МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основные тенденции развития современной русской поэзии Б3.ДВ.11

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Скворцов А.Э.

Рецензент(ы):

Махинина Н.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902278616

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Скворцов А.Э. , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1) дать студентам представление об основных тенденциях развития современной русской поэзии;

2) познакомить их с существующим многообразием русской поэзии;

3) овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно находить анализировать современные поэтические тексты;

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.11 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "032700.62 Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Основные тенденции развития современной русской поэзии (1970-2000-е гг.)" в составе профессионального цикла, его вариативной части дисциплин по выбору студента модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в ряду курсов, ориентированных на подготовку специалистов-филологов, владеющих современными методами работы с научной и прочей информацией. Спецкурс комбинирует в себе элементы историко-культурных и прикладных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы" и "История русской литературы XVIII-XX вв.", а также спецкурсу "Стиховедение".

В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется обучение студентов наиболее актуальным гуманитарным практикам по анализу современного поэтического текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-10 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

грамотно воспринимать поэтический текст;

актуализировать в своём сознании знания о предшествующей отечественной поэтической традиции.

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать на основе существующих в стиховедении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в современной русской поэзии;

фокусировать своё внимание на современных эстетических проблемах.

3. должен владеть:

навыками и знаниями, полученными им при изучении курсов по теории и истории русской литературы

и применять их к специфически стиховым явлениям.

готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;

стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;

способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 9 семестре; зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.	9	1-2	1	0	0	
2.	Тема 2. Три основные социокультурные ветви русской поэзии.	9	3	1	0	0	
3.	Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.	9	4-5	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.	10	1	0	1	0	устный опрос
5.	Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.	10	2	0	1	0	устный опрос
6.	Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.	10	3	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений.	10	4	0	2	0	эссе
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			2	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные социокультурные отличия постсоветского периода русской поэзии от позднесоветского: изменение культурного ландшафта, модификация цепочки автор-произведение-читатель, влияние издательств и периодики на литературный процесс, институт литературных премий, появление и развитие интернета.

Тема 2. Три основные социокультурные ветви русской поэзии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Официальная, андегранудная и эмигрантская ветви. Их специфика и взаимодействие Устранение идеологических барьеров в постсоветскую эпоху.

Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изменение культурного ландшафта. Модификация цепочки автор-произведение-читатель. Влияние издательств и периодики на литературный процесс. Институт литературных премий, появление и развитие интернета.

Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.

практическое занятие (1 часа(ов)):

"Архаистские" и "новаторские" тенденции. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии "Архаистские" тенденции, критический сентиментализм, минимализм, конкретная и визуальная поэзия, концептуализм, постконцептуализм, куртуазный маньеризм, ироническая поэзия др.

Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Постмодернистские тенденции в своременной русской поэзии. Центонность, полицитатность, ирноическое начало, игра с жанрами и стилями и др.

Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.Тарковского, С.Петрова, И.Чиннова, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, О.Чухонцева, Л.Лосева, И.Бродского, Вс.Некрасова.

Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.Цветкова, С.Гандлевского, И.Иртеньева, А.Ерёменко, И.Ермаковой, Е.Бунимовича, В.Коркия, И.Меламеда, М.Бородицкой, В.Павловой, М.Амелина и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая картина развития					

русской поэзии рубежа тысячелетий.

9	1-2	подготовка к	

устному опросу

8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Три основные социокультурные ветви русской поэзии.	9	3	подготовка к устному опросу	8	устный вопрос
3.	Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.	9	4-5	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
4.	Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.	10	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.	10	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.	10	3	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
7.	Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений.	10	4	подготовка к эссе	8	эссе
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Основные тенденции развития современной русской поэзии" предполагает использование инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания с традиционными.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.

устный опрос, примерные вопросы:

Культурное многоязычие и разнообразие стиховых практик. Отсутствие поэтического мейнстрима. Факторы, способствующие этому состоянию.

Тема 2. Три основные социокультурные ветви русской поэзии.

устный вопрос, примерные вопросы:

Официальная, андеграундная и эмигрантская ветви. Их слияние в постсоветскую эпоху.

Тема 3. Основные направления современной русской поэзии.

устный опрос , примерные вопросы:

Изменение культурного ландшафта. Модификация цепочки автор-произведение-читатель. Влияние издательств и периодики на литературный процесс. Институт литературных премий, появление и развитие интернета.

Тема 4. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии.

устный опрос , примерные вопросы:

"Архаистские" и "новаторские" тенденции. Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии "Архаистские" тенденции, критический сентиментализм, минимализм, конкретная и визуальная поэзия, концептуализм, постконцептуализм, куртуазный маньеризм, ироническая поэзия др.

Тема 5. Проблема постмодернизма в современной культуре и литературе.

устный опрос , примерные вопросы:

Постмодернистские тенденции в современной русской поэзии. Центонность, полицитатность, ироническое начало, игра с жанрами и стилями и др.

Тема 6. Крупнейшие фигуры старшего поколения современной русской поэзии.

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество А.Тарковского, С.Петрова, И.Чиннова, Д.Самойлова, Ю.Левитанского, О.Чухонцева, Л.Лосева, И.Бродского, Вс.Некрасова.

Тема 7. Крупнейшие фигуры современной русской поэзии среднего и младшего поколений.

эссе , примерные темы:

Творчество А.Цветкова, С.Гандлевского, И.Иртеньева, А.Ерёменко, И.Ермаковой, Е.Бунимовича, В.Коркия, И.Меламеда, М.Бородицкой, В.Павловой, М.Амелина и др.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1.Тема вечного возвращения в лирике Ю.Левитанского.

2. Композиционные особенности книг Ю.Левитанского.

3. Пушкинские традиции в лирике Д.Самойлова.

4. Тема природы в поэзии Д.Самойлова.

5. Военная тема в творчестве поэтов фронтового поколения (Б.Слуцкий, Д.Самойлов, Ю.Левитанский, Б.Окуджава).

6. Тема дома и тема Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

7. Романтические и символистские корни поэзии Б.Окуджавы.

8. Песни и стихи Б.Окуджавы: возможность существования границы.

9. Переплетение гражданских и христианских мотивов в поэзии Б.Чичибабина.

10. Традиции В.Маяковского в лирике Е.Евтушенко, Р.Рождественского и А.Вознесенского.

11. Основные общие черты поэзии бардов (Б.Окуджава, Ю.Ким, А.Галич, В.Высоцкий, Н.Матвеева).

12. Темы любви и старости в поэзии И.Лиснянской.

13. Античные реминисценции в лирике И.Бродского.

14. Экзистенциальные мотивы в лирике И.Бродского.

15. Своеобразие версификации И.Бродского (строфика, синтаксис, рифма).

16. Тема дома и малой родины в поэзии О.Чухонцева.

17. Гражданские мотивы в поэмах О.Чухонцева "Свои", "Пробуждение".
18. Техника потока сознания и традиции психологического повествования в поэме О.Чухонцева "Однофамилец".
19. Своеобразие стиля в поэзии А.Цветкова (поэтика языковых аномалий).
20. Синтез модернистского и постмодернистского типов письма в поэзии А.Цветкова.
21. Тема античности в поэзии А.Цветкова.
22. Минимализм в современной поэзии (В.Некрасов, И.Ахметьев, А.Макаров-Кротков и др.).
23. Философская лирика В.Коркия.
24. Роль подтекста в поэзии И.Иртеньева.
25. Особенности современной иронической поэзии (И.Иртеньев, Е.Бунимович, С.Сатин и др.).
26. Гражданская лирика Д.Быкова: прозаизация стиха.
27. Темы одиночества и смерти в поэзии С.Гандлевского.
28. Подтексты из классической русской поэзии в лирике С.Гандлевского.
29. Постмодернистские черты поэзии Л.Лосева.
30. Версификационные особенности поэзии Л.Лосева.
31.Гендерная тематика в поэзии В.Павловой.
32. Концептуализм и постконцептуализм в поэзии 1990-2000-х годов.
33. Основные черты поэтики куртуазных маньеристов.

7.1. Основная литература:

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. /http://znanium.com/bookread.php?book=455178

2. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=409995

3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320779

7.2. Дополнительная литература:

1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=406111

2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=405905

3. Магомедова, Дина Махмудовна. Филологический анализ лирического стихотворения: учеб. пособие для студ.вузов / Д. М. Магомедова. М.: Академия, 2004. 192 с. 10 экз.

4. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. - Языки слав. культур, 2006. - 927 с. 4 экз.

5. Богомолов Н.А. От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. - М.:НЛО, 2004. - 624 с.

6. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. - М.: Фортуна Лимитед, 2005. - 272 с.

7. Зубова Л.В. Языки современной поэзии. - М.:НЛО, 2010. - 384 с.

8. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. - М.:НЛО, 2000. - 432 с.

9. Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии. - Казань: Изд. Казанского университета, 2005. - 364 с.

10. Скворцов А.Э. Самосуд неожиданной зрелости. Творчество Сергея Гандлевского в контексте русской поэтической традиции. - М.: ОГИ, 2012. - 222 с.
11. Скворцов А.Э. Поэтическая генеалогия. - М.: ОГИ, 2015. -528 с.
12. Шайтанов И.О. Дело вкуса. Книга о современной поэзии. - М.:Время, 2007. - 656 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал - http://hypertext.net.ru
Журнал - http://www.rvb.ru/philologica
Журнал - http://www.litera.ru/slova
Информационная система - http://kritika.nm.ru
Специальный проект - http://magazines.russ.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основные тенденции развития современной русской поэзии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1.Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Махинина Н.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.