

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Литература Античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения БЗ+.В.3.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бекметов Р.Ф.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бекметов Р.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Rinat.Bekmetov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями учебной дисциплины является:

- формирование у студентов системы принципиально ориентирующих знаний о древней, средневековой литературе Европы, а также литературе эпохи Возрождения;
- овладение прочными познаниями в области теории литературы, а также практически значимыми умениями в сфере анализа конкретных литературных произведений;
- воспитание бережного и чуткого отношения к культурного наследию прошлого.

Задачами учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов комплекса теоретико-литературных понятий;
- создание представлений об исторических закономерностях и особенностях развития западной литературы от античности до наших дней;
- развитие самостоятельного творческого мышления студентов в процессе чтения и анализа произведений западной литературы, в том числе при осмыслении современных литературно-ведческих проблем;
- воспитание любви к литературной классике, развитие литературно-эстетического вкуса, внутренней потребности изучать культуру прошлого.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Педагогическое образование" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Литература античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения" в составе базовой части цикла профессиональных дисциплин. Курс связан с дисциплинами теоретического плана, необходимыми для интерпретации текстов с использованием литературоведческих категорий ("Введение в литературоведение").

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
СКЛ-1	основы теории литературы, основы культуры
СКЛ-10	значение литературы и культуры в социализации личности учащихся
СКЛ-5	теоретические и практические задачи в области теории литературы и культуры
СКЛ-6	решение актуальных исследовательских задач в области теории литературы и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию
СКЛ-7	решение прикладных задач в области теории литературы и культуры
СКЛ-8	основные школы и направления отечественного и зарубежного литературоведения и культурологии в отношении теории литературы
СКЛ-9	основные закономерности взаимосвязи литературного процесса и развития культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание обязательных для чтения художественных текстов, текстов классической литературы стран Запада в разные исторические эпохи (античная эпоха, Средние века, Возрождение);
- семантику понятий и категорий, используемых в практике анализа и интерпретации текстов зарубежной художественной литературы;
- исторические факты, отражаемые в литературных произведениях зарубежных авторов.

2. должен уметь:

- самостоятельно пополнять и углублять филологические знания;
- делать комплексно-целостный анализ зарубежных литературно-художественных произведений разной жанровой и стилевой природы (в переводах на русский и татарский языки);
- искать необходимую информацию в научно-критической литературе, словарях, справочных изданиях, электронных ресурсах.

3. должен владеть:

- техникой анализа классического литературного произведения;
- навыками корректного употребления понятийно-категориального аппарата в процессе анализа и интерпретации художественных текстов.
- понимать изучаемый учебный материал;
- активно читать литературные произведения зарубежных авторов;
- самостоятельно рефлексировать над текстами литературно-художественного творчества;
- изучать иностранные языки, расширяя горизонт собственных культурных представлений.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Античность как колыбель европейской цивилизации	3		2	0	0	реферат
2.	Тема 2. Древнегреческий театр	3		2	2	0	реферат
3.	Тема 3. Древнеримская литература	3		0	2	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Средние века в истории западноевропейской литературы	4		0	1	0	контрольная точка
5.	Тема 5. Литература эпохи Возрождения	4		0	1	0	письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			4	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Античность как колыбель европейской цивилизации

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Вклад античности в сферы развития государства, науки, литературы и искусства. Периодизация греческой и римской литератур. Роль мифологии. Источники изучения античной литературы. Гомер. "Илиада" и "Одиссея".

##### Тема 2. Древнегреческий театр

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Древнегреческая трагедия. V век до н.э. как период наивысшего расцвета аттической трагедии. Роль театра в общественной жизни греческого полиса. Эсхил - "отец трагедии". Психологизм трагедий Еврипида. Своеобразие комедий Аристофана.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Софокла. Трагедия "Царь Эдип".

##### Тема 3. Древнеримская литература

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Своеобразие римской культуры. Римская комедия и ее разновидности. Плавт как яркий представитель римского искусства комедии.

**Тема 4. Средние века в истории западноевропейской литературы**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Средние века. Картина мира средневекового человека. Героический эпос как литературный жанр. "Песнь о Роланде".

**Тема 5. Литература эпохи Возрождения**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Творчество Данте Алигьери. Структура "Божественной комедии". Творчество Сервантеса. "Дон Кихот". У. Шекспир. "Гамлет".

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Античность как колыбель европейской цивилизации	3		подготовка к реферату	10	реферат
2.	Тема 2. Древнегреческий театр	3		подготовка к реферату	10	реферат
3.	Тема 3. Древнеримская литература	3		подготовка к контрольной работе	8	контрольная работа
4.	Тема 4. Средние века в истории западноевропейской литературы	4		подготовка к контрольной точке	15	контрольная точка
5.	Тема 5. Литература эпохи Возрождения	4		подготовка к письменной работе	15	письменная работа
	Итого				58	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Античность как колыбель европейской цивилизации**

реферат , примерные темы:

Миф, его место и значение в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Античная архитектура: храмовые постройки и жилища простых людей. Специфика античной скульптуры. Великие древнегреческие скульпторы. Один день из жизни древнегреческой семьи в Афинах: реконструкция быта. Один день из жизни римской семьи: реконструкция быта. Положение рабов в античном мире.

## **Тема 2. Древнегреческий театр**

реферат , примерные темы:

Русские и татарские переводчики античных трагедий.

## **Тема 3. Древнеримская литература**

контрольная работа , примерные вопросы:

Плавт, его художественное наследие в контексте римской литературы. Сенека и педагогический смысл его ?Нравственных писем к Луциллию?. Творчество Горация.

?Памятник? (30 ода 3 книги ?Ad Melromenen?): русское восприятие в веках.

Сопоставительный анализ. Апулей и его авантюрно-любовный роман. Фольклорные мотивы.

## **Тема 4. Средние века в истории западноевропейской литературы**

контрольная точка , примерные вопросы:

Средние века в истории человеческой культуры и цивилизации: повседневность. ?Тристан и Изольда?: кельтские сказания и легенды. Жанр героического эпоса во французской средневековой литературе. Жанр героического эпоса в немецкой средневековой словесности.

## **Тема 5. Литература эпохи Возрождения**

письменная работа , примерные вопросы:

Структура потустороннего мира в ?Божественной Комедии? Данте. ?Гамлет? У.Шекспира ? загадочное произведение мировой литературы.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Миф, его место и значение в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
2. Является ли миф продуктом незрелого ("темного") человеческого мышления на определенной ступени исторического развития или миф - по-своему зрелая деятельность образно-художественного сознания человека, всегда актуальная и важная? (проблемный вопрос для обсуждения на круглом столе во время практического занятия).
3. Античная архитектура: храмовые постройки и жилища простых людей.
4. Специфика античной скульптуры. Великие древнегреческие скульпторы.
5. Один день из жизни древнегреческой семьи в Афинах: реконструкция быта.
6. Один день из жизни римской семьи: реконструкция быта.
7. Положение рабов в античном мире: миф и реальность.
8. "Гомеровский вопрос". Археологические раскопки Г.Шлимана.
9. Русские переводы гомеровских поэм в истории отечественной литературы.
10. Из истории античного театра: истоки, традиции, имена.
11. Эсхил, Софокл, Эврипид. Своеобразие индивидуально-творческого стиля.
12. Русские переводчики античных трагедий.
13. Геродот - "отец истории": своеобразие историографического подхода.
13. Сократ, его роль в становлении древнегреческой философской прозы.
14. Древнегреческие софисты (обсуждение некоторых трудных софизмов с обращением к диалектике греческого национального типа мышления).
15. "Платон мне друг, но истина дороже": о том, как складывались отношения Платона и его ученика Аристотеля - двух великих греческих мыслителей.
16. Вергилий, его роль в становлении национально-римского эпоса. Связь с творчеством Гомера.
17. Плавт, его художественное наследие в контексте римской литературы.

18. Сенека и педагогический смысл его "Нравственных писем к Луциллию".
19. Творчество Горация. "Памятник" (30 ода 3 книги "Ad Melipomenen"): русское восприятие в веках. Сопоставительный анализ.
20. Апулей и его авантюрно-любовный роман. Фольклорные мотивы.
21. Средние века в истории человеческой культуры и цивилизации.
22. Эпоха Возрождения как этап развития культурного сознания Западной Европы.
23. "Гамлет" У.Шекспира - загадочное произведение мировой литературы.
24. "Дон Кихот - рыцарь Печального образа?" (по мотивам романа Сервантеса).
25. Структура потустороннего мира в "Божественной Комедии" Данте.
26. Жизнь и творчество великого Флорентийца (Данте Алигьери).
27. "Веселый Боккаччо?" (по мотивам новелл Дж.Боккаччо).
28. "Тристан и Изольда": кельтские сказания и легенды.
29. Жанр героического эпоса во французской средневековой литературе.
30. Жанр героического эпоса в немецкой средневековой словесности

### 7.1. Основная литература:

Зарубежная литература средних веков, Т. 2. Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения, , 2008г.

Античная литература, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

Зарубежная литература средних веков, Т. 1. Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература, , 2008г.

Зарубежная литература средних веков, Назарова, Лариса Александровна, 2008г.

1. Литература Древней Греции (тексты)

Космогонические мифы (мифы о происхождении сущего на земле).

Мифы о богах (Зевс-Юпитер, Посейдон-Нептун, Аид-Плутон, Аполлон-Феб, Гермес-Меркурий, Афина-Менерва, Афродита-Венера, Эрот-Амур-Купидон, Гера-Юнона, Арте-мида-Диана, Гефест-Вулкан).

Мифы о героях (мифы о подвигах Геракла).

Мифы о явлениях природы (миф о Деметре и Персефоне).

Мифы о нравственных качествах людей (миф о Нарциссе).

Циклы мифов (мифы о Троянской войне, мифы об аргонавтах - мифы о золотом руне, "фиванский" цикл мифов).

Гомер "Илиада" (в пер. Н.Гнедича), "Одиссея" (в пер. В.Жуковского).

Древнейшая поэзия греков (Архилох, Сапфо и др. - 5-7 лирических произведений любого древнего автора по выбору студента).

Эсхил. "Прометей Прикованный". Трилогия "Орестейя": 1) "Агамемнон", 2) "Хоэфоры", 3) "Эвмениды".

Софокл. "Эдип-царь", "Эдип в Колоне", "Антигона".

Эврипид. "Медея", "Электра", "Ипполит".

Аристофан. "Облака", "Всадники".

Геродот. Любые в смысловом плане завершённые отрывки из исторических сочинений автора.

Фукидид. Любые в смысловом плане завершённые отрывки из исторических сочинений автора.

Демосфен. 2-3 речи (по выбору).

Платон. 2-3 диалога (по выбору).

Аристотель. 2-3 диалога (по выбору), "Поэтика" (обязательна).

Феокрит. 2-3 поэтические идиллии (по выбору).

Плутарх. "Сравнительные жизнеописания", "Застольные беседы".



Лукиан. "Разговоры богов", "Разговоры в царстве мертвых", "Похвала мухе".

2. Литература Древнего Рима (тексты)

Вергилий. "Энеида", "Буколики", "Георгики".

Плавт. "Комедия о горшке" ("Горшок", "Клад", "Кубышка").

Теренций. "Братья", "Свекровь".

Овидий. "Метаморфозы" ("Превращения").

Гораций. Оды. Сатиры. Эподы (5-6, по выбору).

Юлий Цезарь. "Записки о Галльской войне", "Записки о гражданской войне".

Цицерон. 2-3 речи (по выбору).

Сенека. "Нравственные письма к Луциллию".

Ювенал. 3-4 сатиры (по выбору).

Марциал. 3-4 эпиграммы (по выбору).

Апулей. "Метаморфозы" (или "Золотой осел").

3. Западноевропейская литература Средних веков (тексты)

"Песнь о Роланде" (французский героический эпос).

"Песнь о Нибелунгах" (немецкий героический эпос).

"Тристан и Изольда" (общеевропейский рыцарский роман).

4. Западноевропейская литература эпохи Возрождения (тексты)

Итальянская литература

Петрарка. Сонеты (2-3 сонета по выбору студента).

Данте Алигьери. "Божественная Комедия".

Джованни Боккаччо. "Декамерон" (5-6 новелл по выбору студента)

Французская литература

Франсуа Рабле. "Гарганюа и Пантагрюэль"

Испанская литература

Мигель де Сервантес Сааведра. "Приключения Дон Кихота".

Английская литература

Уильям Шекспир. Сонеты (2-3 сонета по выбору студента); пьесы: "Гамлет", "Ромео и Джульетта", "Отелло", "Король Лир", "Венецианский купец"

## 7.2. Дополнительная литература:

Шекспир в немецком литературном сознании XX века, Колпакова, Светлана Георгиевна, 2010г.

Шекспировские чтения, 2006. 2006, Приходько, Ирина Степановна;Бартошевич, Алексей Вадимович, 2011г.

Хайям и Шекспир, Султанбеков, Фоат Фаритович, 2012г.

Шекспир с точки зрения права (Шейлок и Гамлет), Колер, Йозеф, 2006г.

Переводческая рецепция сонетов Шекспира в России (XIX-XXI вв.), Первушина, Елена Александровна, 2010г.

Шекспировский текст в русской литературе второй половины XX - начала XXI в., Демичева, Елена Сергеевна, 2009г.

Алексеев М.П. Стихотворение А.С.Пушкина "Я памятник себе воздвиг ?". - Л., 1967.

Андерсон В.И. Роман Апулея и народная сказка. - Казань, 1928.

Античная культура и современная наука: сб.ст. - М., 1985.

Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. - М., 1974.

Асмус В.Ф. Античная философия. - М., 1976.

Баткин Л.М. Данте и его время. Поэт и политика. - М., 1965.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1965.

- Боннар А. Греческая цивилизация / Пер. в франц. - М., 1992. - Т. 1-3.
- Борухович В.Г. Квинт Горацій Флакк. Поэзия и время. - Саратов, 1993.
- Вардиман Е. Женщина в древнем мире / Пер. с англ. - М., 1980.
- Веселовский А.Н. Боккаччо, его среда и сверстники. - СПб., 1893-1894. Т. 1-2.
- Винничук Л.И. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. - М., 1988.
- Вулих Н.В. Овидий. Жизнь и творчество. - М., 1996.
- Гаспаров М.Л. Античная литературная басня (Федр и Бабрий). - М., 1971.
- Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. - М., 2000.
- Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. - М., 1971.
- Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. - М., 1972.
- Головня В.В. История античного театра. - М., 1972.
- Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. - Тбилиси, 1978.
- Грабарь-Пассек М.Г. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. - М., 1966.
- Гусейнов Г.Ч. Драматургический метод Платона. - М., 1981.
- Доватур А.И. Повествовательный и научный стиль Геродота. - Л., 1957.
- Дуров В.С. Жанр сатиры в римской литературе. - Л., 1987.
- Егунов А.Н. Гомер в русских переводах XVIII - XIX веков. - М.-Л., 2001.
- Козаржевский А.Ч. Античное ораторское искусство. - М., 1980.
- Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. - Л., 1961.
- Кнабе Г.С. Древний Рим - история и повседневность. - М., 1986.
- Кузнецова Т.И., Стрельникова И.П. Ораторское искусство в Древнем Риме. - М., 1976.
- Куманецкий К.Б. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1992.
- Лосев А.Ф. Гомер. - М., 1996.
- Мальчукова Т.Т. Античная традиция и современная литература. - М., 1990.
- Метелинский Е.М. Поэтика мифа. - М., 1996.
- Миллер Т.А. Аристотель и античная литературная теория. - М., 1975.
- Морозов М.М. Статьи о Шекспире. - М., 1964.
- Нахов И.М. Философия киников. - М., 1982.
- Немировский А.И. Идеология и культура раннего Рима. - Воронеж, 1979.
- Немировский А.И. Нить Ариадны. Из истории археологии. - М., 1989.
- Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. - М., 1971.
- Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. - М., 1963.
- Поэтика древнеримской литературы: сб.ст. - М., 1989.
- Савельева Л.И. Приемы комического у Плавта. - Казань, 1963.
- Савельева Л.И. Античность в русской поэзии конца XVIII - начала XIX века. - Казань, 1990.
- Сахарный Н.Г. Гомеровский эпос. - М., 1976.
- Снеткова Н.П. "Дон Кихот" Сервантеса. - Л., 1970.
- Соколов Ф.Ф. Гомеровский вопрос. - СПб., 1976.
- Хлодовский Р.Н. Декамерон: Поэтика и стиль. - М., 1982.
- Церетели Г.Ф. Труды по истории античной литературы. - Тбилиси, 1993.
- Шталь И.В. Гомеровский эпос. - М., 1975.
- Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. - М., 1990

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Википедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Портал зарубежной литературной классики - [www.booksbooksbooks.ru](http://www.booksbooksbooks.ru)

Русский филологический портал - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Сайт художественных текстов и материалов к ним - [www.textology.ru](http://www.textology.ru)

Электронные словари, энциклопедии, справочники - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература Античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.