

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русской художественной культуры Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Афанасьев А.С.

Рецензент(ы):

Козырева М.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9022198619

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Anton.Afanasev@ksu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс соответствует основным требованиям ГОС по специальности "филология", согласно которым филолог должен знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке. В рамках курса даётся представление об основополагающем компоненте русской художественной культуры - искусстве как особом способе познания и отражения действительности.

Цель дисциплины - познакомить студентов с наиболее значительными этапами и основными тенденциями развития русского художественного творчества X - первой половины XIX века, с классическими произведениями русского искусства и их создателями. Предметом изучения являются изобразительное искусство, архитектура, монументально-декоративное и прикладное искусство, музыка как культурные феномены, их основные этапы и особенности исторического пути. Задачами дисциплины являются формирование у студентов целостного представления об истории и современном состоянии гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, изучение взаимосвязи культуры России с культурой других народов и выявление её национального своеобразия. При этом постоянно прослеживаются связи с развитием литературы, фольклора, философии. В рамках изучения общекультурных закономерностей развития русской художественной культуры особое внимание уделяется проблеме взаимодействия искусств и теме человека. В результате студенты-второкурсники не только получают необходимые сведения о феномене культуры, её роли в человеческой жизнедеятельности, но и усваивают особенности анализа и интерпретации "художественных текстов" разных временных эпох и типов культур.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате освоения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла ("Отечественная история", "Мировая художественная культура", "История культуры родного края", "Лингвокультурология"), общепрофессионального цикла ("Основы филологии", "Введение в литературоведение", "История мировой литературы") и профессионального ("Русское устное народное творчество", "Древнерусская литература", "История русской литературы XVIII в."). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов "Философии", "Истории русской литературы XIX в.", "Истории письма" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные положения теории и истории культуры, её место в целостной системе гуманитарных знаний;
- основные этапы развития русской культуры в их связи с литературой, фольклором; философией, основные этапы и особенности эволюции,
- о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- ключевые понятия каждой культурной эпохи.

2. должен уметь:

- определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;
- анализировать на основе существующих в культурологии и искусствознании концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в художественном творчестве, а также произведения различных видов искусства с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- создавать различные типы текстов: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, рецензия, проблемная статья, синхронистическая таблица, реферат, самостоятельный анализ памятника искусства, сценарий экскурсии и др.;
- уметь решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов, и применять специальные знания в решении общепрофессиональных задач.

3. должен владеть:

- системой понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях в искусстве;
- навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;
- навыками собирания и архивации материалов о памятниках культуры региона с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- основными методами и приёмами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач (разработка проектов по сохранению, изучению и пропаганде культурного наследия, подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре на основе существующих методик);
- к распространению и популяризации знаний по отечественной культуре;
- к осуществлению в период учебной музейно-ознакомительной практики устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры. Дохристианская культура восточных славян. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	1	1	2	0	0	Контрольная работа
2.	Тема 2. Тема 2. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи.	1	1	0	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Тема 3. Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга	1	1	0	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Тема 4. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века. Формирование и развитие реалистической школы живописи. Формирование и развитие реалистической школы в театре. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.	2	1	2	0	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Тема 5. Русская художественная культура Серебряного века.	2	1	0	2	0	Письменное домашнее задание
21.	Тема 21. Тема 6. Русская культура XX века. Русская культура последнего десятилетия.	2	1	0	2	0	Тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			4	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры. Дохристианская культура восточных славян. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры. Картина мира в русском искусстве XI - XIX вв. Дохристианская культура восточных славян. Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Письменные источники и археологические находки. Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Особенности становления древнерусской культуры. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Приобщение через Византию к библейским и эллинистическим истокам, общим для всех европейских культур. Обретение духовного идеала и духовного единства народа. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI ? XIII вв. Монументальная живопись Древней Руси XI-XIII вв. Истоки русского монументального искусства и его основные виды и техники. Основные направления развития монументальной живописи: связь с византийской школой, грекофильствующая линия, местный стиль. Выдающиеся памятники монументального искусства Руси (Софийский собор Киева, Дмитриевский собор г. Владимира, Михайловский собор г.Киева и др.).

Тема 2. Тема 2. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси. Творчество Феофана Грека. Творчество Феофана Грека на Руси. Основные этапы. Реакция на исихазм в новгородских фресках. Новые тенденции в работах Феофана московского периода. Миниатюры Феофана Грека. Создание первого высотного иконостаса на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Этапы жизни и творчества Андрея Рублёва. Источники изучения биографии Андрея Рублёва, современные версии его жизни. Основные этапы деятельности Рублёва. Новаторство Рублёва в решении традиционных сюжетов. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Формирование идеала в древнерусской живописи. Своеобразие колористического решения и техники в иконах и фресках Рублева. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV ? XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Источники изучения жизни и творчества Дионисия. Основные этапы его деятельности. Своеобразие художественной манеры Дионисия, связь с культурой Москвы. Отличие стиля Дионисия от стиля Рублёва и Феофана Грека. Влияние Дионисия на искусство XVI века.

Тема 3. Тема 3. Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идеологическое обоснование и концепция Санкт-Петербурга как новой столицы России. Отзвуки теории ?Москва- Третий Рим? в идеях Петра I, в названии города, в символике города. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Этапы строительства города. Деятельность Д.Трезини, Ж.Б.Леблон как ведущих архитекторов этого периода. Вклад Петра I в архитектурный план города. Решение пластически-пространственного образа города как взаимосвязи четырех главных подсистем: улица ? площадь ? парк ? река. Отличие Петербурга как ?умышленного города? (Ф.Достоевский) от других городов России. Русская культура 30 ? 50-х гг. XVIII в. Творчество Ф.Б.Растрелли. Развитие русской культуры на новом этапе отечественной истории. Главенствующее значение стиля барокко, подчиняющего своим закономерностям все виды творчества. Творчество Ф.Б.Растрелли как вершина развития русского барокко. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его пригорода. Основные особенности стиля Растрелли. Влияние Растрелли на русскую архитектурную мысль середины XVIII в. Классицизм и воплощение его принципов в архитектуре и скульптуре. Русский ампиризм или высокий классицизм: к проблеме определения. Новые принципы строительства в Петербурге. Создание имперского образа Петербурга. Масштабы градостроительных преобразований в Санкт-Петербурге. Поэтика высокого классицизма. Особенности ?пространственного мышления? русских архитекторов. Петербург как ?ансамбль ансамблей?. Стилеобразующие постройки. Творчество А.Воронихина, Тома де Томона, К.Росси, А.Захарова и др. Повествовательный характер синтеза архитектуры и монументально-декоративных искусств, особенно скульптуры. Завершение образования петербургской пространственно-пластической градостроительной системы.

Тема 4. Тема 4. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века
Формирование и развитие реалистической школы живописи. Формирование и развитие реалистической школы в театре. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.
Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторический контекст развития русской художественной культуры. Основные философские увлечения русского общества. Формирование разночинно-демократической интеллигенции и "нового человека". Общественно-политические движения, концепция личности и этические взгляды разных направлений. Понятия: писаревщина, нигилизм, базаровщина, рахметовщина, нечаевщина и пр. Интеллигенция и революция. Значение пушкинского праздника 1880 г. для самосознания русской интеллигенции. Изменения в общественном сознании в 1860-е гг., в 1870-е гг., в 1880-е-нач. 1890-х гг. Особенности национального менталитета во второй половине 19 века и их отражение в культуре. Русское крестьянство в этот период и понятие "народности" в общественном сознании. Социальные условия развития искусства. Идеино-эстетические споры о роли искусства и месте художника в жизни общества. Основные эстетические концепции. Основные закономерности развития русского искусства во второй половине 19 века. Литературоцентризм и иерархия видов искусств. Поиски положительного идеала. Реализм как ведущий художественный метод Развитие русского искусства в 1860-е, 1870-е, 1880-е годы. Формирование и развитие реалистической школы живописи. Жанристы 60-х годов. Основные черты жанровой живописи 1860-х гг. в связи с общей ситуацией в искусстве и как отражение общественных настроений (театрализация, мелодраматизм, литературность, ограниченность колорита, критическая направленность) и их проявление в картинах. Творчество В. Г. Перова (1834-1882) как воплощение основных идей "шестидесятников". Товарищество передвижных художественных выставок. Основные жанры живописи, в которых работали передвижники. Творчество ведущих художников объединения. И. Н. Крамской (1837-1887). Н. Н. Ге (1831-1894). И. Е. Репин (1844-1930). Формирование и развитие реалистической школы в театре. Споры о драматическом театре и его месте в русской жизни. Принципы организации театрального дела. Казенные театры - Малый и Александринский. Репертуар и принципы романтического театра. Актеры, прославившиеся в водевильных и мелодраматических ролях. Два типа трагического актера: П. Мочалов и В. Каратыгин, характеристика принципов их игры и основных ролей. Судьба М. Щепкина. Основные периоды его творчества, важнейшие роли. Театральная реформа М. Щепкина. Роль А. Островского в развитии русского театра. Малый театр и его роль в интерпретации Островского и формировании русского реализма в 40-50-е годы. Романтизм и реализм в деятельности Малого театра. Ведущие актеры - М. Н. Ермолова, Г. Н. Федотова, А.И. Сумбатов-Южин и др. Александринский театр, его достоинства и недостатки как императорского театра. Крупнейшие представители психологического реализма: М. Г. Савина, П. Стрепетова, К.А. Варламов, В.Н. Давыдов и др. Важнейшие роли этих актеров, особенности их интерпретаций, самые значительные постановки. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.

Тема 5. Русская художественная культура Серебряного века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Состояние русской культуры в конце 19- начале 20 века. Метафора "Серебряный век" в сознании эпохи. Декадентство как ощущение конца старого типа культуры и начало нового. Формирование неоромантического ощущения. Массовая культура в этот период. Самоощущение творческой личности. Представления о задачах художника. Аполлоническое и дионисийское начала. Культ артистического универсализма. Поиск "большого стиля". Идея синтеза искусств и храмового действия (П. Флоренский, Вяч. Иванов). Иерархия видов искусства - в представлениях эпохи и в реальном культурном процессе. Новые формы художественной жизни - объединения художников, музыкантов, поэтов. Модерн как ведущий стиль эпохи. Модерн в архитектуре. Творчество объединения "Мир искусства", М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова. "Голубая роза" как новый этап развития символизма. Творчество художников, испытавших влияние модернизма: В. Серов и К. Коровин. Возникновение футуризма и абстракционизма: "Бубновый валет" и др. объединения, творчество А. Лентулова, В. Кандинского, Малевича, В. Петрова-Водкина, Р. Фалька и др. Музыка начала XX века: А. Скрябин, В. Рахманинов и И. Стравинский. Театр: МХТ, возникновение театра В. Мейерхольда, театральные идеи Н. Евреинова и др.

Тема 21. Русская культура XX века. Русская культура последнего десятилетия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русская культура 1917-1920-х годов. Общая характеристика культуры этого периода. Идея создания новой пролетарской культуры. Возникновение классового подхода к культуре. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы. План монументальной пропаганды и его реализация. Роль политического плаката в формировании городской среды, праздничное оформление городов. Поиски в культуре и потребности государства. Создание многочисленных творческих союзов. Авангард. Миф об искусстве, способном преобразить мир. Динамизм как доминанта культурного творчества. Судьба авангарда в 1920-е годы. Русская культура 1930-х-1940-х годов. Человек в системе тоталитарной культуры, трансформация идеала и системы ценностей. Культурная политика советского государства. Формирование человека с необходимой для тоталитарного государства системой ценностей, стиль жизни советского человека. Роль массовой культуры в формировании новых идеалов. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр. Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Создание советского мифа: мифологизация времени и пространства, социальный оптимизм, изображение "нового человека", формирование символических образов будущего, образов полета, стремления вверх и пр. Социалистический реализм в живописи. Социалистический реализм в скульптуре, в кино, репертуар и принципы постановок в драматических театрах, судьба В.Э. Мейерхольда, и др. деятелей театра, обвиненных в "формализме". Социалистический реализм в изобразительном искусстве, иерархия образов, жанров и тем. Отражение советского мифа в архитектуре, масштабность поставленных перед ней задач, принципы оформления пространства. "Сталинский ампи́р". Реконструкция Москвы. Концепция города. Поздний конструктивизм. Творчество художников, альтернативное по отношению к социалистическому реализму. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Творчество Д. Д. Шостаковича (1906-1975). Творчество С.С. Прокофьева (1891-1953). Русское искусство в эмиграции. Первая волна русской эмиграции и ее культурная роль. Культурные центры эмиграции и механизм существования русской культуры в эмиграции. Русская культура 1950-1980-х годов. Оттепель. Особенности культурной жизни в этот период. Особенности культурной жизни советского общества 1970-1980-х гг. Сосуществование официальной культуры и неофициальной культуры (ирония, подтекст, иносказание как особенности ее художественного языка). Роль цензуры, разгром художественных выставок. Феномен диссидентства. Альтернативные выставки. Официальная массовая культура и неофициальная массовая культура интеллигенции. Феномен подпольного модернизма. Апт-арт, соц-арт, концептуализм, перформанс, минимализм и пр. Особенности живописного языка. Архитектура - создание нового облика городов, применение современных конструкций, поиск новых приемов. Театр этого периода. Кинематограф. Русская культура последнего десятилетия. Культурные проблемы постсоветского времени. "Гласность" и влияние политических споров на развитии культуры, проблема "свободы творчества". Бурное развитие массовой культуры, черты социокультурного кризиса. Постмодернистские тенденции в современной культуре.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры. Дохристианская культура восточных славян. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	1	1	Чтение лекций. учебника, выполнение контрольной работы по заданной теме	10	эссе контрольная работа
2.	Тема 2. Тема 2. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи.	1	1	подготовка домашнего задания Чтение конспектов лекций, разделов учебника, научно-исследовательской литературы, знакомство с визуальными источниками.	10	домашнее задание
3.	Тема 3. Тема 3. Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга	1	1	подготовка домашнего задания Чтение конспектов лекций, разделов учебника, научно-исследовательской литературы, знакомство с визуальными источниками.	10	домашнее задание

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Тема 4. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века. Формирование и развитие реалистического школы живописи. Формирование и развитие реалистической школы в театре. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.	2	1	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Тема 5. Русская художественная культура Серебряного века.	2	1	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
21.	Тема 21. Тема 6. Русская культура XX века. Русская культура последнего десятилетия.	2	1	подготовка к тестированию	10	тестирование
	Итого				56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При проведении занятий предусмотрено использование инновационных активных и интерактивных технологий (проблемные лекции, лекции-экскурсии, лекции-концерты, электронные презентации, проектные методики, диспуты и др.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов. Идея комплексности культуры, её "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, презентаций, включающих характеристики памятников культуры, фото-, аудио- и видеоматериалы, электронных учебных пособий и т.д.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с сотрудниками выставочных центров и музеев (искусствоведами, научными сотрудниками), посещение выставок

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Введение. Русская культура как одна из составных частей мировой культуры. Дохристианская культура восточных славян. Культура Древнерусского государства X - XIII вв.

эссе контрольная работа , примерные темы:

Подготовить развернутые ответы на вопросы, подобрать аргументы: - Каким образом принятие христианства повлияло на развитие русской культуры в целом и на её отдельные области (образование, литературу, искусство)? - Как известно, росписи православных храмов должны были служить своеобразным Евангелием для неграмотных. На примере стенописи Киевской Софии и других известных вам храмов расскажите об основных принципах росписи православного храма (идейная основа, расположение тех или иных сюжетов, техники и др.). - Каким образом монументальные росписи связаны с архитектурой храма?

Тема 2. Тема 2. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи.

домашнее задание , примерные вопросы:

Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богородицы, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси. Творчество Феофана Грека. Творчество Феофана Грека на Руси. Основные этапы. Реакция на исихазм в новгородских фресках. Новые тенденции в работах Феофана московского периода. Миниатюры Феофана Грека. Создание первого высотного иконостаса на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Этапы жизни и творчества Андрея Рублёва. Источники изучения биографии Андрея Рублёва, современные версии его жизни. Основные этапы деятельности Рублёва. Новаторство Рублёва в решении традиционных сюжетов. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Формирование идеала в древнерусской живописи. Своеобразие колористического решения и техники в иконах и фресках Рублева. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV ? XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Источники изучения жизни и творчества Дионисия. Основные этапы его деятельности. Своеобразие художественной манеры Дионисия, связь с культурой Москвы. Отличие стиля Дионисия от стиля Рублёва и Феофана Грека. Влияние Дионисия на искусство XVI века.

Тема 3. Тема 3. Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга

домашнее задание , примерные вопросы:

Идеологическое обоснование и концепция Санкт-Петербурга как новой столицы России. Отзвуки теории "Москва- Третий Рим" в идеях Петра I, в названии города, в символике города. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Этапы строительства города. Деятельность Д.Трезини, Ж.Б.Леблон как ведущих архитекторов этого периода. Вклад Петра I в архитектурный план города. Решение пластически-пространственного образа города как взаимосвязи четырех главных подсистем: улица ? площадь ? парк ? река. Отличие Петербурга как ?умышленного города? (Ф.Достоевский) от других городов России. Русская культура 30 ? 50-х гг. XVIII в. Творчество Ф.Б.Растрелли. Развитие русской культуры на новом этапе отечественной истории. Главенствующее значение стиля барокко, подчиняющего своим закономерностям все виды творчества. Творчество Ф.Б.Растрелли как вершина развития русского барокко. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его пригорода. Основные особенности стиля Растрелли. Влияние Растрелли на русскую архитектурную мысль середины XVIII в. Классицизм и воплощение его принципов в архитектуре и скульптуре. Русский ампиризм или высокий классицизм: к проблеме определения. Новые принципы строительства в Петербурге. Создание имперского образа Петербурга. Масштабы градостроительных преобразований в Санкт-Петербурге. Поэтика высокого классицизма. Особенности ?пространственного мышления? русских архитекторов. Петербург как ?ансамбль ансамблей?. Стилеобразующие постройки. Творчество А.Воронихина, Тома де Томона, К.Росси, А.Захарова и др. Повествовательный характер синтеза архитектуры и монументально-декоративных искусств, особенно скульптуры. Завершение образования петербургской пространственно-пластической градостроительной системы.

Тема 4. Тема 4. Художественная культура в жизни России второй половины 19 века
Формирование и развитие реалистической школы живописи. Формирование и развитие реалистической школы в театре. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.
Литература и другие виды искусства во второй половине XIX в. История и современность в русской культуре второй половины XIX в.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Русская художественная культура второй половины XIX века - общая характеристика.
2. Русская живопись второй половины XIX века.
3. Русский театр второй половины XIX века.
4. Русская музыка второй половины XIX века.
5. Формирование и развитие реалистической школы живописи.
6. Назовите и охарактеризуйте основные особенности творчества передвижников.
7. Какие художники входили в это объединение?
8. В чем Вы видите сходство и различие их творчества?
9. Охарактеризуйте на выбор 2 произведения как типичные для деятельности этого объединения.
10. Историзм русской живописи 19 века.

Тема 5. Тема 5. Русская художественная культура Серебряного века.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Как изменилась иерархия видов искусства в начале XX века по сравнению с предшествующим периодом?
2. Почему?
3. Назовите основные принципы деятельности объединения ?Мир искусства?.
4. Какие художники входили в это объединение?
5. Охарактеризуйте на выбор 2 произведения как типичные для деятельности этого объединения.
6. Что такое модерн в архитектуре?
7. Почему модерн называют последним большим стилем?
8. Русская абстрактная живопись: философия и эстетика
9. Лучизм.
10. Модернизм в русском театре.

Тема 21. Тема 6. Русская культура XX века. Русская культура последнего десятилетия.

тестирование , примерные вопросы:

Дайте полную характеристику творчества одного из представителей русской культуры XX века (на Ваш выбор) по следующему плану: 1. Личная и творческая биография. 2. Связь эстетических исканий с эпохой. 3. Периодизация творчества, основные произведения каждого этапа. 4. Подробный анализ одного из произведений как характерного для стилистики данного автора. 5. Традиции в его творчестве. 6. Новаторство в его творчестве. 7. Вклад в русскую культуру. 8. Вклад в мировую культуру. 9. Оценка искусствоведами. 10. Оценка в критике.

Итоговая форма контроля

зачет (в 2 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

Культура Древней Руси

1. Дохристианская культура восточных славян.
2. Древнерусский храм как модель Мира. Символика храма и его архитектурно - художественный образ.
3. Зодчество Древнего Киева (на примере 2- 3 памятников).
4. Этапы жизни и творчества Феофана Грека.
5. Этапы жизни и творчества Андрея Рублева, его значение для развития русского изобразительного искусства.
6. Иконография Борогодицы в русском изобразительном искусстве XII - XVI вв.
7. Иконография Иисуса Христа в русском изобразительном искусстве XI - XV вв.
8. Творчество Дионисия.
9. Архитектурный облик Москвы и Московского Кремля XIV - XVI вв.
10. Тема "Троицы" в изобразительном искусстве XIV - XVII вв.
11. Культура Петровского времени: традиции и новаторство. Общий обзор.
12. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII века.
13. Крестьянская тема в изобразительном искусстве XIX в. Творчество А.Г. Венецианова.
14. Особенности русского барокко середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли.
15. Поэтика высокого классицизма Петербурга. Творчество А.Д. Захарова, А.Н. Воронихина, И.Е. Старова, К.И. Росси, Тома де Томона, Дж. Кваренги.
16. "Гоголь в русской живописи?": Своеобразие творчества П.А. Федотова.
17. Пути развития жанра портрета в 60-90-е гг. XVIII в. Творчество Ф.И. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
18. О.А. Кипренский и романтические искания в живописи.
19. Творчество К.И. Брюллова.
20. Творчество А.А. Иванова.

7.1. Основная литература:

1. Художественная культура XX века (теоретическая история): Учебник для студентов вузов / Боров Ю.Б. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01214-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883798>
2. История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>
3. Грушевицкая Т.Г. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

7.2. Дополнительная литература:

1. История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова. - Казань, 2006. - Ч.1.

2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М.С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504516>
3. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 413 с. ISBN 978-5-98281-003-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/150593>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Выготский Л.С. Психология искусства. ? М.:Искусство, 1986. - □ http://www.vygotsky.narod.ru/vygotsky_psy_iskustav.htm.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX века. ? М.: Аграф, 1997. ? 384 с. - □ <http://www.rudnevslovar.narod.ru/index.htm1#i>
- ARTRUSSIA- поисковая система. - □ www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php
- Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или поэтика культуры [Электронный ресурс]. ? 1991. ? 110 с. - □ http://www.i-u.ru/biblio/archive/bibler_mihail/?search=%c1
- Государственная Третьяковская галерея. - □ <http://portrets.ru>
- Государственный Русский музей. Электронные издания. - □ <http://www.rusmuseum.ru/ru/editions/video1.htm1>
- История русской художественной культуры. Ч.1: методические материалы и указания для студентов филологического факультета /Казан. гос. ун-т., филол.фак., каф. рус.лит.; Сост.Л.Я.Воронова. ? Казань, 2006. ? 43 с. - URL:http://z3950.ksu.ru/bcover/0000241429_con.pdf
- Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики. - □ www.ikon-art.info/location.php
- Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство. - □ <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>
- Энциклопедия культурологии. - □ http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методическими материалами и документацией. Её содержание представлено в учебно-методическом пособии "История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова" (Казань, 2006. Ч.1) и локальной сети университета. Для студентов обеспечен доступ к фондам Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского, к современным профессиональным базам данных, информационно-справочным и поисковым системам. Имеется возможность посещения Музея изобразительных искусств г. Казани, Центра Эрмитаж, знакомства с архитектурными памятниками Казани и пригорода.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык .

Автор(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Козырева М.А. _____

"__" _____ 201__ г.