

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Современная европейская литература Б1.В.ДВ.22

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р., Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9022299019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1. Развитие научно-исследовательских навыков, в частности:

- квалифицированного анализа, комментирования, обобщения и реферирования результатов научных исследований, проведенных другими специалистами с использованием современных методологий анализа;

- самостоятельное научное исследование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;

- самостоятельное пополнение знаний в сфере современной литературы.

2. Подготовка к педагогической деятельности, в частности

- квалифицированной интерпретации различных типов текста, в том числе с учетом эпохи

- анализ литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации научных знаний.

3. Подготовка к проектной деятельности, в частности к разработке филологических проектов в области грантовой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.22 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Курстребует успешного освоения цикла теоретико-литературных и историко-литературных дисциплин по специальности "зарубежная литература" в период обучения на этапе бакалавриата.

Обучающийся должен иметь представление о системе литературных жанров и основных этапах развития современного литературного процесса,

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

2. должен уметь:

3. должен владеть:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1. Применять полученные знания при анализе художественных произведений
2. Демонстрировать знание современного литературного процесса

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература постмодернизма. Основные черты, тенденции развития в разных						

странах

10	1-3	1	2	0	Устный опрос
----	-----	---	---	---	--------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
2.	Тема 2. Литература "потребительского общества"	10	4-6	1	2	0	Контрольная точка Устный опрос
3.	Тема 3. Феминистская литература	10	7-10	1	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Литература постколониализма и мультикультурализма	10	11-13	1	0	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			4	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература постмодернизма. Основные черты, тенденции развития в разных странах

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература постмодернизма. Основные черты постмодернизма. Английский постмодернизм, проблема истории. П. Акройд "Лондонские сочинители. Проблема реконструкции истории. Барнс Дж. "Англия. Англия". Черты постмодернизма в произведении. Симулятивная реальность в романе. "Краткая история парикмахерского дела", создание картины мира при помощи фиксированной "точки зрения". Постмодернизм в немецкой литературе и неоромантические тенденции. Американский постмодернизм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема симулякра в романе Д. Барнса "Англия, Англия" История в романе П.Акройда "Дом доктора Ди" Традиция в романе П.Акройда "Лондонские сочинители"

Тема 2. Литература "потребительского общества"

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература "потребительского" общества. Элитарное и массовое искусство. Французская литература и теории потребительского общества. Романы Ф. Бегбедера как иллюстрация идей франкфуртской школы. Романы М. Уэльбека. Трансформация литературы путешествия в современной литературе. Идея доминирования потребления в современном туризме. А. Нотомб: несостоявшийся феминистский проект.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ России в романе Ф.Бегбедера "Л?Идеаль" Тема туризма в романе М.Уэльбека "Платформа" Запад и Восток в романе А. Нотомб "Страх и трепет"

Тема 3. Феминистская литература

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Феминистская литература. Движение суфражисток и зарождение феминизма в Европе. Феминистский взгляд на миф в творчестве К. Вольф. А. Байятт. Обоснование женского превосходства в романах А. Картер.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Миф в романе К.Вольф "Медея" Идеология феминизма в романе А. Картер "Ночи в цирке" "Женская точка зрения" в повести А. Байатт "Джинн в бутылке из стекла ?оловьиный глаз"" "

Тема 4. Литература постколониализма и мультикультурализма

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Литература постколониализма. Колониальная литература Британии. Р. Киплинг, С. Моэм, И. Во. Тема Востока в творчестве английских авторов Г. Грин. Э. Берджесс. Идеи Э. Саида и Х. Бхабхи. "Постколониальные" писатели Британии. Творчество К. Исигуро. "Реальные истории реальных людей" и их значение в современной литературе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литература постмодернизма. Основные черты, тенденции развития в разных странах	10	1-3	подготовка к устному опросу	14	устный опрос
2.	Тема 2. Литература "потребительского общества"	10	4-6	подготовка к контрольной точке	14	контрольная точка
3.	Тема 3. Феминистская литература	10	7-10	подготовка к устному опросу	14	устный опрос
4.	Тема 4. Литература постколониализма и мультикультурализма	10	11-13	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Тенденции развития современной литературы Европы" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ (презентации по темам лекций),
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литература постмодернизма. Основные черты, тенденции развития в разных странах

устный опрос, примерные вопросы:

Опрос по темам практических занятий, опрос на знание текстов художественных произведений, опрос на усвоение терминологии по программе курса 1. Симулякр истории как основа современной брэндовой культуры. 2. Проект Англия, Англия: планирование, реализация и разрушение. 3. Кабинет Джека Питмена как модель современной Англии. 4. Утопическое мышление как одна из основ национальной культуры Англии. 5. Образ острова как национальный хронотоп. На каком острове происходит действие романа Дж. Барнса "Англия, Англия"? 6. Национальные жанровые модели как способ существования национального нарратива в английской литературе: детектив и способы его трансформации в современной литературе (примеры подобрать самим). 7. "Шекспировский текст" в современной литературе и его роль в формировании национального мифа (примеры подобрать самим). 8. "Викторианский" текст в современной литературе (примеры подобрать самим).

Тема 2. Литература "потребительского общества"

контрольная точка, примерные вопросы:

1. Как изменилась функция героя в европейской литературе? Раскройте на примерах в литературе конца XX века? 2. В творчестве каких писателей достраивается тема потребительского общества. Приведите примеры. 3. "Потребительский" контекст современной. 4. Модели развития общества в современной литературе (примеры). 5. Проблема "потребления" в английской литературе (примеры подобрать самим). 6. Что такое стилизация? 7. Жанр антиутопии в современной литературе. 8. Жанр детектива в английской литературе. 9. ?Франкфуртский? контекст в современной литературе (на основе 1-2 произведений). 10. ?Бодрийяровский? текст в современной литературе.

Тема 3. Феминистская литература

устный опрос, примерные вопросы:

1. Роль исторического времени в романе. XX век как Женский век. 2. Образ Феверс как воплощение нового типа женщины. 3. Женские образы в романе. 4. Утопический дискурс в романе. Женская Утопия и соци-альная Утопия Беглеца. 5. Мужские образы в произведении. Тема сексуального насилия. 6. Роль хронотопа в произведении. Концепция символической России. 7. Роман А.Картер ?Ночи в цирке? как феминистский роман 8.Реальность и вымысел в романе А. Картер ?Ночи в цирке? 9. Образ России в романе-путешествии А.Картер ?Ночи в цирке? 10.Поэтика жанра романа в творчестве Анджелы Картер

Тема 4. Литература постколониализма и мультикультурализма

устный опрос, примерные вопросы:

1. Жанровые особенности романа В.С. Найпола ?Полужизнь?. 2. Тема взаимодействия Запада и Востока в романе В.С. Най-пола ?Полужизнь?. 3. Образ главного героя в произведении В.С. Найпола ?По-лужизнь? 4. Проблема влияния истории на личность в романе Ф. Рота ?Американская пастораль?. 5. Отражение эпохи в романе Ф. Рота ?Американская пасто-раль?. 6. Проблема ?матерей и дочерей? в романе Э. Тан ?Клуб ра-дости и удачи?. 7. Конфликт поколений в романе К. Исигуро ?Там, где в дымках холмы? 8. Образ европейца в романе С. Рушди ?Дети полуночи?. 9. Проблема сосуществования религий в романе С. Рушди ?Дети полуночи?. 10. Жанровая специфика романа С. Рушди ?Дети полуночи?.

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Постмодернизм. Эпистема. Метанаррация. Интертекст.
 2. Английский постмодернизм. Проблема истории.
 3. Литература "потребительского общества". Менеджер "среднего звена" как "герой нашего времени".
 4. Феминистская литература. Теория и практика.
 5. Мультикультурализм в американской литературе.
 6. Ориентализм. Образ Востока в европейской литературе.
 7. "Другие голоса" в мировой литературе. Писатели смешанной идентичности
- Ответы на вопрос планируются на примере отдельных произведений.

Список художественных текстов:

1. Барнс Дж. Англия. Англия. Краткая история парикмахерского дела.
2. Акرويد П. Лондонские сочинители. Дом доктора Ди.
3. Бегбедер Ф. 99 франков, Л'Идеаль.
4. Уэльбек М. Платформа. Элементарные частицы.
5. Нотомб А. Страх и трепет.
6. Байатт А. Джинн в бутылке из стекла "соловьиный глаз".
7. Исигуро К. Когда мы были сиротами. Остаток дня. Не оставляй меня.
8. Джан Жун. Дикие лебеди.
10. Вольф К. Кассандра. Медея.
11. Картер А. Ночи в цирке.

7.1. Основная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

7.2. Дополнительная литература:

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век [Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека Гумер, посвященная гуманитарным наукам -

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/03.php

Библиотека им. Лобачевского - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5056

библиотечный фонд. - <http://www.knigafund.ru>

виртуальная справочная служба по проблемам науки, поиска книг в библиотеках и пр. -

http://korunb.nlr.ru/queries_catalog.php?rid=378

крупный филологический портал - <http://www.philology.ru>

научная библиотека Волгоградского университета - <http://lib.volsu.ru/bibl/lib.php>

сайт ИНИОН РАН (институт научной информации по общественным наукам -

<http://www.inion.ru/index6.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная европейская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

Зиннатуллина З.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.