

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Зарубежная литература XIX века Б1.В.ОД.22.2

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вафина А.Х., Зиннатуллина З.Р.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9022242419

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , alsu_vafina@mail.ru ; доцент, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие мировой литературы и культуры;
- 3) выработать представление о периодизации зарубежной литературы;
- 4) сформировать представление о специфике каждого из этапов зарубежной литературы, выделив ключевые произведения каждого этапа;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.22 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Курс занимает важное место в системе литературоведческих дисциплин, дает представление об историческом движении литературного процесса и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения и развития мировой литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия западной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) характерные черты и эстетические приметы искусства и литературы каждого этапа из истории мировой культуры
- 2) закономерности развития зарубежной литературы данных этапов в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов Запада;
- 3) литературные течения периода;
- 4) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 5) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы и культуры;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного направления или течения мировой литературы и культуры

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Литература XIX века. Романтизм	5	5-6	2	2	0	
2.	Тема 2. Литература XIX века. Реализм	6	4-6	4	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			6	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература XIX века. Романтизм

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Хронологические и исторические границы литературного 19 в. (1789 -1870/71 гг.).

Социально-исторические и теоретические предпосылки формирование романтизма, лидирующего литературного направления в I половине 20 в. Различные национальные школы романтизма: немецкий романтизм (Э.Т.А. Гофман), Байрон " законодатель романтической "моды" в Европе, романтизм и литература США (Э. По и Ф. Купер). II половина 19 в.

Формирование реализма в различных литературах. Творчество Диккенса и Теккерея в Англии; великие французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новеллы Э.Т.А. Гофмана. Новелла ?Золотой горшок?. 1. Что такое романтическое двоумире? 2. Сколько миров в новелле? Как это художественно реализуется в системе героев-персонажей? 3. Един ли ?волшебный мир? в ?Золотом горшке?? Чем отличается мир колдуньи Лизы от мира Саламандра? 4. Как соотносится мир фантастический и мир реальный в сказке Гофмана? а) есть ли между ними разница? б) как существуют волшебники среди людей? в) какова позиция людей по отношению к миру фантастическому? г) почему Ансельм занимает в новелле особую позицию? В чем его отличие от других героев? 5. Какую роль в сказке Гофмана играет тема природы? 6. Приведите примеры романтической иронии в тексте новеллы.

Тема 2. Литература XIX века. Реализм

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развитие зарубежной литературы во II половине 19 в. Формирование реализма в различных литературах. Творчество Диккенса и Теккерея в Англии; великие французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эстетические взгляды Г.Флобера в романе ?Госпожа Бовари? 1. Понятие ?объективного стиля?. Проблема авторской активности. 2. Ионвиль и Тост ? города-двойники: образ жизни, жители, род деятельности людей. 3. Псевдоромантические устремления героини в романе (соотношение внешнего лоска и внутренней пошлости). Рассмотрите формы реализации мечты Эммы в сцене бала и в сцене признания в любви Родольфа. Как они соотносятся с ее юношескими мечтами об идеальной жизни? 4. Какие особенности характера в образе Родольфа обнаруживаются в эпизоде, когда герой сочиняет прощальное письмо Эмме? Проследите мотив памяти. Соотношение внутреннего монолога Родольфа с текстом письма. 5. Семья Шарля Бовари в сопоставлении с семьей аптекаря Оме. 6. Почему история Шарля обрамляет повествование в романе под названием ?Госпожа Бовари?? 7. Роль символа в романе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литература XIX века. Романтизм	5	5-6	ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ, ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22	УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИИ
2.	Тема 2. Литература XIX века. Реализм	6	4-6	ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ, ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	36	УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИИ
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, компаративный анализ литературного текста и сценического, кинематографического воплощения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литература XIX века. Романтизм

УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ , примерные вопросы:

1. Отличительные особенности литературы эпохи по сравнению с литературой 17-18 веков.
2. Доказать на примере подробного анализа эпизода из списка литературы по данному периоду.
3. Подробный анализ эпизода из произведения одного из представителей 19 века.
4. Основные литературные направления в литературе 19 века.
5. Подробный анализ одного из эпизодов для доказательства принадлежности этого произведения к данному литературному направлению 19 века.
6. Система образов в произведении для анализа.
7. Художественная литература по списку,
8. ответы на вопросы к практическому занятию
9. Образ романтического героя.
10. Типы романтического героя.

Тема 2. Литература XIX века. Реализм

УСТНЫЙ ОПРОС, ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ, примерные вопросы:

1. Отличительные особенности литературы эпохи по сравнению с литературой 19 века (романтизм).
 2. Доказать на примере подробного анализа эпизода из списка литературы по данному периоду.
 3. Подробный анализ эпизода из произведения одного из представителей 19 века.
 4. Основные литературные направления в литературе 19 века.
 5. Подробный анализ одного из эпизодов для доказательства принадлежности этого произведения к данному литературному направлению 19 века.
 6. Система образов в произведении для анализа.
 7. Художественная литература по списку,
 8. ответы на вопросы к практическому занятию
 9. Образ героя-реалиста.
 10. Типы героя-реалиста.
- Художественная литература по списку, ответы на вопросы к практическому занятию

Итоговая форма контроля

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Характеристика романтизма как литературного направления.
2. Романтизм в Германии: характеристика общественно-политической жизни Германии начала XIX века. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Тик): основы эстетической позиции.
3. Гейдельбергские романтики (бр. В. и Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentano): характер эстетических взглядов, своеобразие художественных произведений.
4. Свообразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки "Золотой горшок".
5. Художественная специфика сказки Гофмана "Крошка Цахес".
6. Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. В. Скотт - создатель исторического романа. Историзм В. Скотта. Характеристика романа "Айвенго".
7. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона. Художественное своеобразие поэмы "Паломничество Чайльд Гарольда".
8. "Восточные поэмы" Байрона. Художественно-эстетические особенности поэмы "Корсар".
9. Эстетические взгляды В. Гюго. Гюго как теоретик романтизма. Этапы творческого пути.
10. Роман "Собор Парижской богоматери" В. Гюго: система образов, реализация принципа контраста, принцип историзма, своеобразие воплощения романтических тенденций.
11. Свообразие развития американского романтизма. Реализация романтических тенденций в творчестве Ф. Купера (этапы творческого пути, характер героев, воплощение основных идей, пенталогия о Кожаном Чулке). Роман "Зверобой".
12. Свообразие воплощения романтизма в творчестве Э. А. По. Художественно-эстетические особенности новеллы "Падение дома Ашер" и поэмы "Ворон" (характер композиции, особенности сквозных образов, образы произведений искусства и их роль, образ рассказчика, роль эпиграфа).
13. Создание жанра детектива в американской литературе. Образ сыщика в рассказах Э. По "Золотой жук" и "Убийство на улице Морг".
14. Реализм как литературное направление.
15. Свообразие реализма во Франции 1-й половины XIX века.
16. Ф. Стендаль. "Красное и черное" как центроостремительный роман.

17. Творчество П. Мериме. Своеобразие новелл 1829-1830 годов. "Маттео Фальконе".
18. Эллипсная новелла в творчестве П. Мериме. Художественное своеобразие новеллы "Кармен": два содержательных центра новеллы, функции двух рассказчиков, сложное переплетение реалистических и романтических тенденций в изображении героев и ситуации.
19. Творчество О. де Бальзака. Замысел и реализация О. Бальзаком "Человеческой комедии". Своеобразие романов "Шагреновая кожа", "Евгения Гранде".
20. Роман Бальзака "Отец Горио". "Буржуазный" король Лир: реализация темы разрыва семейно-родственных отношений в романе. История Горио и его дочерей.
21. Своеобразие реализма Флобера. Роман "Госпожа Бовари": содержание романа, основной конфликт.
22. Образ Эммы Бовари: псевдоромантизм устремлений Эммы. Роль детали в характерологии Флобера.

7.1. Основная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

7.2. Дополнительная литература:

1. . Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век [Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Мифология Древней Греции. Генеалогическое древо и алфавитный указатель греческих богов и героев. - <http://hellados.narod.ru/>
- биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д. - <http://wikipedia.org/>
- Бюллетени ИНИОН. все научные публикации - <http://www.inion.ru>
- Зарубежная литература - http://www.sunhome.ru/navigator/zarubezhnaya_literatura
- Электронная библиотека античной литературы. - <http://rome.webzone.ru/antlitr>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык .

Автор(ы):

Вафина А.Х. _____

Зиннатуллина З.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.