

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

История мировой художественной культуры Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Афанасьев А.С. , Зуева Е.В.

**Рецензент(ы):**

Бушканец Л.Е.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9022215119

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Афанасьев А.С. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Anton.Afanasev@ksu.ru ; старший преподаватель, к.н. Зуева Е.В. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Ekaterina.Zueva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Дать целостное представление об истории художественной культуры как отрасли гуманитарных наук;
2. Дать общие сведения об истории развития художественной мысли и и изобразительных искусств, начиная с античности до 20 века;
3. Сформировать представление о различных художественных методах и направлениях с привлечением базовых искусствоведческих понятий и терминов;
4. Развить навыки искусствоведческого анализа;
5. Научить связывать процессы, происходящие в сфере развития изоискусств и литературы;
6. Научить применять полученные знания для решения профессиональных задач.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В1.1 Социальный, гуманитарный и экономический цикл В.1 вариативная часть. Дисциплина предназначена для изучения на 1 курсе во 2 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, и получаемые в процессе изучения философии, истории и истории литературы.

Место учебной дисциплины - в системе пропедевтических курсов "введений" в литературоведение, теорию коммуникации, профильную филологию, в совокупности гуманитарных дисциплин, изучающих человека в разных гранях.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные тенденции развития истории художественной мысли и изобразительных искусств, начиная с античности и до 20 века;
2. различные художественные методы и направления;
3. особенности творчества наиболее значимых художников;
4. основные принципы искусствоведческого анализа.

2. должен уметь:

1. Определить период создания того или иного произведения искусства;
2. охарактеризовать основные художественные стили, творчество наиболее значимых художников;
3. высказывать свое суждение о произведении искусства и аргументировать его;
4. связать процессы, происходящие в сфере развития изоискусств с общеисторическими процессами и развитием литературы;
5. пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
6. применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

1. Основными методами и приемами искусствоведческого анализа;
2. базовой искусствоведческой терминологией.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1. Применять полученные знания при изучении истории мировой литературы;
2. применять полученные знания в практической деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);  
 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Античная культура	1		2	0	0	
2.	Тема 2. Средневековая культура Западной Европы	1		0	2	0	
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения	1		0	2	0	Контрольная работа
6.	Тема 6. Культура 17 в.	2		2	0	0	Контрольная работа
7.	Тема 7. Культура 18 в.	2		0	2	0	
8.	Тема 8. Культура 19 в.	2		0	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			4	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Античная культура

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Периодизация античной культуры. Крито-Минойская культура. Крито-Микенская культура. Культура гомеровского периода. Архаический период. Культура Древней Греции в классический период (период расцвета). Культура в эпоху кризиса греческого полиса. Культура эпохи эллинизма. Архитектурный ордер. Образование в Древней Греции. Античная культура Древнего Рима: общие замечания. Периодизация. Этруская цивилизация. Римская мифология, ее соотнесение с греческой. Особенности архитектуры и градостроительства. "Десять книг об архитектуре" Марка Ветрувия. Колизей. Большой Цирк. Пантеон. Триумфальные арки и колонны. Скульптура и портрет Древнего Рима.

##### Тема 2. Средневековая культура Западной Европы

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Средневековая культура Западной Европы: общие замечания. Периодизация (Раннее средневековье (до IX-X вв.); Высокое (классическое) (от IX-X до XIV в); Позднее средневековье (XIV-XV в.). Романский стиль. Готический стиль. Архитектура и живопись. Книжная миниатюра братьев Лимбургов. Музыкальная культура.

##### Тема 3. Эпоха Возрождения

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Эпоха Возрождения. Картина мира. Философские учения. Неоплатонизм. Гуманизм. Периодизация. Художественные школы. Творчество Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Северное возрождение. Реформация. Виды искусств. Национальные художественные школы. Дюрер, Гольбейн, ван Эйк, Босх, Брейгель

#### **Тема 6. Культура 17 в.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура барокко: причины появления и общие принципы. Философская основа. Человек эпохи барокко. Живопись. Творчество Микеланджело Меризи. Творчество Питера Пауля Рубенса. Архитектура. Творчество Л. Бернини, Ф. Борромини, Яна Кристофа Глаубица. Скульптура Л. Бернини. Музыка. Творчество И.-С. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя.

#### **Тема 7. Культура 18 в.**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Голландия в 17 веке: общие замечания. Приоритет живописного искусства. Творчество Рембрандта. Особенности голландского реалистического портрета Творчество Франса Хальса (Халс). Жанровая живопись. Творчество Яна Вермеера Дельфтского. Принципы голландского реалистического пейзажа. Творчество Якоба ван Рейсдала. Классицизм во Франции: причины появления и общие принципы (общественно-воспитательная функции искусства). Философская основа (рационализма Рене Декарта - картезианство). Человек эпохи классицизма. Архитектура. Восточный фасад Лувра. Версальский дворец. Живопись. Творчество Клода Лоррена. Творчество Никола Пуссена.

#### **Тема 8. Культура 19 в.**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Романтизм как явление философии и культуры: причины появления и общие принципы. Духовно-творческая ценность личности. Живопись. Творчество Теодора Жерико. Творчество Эжена Делакруа и Франсиско Гойи. Пейзажная живопись Джона Констэбля и Уильяма Тернера. Архитектура. Бленхеймский дворец. Чугунный мост через Северн. Реализм как явление культуры: причины появления и общие принципы. Французская живопись. Творчество Гюстава Курбье и Жюльен Дюпре. Барбизонская школа живописи. Фигуративная школа. "Школа мусорных ведер" Эдварда Хоппера и художественная школа Томаса Икинса. Музыка. Творчество Жоржа Бизе и Джузеппе Верди.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Се-местр</b>	<b>Неде-ля семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудо-емкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения	1		подготовка к контрольной работе	30	Контроль-ная работа
6.	Тема 6. Культура 17 в.	2		подготовка к контрольной работе	26	Контроль-ная работа
	Итого				56	

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Вузовское освоение курса "История мировой художественной культуры" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекции. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,



- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации),
- \_аудиоматериалов (аудиозаписи музыкальных произведений),
- видеоматериалов(иллюстрации, учебные фильмы).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, собеседования, контрольные работы.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Античная культура**

### **Тема 2. Средневековая культура Западной Европы**

### **Тема 3. Эпоха Возрождения**

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Как иначе называется эпоха Возрождения? 2. Что такое АНТРОПОЦЕНТРИЗМ в культуре эпохи Возрождения? 3. Какие жанры были распространены в литературе эпохи Возрождения? 4. В какой стране эпоха Возрождения началась раньше? 5. Каких исследователей /литературоведов/ , занимающихся изучением эпохи Возрождения, вы знаете? 6. Начало эпохи Возрождение относится к 15 веку? 7. Определение Эпохи Возрождения как Ренессанса корректно? 8. Получили распространение в Эпоху Возрождения крестовые походы? 9. Распространялись ли в Эпоху Возрождения религиозные войны? 10. Укажите хронологические рамки эпохи.

### **Тема 6. Культура 17 в.**

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Классицизм во Франции: причины появления и общие принципы (общественно-воспитательная функции искусства). 2. Философская основа (рационализма Рене Декарта - картезианство). 3. Человек эпохи классицизма. 4. Архитектура. Восточный фасад Лувра. 5. Архитектура. Версальский дворец. 6. Архитектура. Дворец Во. 7. Живопись. Творчество Луи Ленена. 8. Живопись. Творчество Клода Лоррена. 9. Живопись. Творчество Никола Пуссена. 10. Театр эпохи классицизма.

### **Тема 7. Культура 18 в.**

### **Тема 8. Культура 19 в.**

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 2 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Понятия "культура" и "цивилизация".
2. Религия и наука в контексте культуры.
3. Типология культуры.
4. Авторские типологические модели культуры.
5. Культура как знаковая система.
6. Семиотика как наука о знаках. Знаки и знаковые системы.
7. Язык культуры.
8. Искусство как феномен культуры.
9. Культурогенез. Зарождение художественной культуры.
10. Художественная культура охотничьих цивилизаций.
11. Художественная культура Древней Греции.

12. Художественная культура Древнего Рима.
13. Художественная культура европейского Средневековья.
14. Художественная культура Византии.
15. Художественная культура эпохи европейского Возрождения.
16. Культура барокко.
17. Голландская живопись 17 века.
18. Классицизм во Франции
19. Романтизм в философии и культуре.
19. Культура Англии 17-18 вв.
20. Реализм в живописи.

### **7.1. Основная литература:**

1. Силичев Д. А. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
3. Гуревич П. С. Культурология[Электронный ресурс] / Гуревич П.С. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 327 с.: ISBN 978-5-238-01289-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872818>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Грушевицкая Т. Г. Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Неверова З. А. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. - Минск: Выш. шк., 2011. - 400 с. - ISBN 978-985-06-2022-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/507980>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

История искусств - [www.history-of-art.livejournal.com/](http://www.history-of-art.livejournal.com/)  
Коллекция:мировая художественная культура - [www.artclassic.edu.ru/](http://www.artclassic.edu.ru/)  
мировая культура, история искусств. Исторический портал - [www.art-history.ru/](http://www.art-history.ru/)  
Музеи мира - [www.museum.ru/wm/](http://www.museum.ru/wm/)  
Музеи мира в Интернете - [www.hist.msu.ru/ER/museum.htm](http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История мировой художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

теле- и аудиоаппаратура; доступ к сети Интернет( во время самостоятельной подготовки)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык .

Автор(ы):

Зуева Е.В. \_\_\_\_\_

Афанасьев А.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.