

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Литература Античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. Зарубежная литература XVII-XVIII веков Б1.В.ОД.22.1

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вафина А.Х.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, alsu\_vafina@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 4) усвоить античную, средневековую и ренессансную концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в соответствии с историческими условиями;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.22 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел ДПП.Ф15 Профессиональный цикл. 050302.65 - педагогическое образование Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Курс "Литература Античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. Зарубежная литература XVII-XVIII веков" является первой ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия античной и западноевропейской литератур.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:  
применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Античная литература	3	2	2	2	0	
2.	Тема 2. Литература средних веков	4	2	2	2	0	
3.	Тема 3. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения	4	3	2	1	0	
4.	Тема 4. Общая характеристика литературы XVII-XVIII веков	4	4	2	1	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			8	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Античная литература

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Периодизация. Особенности античной мифологии. Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм ?Илиада? и ?Одиссея?. Древнегреческий театр. Трагедии и комедии.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Греческая мифология: -Что такое миф, его основные характеристики; -Религиозные воззрения, легшие в основу греческой мифологии; -Основные функции/персонажи мифов; -Мифы о происхождении вселенной, звезд, растений, героев, людей; -Общегреческие мифы о троянской войне и аргонавтах.

##### Тема 2. Литература средних веков

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

. Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. ? ?Поэма о Беовульфе?. Скандинавский мифологический эпос. ?Старшая Эдда?. ?Песнь о Нибелунгах?. Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. ?Песнь о Роланде?: история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Особенности средневекового героического эпоса. ?Песнь о Роланде?. ?Песнь о Нибелунгах?. - раскройте исторические предпосылки для создания поэмы ?Песнь о Роланде?, - образ Роланда, анализ эпизода гибели главного героя, сопоставление образа Роланда с образом Оливье, - образ ?злодея? Ганелона, - Образ короля Карла, идеализация образа. - особенности немецкого героического эпоса. - специфика сюжета ?Песнь о Нибелунгах?. Образ Зигфрида. - женские образы в поэме.

### **Тема 3. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Раздел 6. Характеристика эпохи Возрождения. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат ?Тайна, или о презрении к миру?, ?Книга песен?: сонеты, посвященные Лауре. ?Декамерон? Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Трагедия Шекспира ?Гамлет? - проблема личности героя. 1. Хроника Саксона Грамматика ?Сага об Амлете? как первооснова трагедии У. Шекспира. 2. Реализация мотива мести. Анализ образов Гамлета, Лаэрта, Фортинбраса. 3. Реализация мотива безумия. Образы Гамлета и Офелии. 4. Образ Дании как ?тюрьмы? ( король Клавдий, Полоний). 5. Мотив дружбы в трагедии (образы Розенкранца и Гильденстерна, Горацио). 6. Монолог Гамлета ?Быть или не быть?: идейный смысл.

### **Тема 4. Общая характеристика литературы XVII-XVIII веков**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Хронологические рамки этой эпохи в отдельных странах Европы. Роль буржуазии в 17 веке. Историческое своеобразие просветительского движения в европейских странах. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики. Жанры просветительской литературы.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Трагедия И.В. Гете ?Фауст? и проблема познания 1. Личность И.В. Гете и научное знание эпохи. 2. Творческая история ?Фауста? И.В. Гете. 3. Жанровое своеобразие ?Фауста?. 4. Композиционные особенности: о характер ?Посвящения?; о эстетические позиции Гете в ?Театральном прологе?; о символический характер ?Пролога на небе?; о сущность спора между Богом и Мефистофелем. 5. Проблема познания и самопознания в трагедии ?Фауст?: о Фауст и Дух Земли; о Фауст и Вагнер; о Фауст и Мефистофель; о Фауст и Маргарита; Фауст и Елена; о Фауст и народ. 6. Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог). 7. Универсальность ?Фауста?.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Античная литература	3	2	Чтение художественной литературы	32	Устный опрос
2.	Тема 2. Литература средних веков	4	2	Чтение художественной литературы	4	Устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения	4	3	Чтение художественной литературы	6	Устный опрос
4.	Тема 4. Общая характеристика литературы XVII-XVIII веков	4	4	Чтение художественной литературы, подготовка к зачету	12	Устный опрос
	Итого				54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Античная литература

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Кто ввел понятие «средние века» в обиход: 1) Августин, 2) писатели эпохи Возрождения, 3) писатели эпохи Возрождения (Л.Бруни), 4) Петрарка. 2. К какой форме эпоса относится поэма «Песнь о Нибелунгах»: 1) АРХАИЧЕСКОЙ, 2) КЛАССИЧЕСКОЙ.

#### Тема 2. Литература средних веков

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Какой прием используется в имени Беовульф: 1) олицетворение, 2) метафора, 3) сравнение. 2. В какой стране происходит действие в поэме «Песнь о Роланде»: 1) Франция, 2) Испания, Англия. 3. Какова идея поэмы «Песнь о Роланде»: 1) патриотическая, 2) защиты родины, 3) пропаганда защиты христианства от мусульман. 4. Каков главный композиционный принцип поэмы «Песнь о Роланде»: 1) антитеза, 2) параллелизм.

#### Тема 3. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения

Устный опрос, примерные вопросы:

1. В широком смысле слова Возрождение – это: 1) возрождение античности, 3) человека, 4) древней культуры, 5) древней науки. Какие виды итальянской комедии Возрождения оказали значительное влияние на комедии Шекспира (в том числе «12 ночь»): 1) «ученая комедия», 2) комедия положений, 3) комедия масок, 4) комедия дель арте, 5) «ученая комедия», комедия масок. 5. Какую роль играют параллельные сюжетные линии в трагедии Шекспира «Король Лир»: 1) определяют характер композиции, 2) выявляют более выпукло идеи автора, 3) связывают между собой героев пьесы. 3. Какой герой трагедии Шекспира «Король Лир» определяет символический мотив слепоты: 1) Лир, 2) Глостер, 3) Корделия, 4) Регана, 5) граф Альбанский. 4. Какой из героев трагедии Шекспира «Король Лир» определяет идею Шекспира о мудром и справедливом короле: 1) Лир, 2) Глостер, 3) Корделия, 4) Регана, 5) граф Альбанский

#### Тема 4. Общая характеристика литературы XVII-XVIII веков

Устный опрос, примерные вопросы:

. Почему литература ?Бури и натиска? получила такое название? 2. Охарактеризуйте жанр памфлета. 3. Каковы основные положения эстетического трактата Буало ?Поэтическое искусство?? 4. Определите роль Прологов в ?Фаусте? Гете. 5. Оцените функции античных образов и мотивов в ?Фау?сте? Гете. 6.В чем проявляется синтетическая жанровая природа ?Фауста? Гете?

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 4 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. XVII век в мировом литературном развитии.
2. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
3. Классицизм (общая характеристика направления, мето?да, стиля).
4. Испанская литература XVII века. Лопе де Вега и испанская национальная драма.
5. "Фуэнте Овехуна" Лопе де Веги (анализ произведения).
6. Творчество Корнеля. "Сид" Корнеля (анализ произведения).
7. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
8. "Тартюф" Мольера (анализ произведения).
9. "Мещанин во дворянстве" Мольера (анализ произведения).
10. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
11. Творчество Дефо. "Робинзон Крузо" Дефо (анализ 1 тома).
12. Творчество Свифта. "Путешествия Гулливера" (анализ произведения).
13. Литература "Бури и натиска". Творчество Гете.
14. "Фауст" Гете (анализ произведения)
15. Творчество Шиллера. Анализ одного из произведений Шиллера.

### **7.1. Основная литература:**

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Русская и зарубежная литература[Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

3. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247735>

4. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

5. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

6.. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А..А. Фёдоров. 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. ? 463 с. Режим доступа:

//<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. Режим доступа:

//<http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

<http://www.durov.com/study/1100629069-51.html> - Западноевропейская литература Средних веков и эпохи Возрождения

<http://www.gumer.info/> - Электронная библиотека Гумер

<http://www.gumfak.ru/> - Электронные учебники по истории зарубежной литературы

<http://www.knigafund.ru/> - Книгафонд

[www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm](http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm) - Вся электронная библиотека

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература Античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. Зарубежная литература XVII-XVIII веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык .



Автор(ы):

Вафина А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.