

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Теория литературы БЗ+.В.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабутдинова М.М.

**Рецензент(ы):**

Закирзянов А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого , Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Сформировать представление об основных понятиях, категориях и терминах теории литературы. Дать представление об историческом развитии теоретико-литературных взглядов в контексте философской и эстетической мысли.
2. Сформировать умение правильно оперировать терминами и понятиями/
3. Развить способность анализировать литературное произведение в соответствии с методологией различных школ и методов литературоведения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.В.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9 семестры.

Курс "Теория литературы" рассчитан и может быть в полной мере воспринят студентами филологических факультетов, освоившими предыдущие литературоведческие и историко-литературные дисциплины: "Введение в литературоведение", спецкурсы с литературоведческой проблематикой и другие предметы, которые помогли сформировать основные понятия и термины науки о литературе. Теоретическое литературоведение предполагает более глубокое изучение общих закономерностей литературного процесса, спорных вопросов его теории и методологии. "Теория литературы" - открытая, комплексная дисциплина, она связана с различными научными областями - философией, эстетикой, культурологией, теорией систем, психологией, лингвистикой, семиотикой и др. Основная цель программы - сделать курс "Теория литературы" максимально сориентированным на практическую педагогическую деятельность выпускников. Курс "Теория литературы" предполагает знакомство с основными подходами к анализу литературного произведения, сложившимися в мировом литературоведении с точки зрения их исторического развития. Для освоения данной дисциплины необходимы знания из курса "Введение в литературоведение", по истории русской, зарубежной и татарской литератур, полученные за предшествующий период обучения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

## 1. должен знать:

Специфику искусство как эстетического явления и художественной литературы как искусства слова, его место в ряду искусств, особенностей родов и жанров, систему персонажей, специфику предмета и речи, а также генезис литературного творчества; основных тенденций литературного процесса, тематическое разнообразие, богатства художественных средств, функционирование литературных произведений и закономерностей литературного процесса

## 2. должен уметь:

Применять полученные знания в области теории и истории литературы, литературной критики.

## 3. должен владеть:

Основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории и истории татарской литературы; навыками анализа и интерпретации прозаических, поэтических, драматических произведений на основе современных методик, а также самостоятельного изучения научно-критической литературы.

Выявить онтологию и гносеологию литературного творчества, основных закономерностей создания и развития искусства слова, его социально-эстетических функций; особенностей формирования и функционирования литературных родов и жанров, принципов их научного рассмотрения; а также особенностей литературного процесса как специфической части общественно-исторического процесса, которая тесно связана с национальной особенностью литературы

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория литературы как наука	8		2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды	8		2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Эпос как род литературы. Формы эпоса	8		0	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Лирика как род литературы	8		0	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Драма как род литературы	8		0	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Из истории науки о литературе у татар	9		0	2	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			4	8	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Теория литературы как наука

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Характеристика предмета теории литературы как науки, ее структура, методы, связь с историей литературы и литературной критикой, а также с другими смежными науками, дискуссионные вопросы, связанные с терминологией литературоведения.

### Тема 2. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания. Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Межродовые словесно-художественные формы.

### Тема 3. Эпос как род литературы. Формы эпоса

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Два значения слова эпос. ?Родовые? свойства текста эпического произведения. Инвариантная для эпики речевая структура ? взаимоосвещение авторской и чужой речи. Фрагментарность как отличительная черта текста эпического произведения а также характерная для эпики установка освоить именно целостность бытия. Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта (мира и сюжета), акцентирование в малых жанрах эпики особенностей эпического субъекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория. (на примере повести Ф.Хусни "Перстень", романа А.Гилязова "Давайте, помолимся!")

### Тема 4. Лирика как род литературы

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Представления о сущности и специфике лирики, изменявшиеся в процессе перехода от одной из главных стадий развития литературы к другой. Специфика предмета лирики. Единичные состояния человеческого сознания, внутренняя жизнь личности как ее основа. Диалектика индивидуального (неповторимого) и общечеловеческого в лирике. Лирика как род литературы, отличающийся специфическим типом субъектной архитектоники. Субъектная структура лирического произведения. Лирическое ?Я?. Лирический герой. Герой ?ролевой лирики?. Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет. Различные точки зрения на природу сюжета в лирике. Событие в лирике как итог подвижного соотношения двух лирических ситуаций ? фиксированной и меняющейся. Лирическая речь и образные языки лирики: кумуляция, параллелизм, троп, ?простое? (?нестилевое?) слов. Экспрессия, медитация в лирике. Сuggestивность лирического произведения. Формы лирики. Их обусловленность стремлением к краткости, сентенциям и др. явлениям, тяготеющим к малым формам. Лирическое как межродовое явление. (на примере стихотворений Г.Тукая "Өзелгән өмет", Х.Такташа "Алсу")

#### **Тема 5. Драма как род литературы**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Действие как основа драмы. Решающая роль высказываний персонажей, их монологов и диалогов в ее тексте. В драме, подобно эпосу, автор занимает по отношению к предмету отстраненную позицию. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Своеобразие драматургической условности (Шекспир, Пушкин, Чехов). Драма как род литературы, существующий на границе театра и литературы. Собственно литературная жизнь драматического произведения. Место драмы в истории искусств и литературы. Драматическое как межродовая категория. (на примере "Трагедии Сынов Земли" Х.Такташа, "Бичуры" М.Гилязова)

#### **Тема 6. Из истории науки о литературе у татар**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Источники формирования литературоведческих знаний у татар. Средневековые арабо-мусульманские поэтики. Пробуждение литературоведческой мысли у татар. Зарождение просветительства (первая половина 19 в.). Развитие просветительства и татарская литература второй половины 19 в. Предпосылки формирования литературоведения как науки (1900-1911). Выделение теории литературы в самостоятельную область знаний (1911-1913). Тенденции развития татарского литературоведения в XX в.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория литературы как наука	8		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
2.	Тема 2. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды	8		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
3.	Тема 3. Эпос как род литературы. Формы эпоса	8		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
4.	Тема 4. Лирика как род литературы	8		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Драма как род литературы	8		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
6.	Тема 6. Из истории науки о литературе у татар	9		подготовка домашнего задания	25	домашнее задание
	Итого				51	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Теория литературы как наука

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать главы 1,2 учебника В.Е. Хализева Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2002. - С.7-140. Вопросы для самоконтроля: 1. Как соотносятся понятия эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное? 2. Каковы объективные и субъективные предпосылки эстетического? 3. Как соотносятся образотворческое и семиотическое начала художественной деятельности. 4. Охарактеризуйте художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды художественной условности существуют? 6. Чем отличается коммуникация в литературе от научной коммуникации? 7. Каким элементам содержания и формы литературных произведений присущи коммуникативные функции? 8. Какие классификации функций искусства существуют? В чем их значение.

### Тема 2. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать параграф 1. Роды литературы из учебника В.Е. Хализева Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2002. - С.331-357.

### Тема 3. Эпос как род литературы. Формы эпоса

домашнее задание , примерные вопросы:

прочитать и законспектировать указанные в списке рекомендуемой литературы работы М.М.Бахтина; б) в предложенных для анализа произведениях выделить родовые и жанровые особенности. Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. Бахтин М.М. Типы прозаического слова. Слово у Достоевского // Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

### Тема 4. Лирика как род литературы

домашнее задание , примерные вопросы:

прочитать и законспектировать указанные в списке рекомендуемой литературы работы Ю.М.Лотмана ?Проблема поэтического сюжета (раздел в монографии ?Анализ поэтического текста?) и статья Т.И.Сильман ?Семантическая структура лирического стихотворения? (раздел из книги ?Заметки о лирике?). б) проанализировать особенности субъектной структуры стихотворения (по выбору) Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972. Гинзбург Л. Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974.

### **Тема 5. Драма как род литературы**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте три основных варианта теории драмы, сложившиеся в истории эстетики и поэтики? 2. Какие особенности хронотопа, характеров, событий, языка вытекают из ориентированности драмы на сценическую постановку? 3. В чем специфика драматического сюжета и конфликта? 4. Какова ?родовая? специфика героя драмы? 225 5. Охарактеризуйте понятия катастрофу и катарсиса. Какое значение они имеют для понимания специфика драмы как рода литературы? 6. Каковы средства драматического изображения? В чем их специфика? 7. В чем отличие между драмой классической и неклассической (новой)?

### **Тема 6. Из истории науки о литературе у татар**

домашнее задание , примерные вопросы:

конспект статьи "Әдәбият теориясе" из "Әдәбият белеме сүзлеге"

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

1. Теория литературы как наука.
2. Сущность искусства.
3. Искусство как познавательно-оценочная деятельность.
4. Коммуникативная природа литературы.
5. Искусство и игра.
6. Виды искусства.
7. Литература как вид искусства.
8. Своеобразие слова как средства создания художественных образов.
9. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.
10. Структура художественного образа.
11. Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении.
12. Понятие "текст" в теории литературы. Структура текста. Семиотика текста. Семантика текста.
13. Художественное произведение и текст. Текст и дискурс.
14. Интертекстуальность.
15. Автор как понятие теории литературы.
16. Читатель как понятие теории литературы.
17. Автор и читатель в нарратологии.
18. Категория литературного рода: различные подходы к определению.
19. Принципы деления литературы на роды.
20. Эпос как род литературы. Формы эпоса.
21. Повествование как организующее начало эпоса.
22. Лирика как род литературы.
23. Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя.
24. Проблема лирического сюжета. 277



25. Лирическая речь и образные языки лирики.
26. Драма как род литературы.
27. Понятия, описывающие драматический сюжет. Понятие катастрофы и катарсиса.
28. Жанр как тип литературного произведения. Содержательность жанровой формы. Проблема исторического развития жанров.
29. Лирическое, эпическое, драматическое как межродовые категории.
30. Литературный процесс. Историко-литературные системы.
31. Стадиальная теория литературного процесса.
32. Категория творческого метода. Литературные направления, школы и течения.
33. Понятие стиля.
34. Литературный герой, действующее лицо, персонаж.
35. Художественное пространство, художественное время, хронотоп.
36. Композиция литературного произведения. Понятие сюжета.
37. Литературно-эстетическая мысль античности. Платон и Аристотель.
38. Литературно-эстетическая мысль классической немецкой философии.
39. Эстетические воззрения Канта.
40. Эстетика Гегеля.
41. Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга.
42. Культурно- историческая школа литературоведения.
43. Мифологическая школа литературоведения,.
44. Сравнительная школа литературоведения, значение идей А.Н. Веселовского.
45. Психологическая школа литературоведения.
46. Формальная школа в литературоведении.
47. Структурализм и постструктурализм.
48. Герменевтика.

### **7.1. Основная литература:**

Фархутдинова Г. С. Теория литературы: учебное пособие для иностранных учащихся/ Г. С. Фархутдинова, З. Г. Харитоновна; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Подгот.фак. для иностр. учащихся, Каф. гуманитар. наук. - Казань: Казанский университет, 2013. - 39 с.

Аmineва В.Р. Теория литературы. - Казань: КГУ, 2014. URL: [kpfu.ru?e-ksu/docs/Teoriya\\_literatury\\_86295.pdf?](http://kpfu.ru?e-ksu/docs/Teoriya_literatury_86295.pdf)

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон XX - нач. XXI вв.). - Казань: Ихлас, 2011. 320 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Академические школы в русском литературоведении / П.А.Николаев, А.И.Баландин, А.Л.Гришунин и др.М.: Наука, 1975.515 с. (3 экз.).

2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.423 с.(3 экз.).

3. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. // Бахтин М. М. Работы 20-х годов Киев, 1994. 384 с. (2 экз.).
4. Барт Р. Критика и истина. От произведения к тексту. Смерть автора. // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. 615 с. (1 экз.).
5. Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985. 296 с. (3 экз.).
6. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М.: Высш. шк., 1991. 140 с. (5 экз.).
7. Гиршман М. Стиль литературного произведения. Донецк, 1984. 114 с. (1 экз.).
8. Гинзбург. Л. Я. О лирике. Изд. 2-е. Л., 1974. 407 с. (3 экз.).
9. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л.: Политическая лит-ра, 1979. 495 с. (3 экз.).
10. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб. пособие. М.: Логос, 2003. 228 с. (128 экз.).
11. Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. М., 1987. 510 с. (2 экз.).
12. Заһидуллина Д.Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2003. 255 с. (8 экз.).
13. Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход / В.Г.Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. М.: Флинта: Наука, 2002. 232 с. (1 экз.).
14. История татарской литературы нового времени (XIX - начало XX века). Казань: Фикер, 2003. 472 с. (10 экз.).
15. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. Ижевск, 1982. 200 с. (1 экз.).
16. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977. 152 с. (1 экз.).
17. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., Просвещение, 1972. 110 с. (1 экз.).
18. Левитан Л. С., Цилевич Л. М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига, 1990. 510 с. (1 экз.).
19. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2001 2003 1596 с. (3 экз.).
20. Миннегулов Х. Татарская литература и восточная классика (Вопросы взаимосвязей и поэтики).? Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1993. 384 с. (178 экз.).
21. Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика X-XV вв. М.: Наука, 1988. 325 с. (2 экз.).
22. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. Казань: Фэн, 1997. 191 с. (5 экз.).
23. Основы литературоведения: Учебное пособие. Под общ. ред. В.П. Мещерякова. М.: Московский лицей, 2000.
24. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М.: Аграф, 1997. 381 с. (1 экз.).
25. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974. 300 с. (1 экз.).
26. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996. 319 с. (3 экз.).
27. Средневековая татарская литература (У111-ХУ111 вв.). Казань: Фэн, 1999. 246 с. (10 экз.).
28. Теория литературы в 4-х томах. Т. 4. Литературный процесс./ Под ред. Ю.Б.Борева. М.: ИМЛИ РАН, 2001. 589 с. (1 экз.).
29. Теория литературы. Том.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении) / Под ред. Ю.Б.Борева. М.: ИМЛИ РАН, 2003 467 с. (2 экз.).
30. Теория литературы. В 2-х тт. Т.1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. М.: Академия, 2004. 512 с. (5 экз.).

31. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2002. 467 с. (1 экз.).
32. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: хрестоматия-практикум: учебное пособие для студентов. М.: Академия, 2004. 399 с. (3 экз.).
33. Успенский Б. А. Поэтика композиции. М., 1970. 225 с. (1 экз.); СПб.: Азбука, 2000. 348 с. (1 экз.).
34. Уэллек О., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978. 325 с. (2 экз.).
35. Федоров В.В. О природе поэтической реальности. М., 1984. 184 с. (1 экз.).
36. Хализев В. Е. Драма как явление искусства. М., 1978. 240 с. (2 экз.).
37. Хализев В.Е. Драма как род литературы (Поэтика, генезис, функционирование). М.: МГУ, 1986. 259 с. (3 экз.).
38. Хализев В. Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. 398 с. (46 экз.).
39. Хатипов Ф. Эдәбият теориясе. Казан: "Раннур" нәшрияты, 2000. 350 с. (39 экз.); 2002. (46 экз.).
40. Художественное восприятие: Основные понятия и термины: Словарь-справочник. Тверь, 1991. 89 с. (1 экз.).
41. Шарипов А. Зарождение системы стихотворных жанров. Казань: Изд-во КГУ, 2001. 363 с. (4 экз.).
42. Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982. 191 с. (3 экз.).
43. Эйхенбаум Б. М. О прозе. Л., 1969. 503 с. (4 экз.).
44. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие. М.: Флинта-Наука, 2001. 214 с. (34 экз.).
45. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие, Балашова Е.А., Каргашин И.А., Издательство: Флинта; Наука, 2011 г. (ЭБС "Книгафонд")/
46. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. - М.: Флинта, 2012 г. - 272 с. (ЭБС "Книгафонд")
47. Загидуллина Д. История науки о литературе у татар: Учеб. пособие. Казань: Казанский университет, 2011. 132 с. (10 экз.).
48. Загидуллина Д. Эдәбият кануннары һәм заман (Татар эдәбият нәзариясенә барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары). Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. 270 с. (3 экз.).
49. Загидуллина Д., Ибраһимов М., Әминев В. Эдәби эсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыбыз. Казан: Мәгариф, 2007. 109 с. (10 экз.).
50. Загидуллина Д., Ибраһимов М., Әминев В. Эдәби эсәргә анализ ясау. Казан: Мәгариф, 2005. 111 с. (10 экз.).
51. Загидуллина Д.Ф., Закиржанов Ә.М., Гыйләжев Т.Ш., Йосыпова Н.М. Татар эдәбияты: Теория. Тарих. Казан: Мәгариф, 2004; 2006. (9 экз.).

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- словарь литературоведческих терминов - [www.grammar.ru/LIT/?id=3.0](http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0)  
Татарские литературные и прочие тексты, словари - <http://www.tatarca-text.narod.ru>  
Тюрко-татарский мир - <http://tataroved.ru>  
Фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)  
Электронная библиотека материалы сайта филологического факультета МГУ - <http://www.philol.msu.ru>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.