

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Зарубежная литература 17-18 веков, 19 века, 20 века Б3+.В.2.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вафина А.Х.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Alsu.Vafina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. знакомство с шедеврами зарубежной литературы изучаемого периода. Студенты знакомятся с характерными чертами определенной эпохи, с эстетическими и мировоззренческими позициями периода.
2. обращение к вопросам формирования различных жанров и характерных приемов, ставших достоянием и современной литературы. - формирование филологического мышления студента,
3. - формирование и развитие умений и навыков анализа художественного текста с точки зрения специфики эстетики конкретного историко-культурного периода определенной эпохи.
4. - формирование историко-теоретического подхода в процессе анализа конкретного историко-культурного периода,
5. - формирование и развитие умений и навыков анализа текста в аспекте рода и жанра.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3+.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. Б8.2 Профессиональный цикл. 050100.62 - Педагогическое образование. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Зарубежная литература 17-18 веков, 19 века, 20 века" является ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия античной литературы

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

В результате освоения дисциплины студент:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История зарубежной литературы XVII века	6	2	2	2	0	
2.	Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века	7	2-3	2	2	0	
3.	Тема 3. История зарубежной литературы XIX века	7	4-5	2	2	0	
4.	Тема 4. История зарубежной литературы XX века	8	1-4	2	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			8	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История зарубежной литературы XVII века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVII века. Испанская литература

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Сид" П. Корнеля и эстетика классицизма: о сути конфликта: столкновение личного и государственного интересов; о концепция образов Сиды и Химены; о своеобразии композиции "Сиды"; о художественные приемы. Поиски смысла бытия в драме П.Кальдерона ?Жизнь есть сон?: о жанровое своеобразие; о композиция драмы; о тематическое своеобразие; о художественное время и пространство; о метаморфозы Сехизмундо: инерция бытия и обретение реальности; о сон как литературный прием; о сон и реальность; о фатум и свобода выбора жизненного пути; о метаморфозы короля Базилио: следование року и преодоление рока

Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература ?Бури и натиска?. Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просветительская концепция "естественного человека" и роман Д. Дефо "Робинзон Крузо" 1. Своеобразие просветительской концепции человека. 2. Д. Дефо и дух времени, дух эпохи. 3. Д. Дефо публицист и политический деятель. 4. Художественное творчество Д. Дефо.

Тема 3. История зарубежной литературы XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика романтизма. Своеобразие. Основные принципы. Тип романтического героя. Развитие романтизма в европейских странах. Общая характеристика реализма. Основные эстетические принципы. Реализм в европейских странах.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ-характер в творчестве О.де Бальзака (Роман "Отец Горио") 1. Роль и место произведения в структуре эпопеи О.де Бальзака ?Человеческая комедия?. 2. Время и место создания романа. Изображенная в нем эпоха. 3. Основные проблемы, рассматриваемые в романе. Как они художественно реализуются в системе персонажей? 4. Судьба молодого человека в Париже: духовное становление студента Эжена де Растиньяка. 5. "Духовные отцы" Эжена де Растиньяка (графиня де Босеан, каторжник Вотрен). Чем должен пожертвовать Эжен де Растиньяк, чтобы добиться положения в свете? 6. Эжен де Растиньяк и студент Бьяншон: герои-двойники или герои-антиподы? Функция образа китайского мандарина в тексте. 7. Испытание любовью: Викторина Тайфер и Дельфина де Нусинген. 8.Выбор Эжена де Растиньяка и позиция автора по отношению к данному выбору.

Тема 4. История зарубежной литературы XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия

практическое занятие (4 часа(ов)):

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОСКАРА УАЙЛЬДА В РОМАНЕ "ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ" 1. История создания романа. 2.Реализация эстетической системы О. Уайльда: а) основная проблематика романа; б) тема искусства в романе (цитаты); в) идейное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вейн; г) идейная и композиционная роль образа лорда Генри; д) сущность трагедии Дориана Грея. 5. Авторская позиция в романе. Особенности ее идейного звучания. 6. Особенности поэтики романа: а) литературные и мифологические аллюзии; б) парадокс, виды парадокса, роль парадокса в романе. Сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" 1. Жизнь и творчество писателя. 2. Место сказки "Маленький принц" в творческом наследии писателя. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора. 3. Идейно-композиционная роль посвящения. 4. Тематика и проблематика сказки (проблема вечного и преходящего, проблема жизни, любви и смерти, тема ответственности человека и т.д.). 5. Система образов в сказке. Образ Маленького Принца. Значение образов обитателей астероидов, Лиса, Летчика, Змеи. 6. Художественное своеобразие сказки (особенности композиции, символика и аллегория, значение образов поездов и розового сада, роль и место рисунков в произведении, параллели и реминисценции).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История зарубежной литературы XVII века	6	2	Ответы на задания по теме. Чтение художественных текстов	32	письменная работа
2.	Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века	7	2-3	Ответы на задания по теме. Чтение художественных текстов	12	письменная работа
3.	Тема 3. История зарубежной литературы XIX века	7	4-5	Ответы на задания по теме. Чтение художественных текстов	12	письменная работа
4.	Тема 4. История зарубежной литературы XX века	8	1-4	Ответы на задания по теме. Чтение художественных текстов	25	письменная работа
	Итого				81	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно- ориентированные технологии обучения

Личностно -ориентированные технологии обучения

Просмотр видеofilьмов и документальных фильмов по разделам курса.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История зарубежной литературы XVII века

письменная работа, примерные вопросы:

Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVII века. Испанская литература

Тема 2. История зарубежной литературы XVIII века

письменная работа, примерные вопросы:

Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература ?Бури и натиска?. Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.

Тема 3. История зарубежной литературы XIX века

письменная работа, примерные вопросы:

Общая характеристика романтизма. Своеобразие. Основные принципы. Тип романтического героя. Развитие романтизма в европейских странах. Общая характеристика реализма. Основные эстетические принципы. Реализм в европейских странах.

Тема 4. История зарубежной литературы XX века

письменная работа, примерные вопросы:

Европейская драматургия на рубеже XIX-XX веков: ?новая драма? (Г. Ибсен, Б. Шоу Г. Гауптман) и ?хорошо сделанные? пьесы (Э. Скриб). 2. Драма идей. Проблемная драма. 3. Проблематика пьесы ?Кукольный дом?. Семантика названия. 4. Сюжетно-композиционные особенности: аналитическая / ретроспективная композиция.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Характеристика литературного процесса 20 века.

Концепция личности в литературе 20 века: Экзюпери, Фрейд, Юнг, Анри Бергсон.

Реализм и массовая культура.

Отражение первой мировой войны в литературе. Творчество А. Барбюса.

"Потерянное поколение" в зарубежной литературе 20 гг.

Литература Англии 20 в. Г. Уэллс, В.С. Моэм, Ивлин Во.

Творчество Б. Шоу. "Пигмалион"

Творчество Дж. Оруэлла. Антиутопия "1984".

Характеристика литературного процесса в Германии начала 20 века. Арнольд Цвейг, Г. Гауптман, Л. Фейхтвангер, Анна Зегерс.

Творчество Генриха Манна. "Верноподданный"

Характеристика литературного процесса в США в 20 веке.

Творчество М.Твена.

Творчество Хемингуэя. "Старик и море".

Основные тенденции развития литературы после второй мировой войны.

Афро-американская литература в 20 веке. Творчество Тони Моррисон.

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич; Несмелова, Ольга Олеговна; Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.

История зарубежной литературы XIX века (романтизм), Голикова, Гузель Азгаровна; Вафина, Алсу Хадиевна, 2013г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

История зарубежной литературы XVII - XVIII веков, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

7.2. Дополнительная литература:

История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.), Храповицкая, Галина Николаевна; Солодуб, Юрий Петрович, 2005г.

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков, Маркин, Алексей Вячеславович, 2013г.

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер

<http://www.gumfak.ru/> - Электронные учебники по истории зарубежной литературы

<http://www.inion.ru> - Бюллетени ИНИОН. все научные публикации

<http://www.knigafund.ru/> - КнигаФонд

www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm - Вся электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература 17-18 веков, 19 века, 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

проектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Вафина А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.