. Хабибуллина, В.Б. Шамина .- Казань : Казан. гос. ун-т, 2004 . (171 экз.)
5. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета и других гуманитарных специальностей / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак. ; [сост.: проф. Г.А. Фролов, проф. О.О. Несмелова, асс., к.ф.н. Ж.Г. Коновалова] .- Казань : [Филологический факультет Казанского университета], 2011 . (95 экз.)
6. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. ; [сост. проф. Г. А. Фролов, проф. О. О. Несмелова, доц. Л. Ф. Хабибуллина] .? 2-е изд., испр. и доп. ? Казань : [Казанский государственный университет], 2009 .- 28 с. (163 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

Аникин, Михальская История английской литературы - <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>

Атланта. библиотека английской литературы -

http://adelanta.info/library/novel/page2.html?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs2MzUxODs2MTI2MD

библиотека художественной литературы - <http://lib.ru/>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>

Портал для филологов - <http://www.philology.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература и культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.