

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
История литературной критики Б3.Б.6.9

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературной критики 18 - начала 21 вв., об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- 3) показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы);
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литературная критика" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3.Б.9.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы 18-19 века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и 20 веков. История русской литературной критики - дисциплина, венчающая историко - и теоретико-литературное образование студентов-филологов. В этом курсе собираются все необходимые понятия и представления о литературном процессе, с которыми студенты знакомились с первых дней своего филологического образования.

Курс "Русской литературной критики" является основой для изучения "Теории литературы и основ эстетики", формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-11 (общекультурные компетенции)	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературно-критического процесса в России 18-начала 20 века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода специфические особенности критического метода отдельных критиков.

2. должен уметь:

- 1) анализировать литературно-критических текстов (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- 2) ориентироваться в источниках русской критики;
- 3) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 4) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 7) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики;
- 8) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 9) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники						

и учебная литература.

8		2		0		0		письменная работа
---	--	---	--	---	--	---	--	----------------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.	8		2	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.	8		2	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.	8	4	2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.	8	5	2	0	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.	8		0	0	0	реферат
7.	Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.	8		0	0	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.	8		0	0	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.	8		0	0	0	
10.	Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.	9		0	2	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.	9		0	2	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.	9		0	2	0	
13.	Тема 13. Литературная критика 1990- 200-х годов.	9		0	2	0	письменная работа
14.	Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.	9		0	0	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	экзамен
	Итого			10	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

???в?ц?х?г?д?с?у?э?ц?я?ь?с ?а ?г?е?л?я?а?г?д?ь
?э?ь?д?ц?в?с?д?е?в?я?а-?з?е?х?а?ш?ц?г?д?у?ц?я?я?а?ы ?ь?в?ь?д?ь?ь?ь ?у
?г?а?у?в?ц?ю?ц?я?я?н?з ?д?ц?а?в?ц?д?ь?й?ц?г?ь?ь?з ?ь?а?я?и?ц?б?и?ь?с?з.
?◆?ь?д?ц?в?с?д?е?в?я?с?с ?ь?в?ь?д?ь?ь?с ?ь?с?ь ?у?н?в?с-?ш?ц?я?ь?ц
?г?с?ю?а?г?а?щ?я?с?я?ь?с ?а?т?л?ц?г?д?у?с ?ь ?э?ь?д?ц?в?с?д?е?в?н ?у ?ь?з
?п?у?а?э?р?и?ь?ь. ???ц ?г?у?с?щ?о ?г ?д?ц?а?в?ь?ц?ы, ?ь?г?д?а?в?ь?ц?ы
?э?ь?д?ц?в?с?д?е?в?н, ?б?е?т?э?ь?и?ь?г?д?ь?ь?а?ы, ?п?г?д?ц?д?ь?ь?а?ы,
?ж?ь?э?а?г?а?ж?ь?ц?ы. ?◆?с?е?й?я?н?ы, ?б?е?т?э?ь?и?ь?г?д?ь?й?ц?г?ь?ь?ы ?ь
?з?е?х?а?ш?ц?г?д?у?ц?я?я?н?ы ?с?г?б?ц?ь?д?н ?у ?ь?в?ь?д?ь?ь?ц,
?у?а?щ-?ю?а?ш?я?а?г?д?о ?в?с?щ?э?ь?й?я?а?ф?а ?ь?з ?г?а?а?д?я?а?к?ц?я?ь?с.
?◆?а?у?в?ц?ю?ц?я?я?а?ц ?г?а?а?д?я?а?к?ц?я?ь?ц ?ь?в?ь?д?ь?ь?ь ?г
?э?ь?д?ц?в?с?д?е?в?а?у?ц?х?й?ц?г?ь?ь?ю?ь ?х?ь?г?и?ь?б?э?ь?я?с?ю?ь.
???э?с?г?г?ь?ж?ь?ь?с?и?ь?с ?э?ь?д?ц?в?с?д?е?в?а?у?ц?х?ц-?я?ь?с ?ь
?ь?в?ь?д?ь?ь?ь ?б?а ?б?в?ь?щ?я?с?ь?с?ю ?ю?ц?д?а?х?а?э?а?ф?ь?ь ?ь
?ю?ц?д?а?х?ь?ь?ь, ?б?а ?а?т?м?ц?ю?е ?ь ?б?в?ц?х?ю?ц?д?е
?ь?г?г?э?ц?х?а?у?с?я?ь?с, ?б?а ?ц?ф?а ?и?ц?э?с?ю, ?с?г?б?ц?ь?д?с?ю ?ь
?ш?с?я?в?с?ю. ?◆?ц?а?т?з?а?х?ь?ю?а?г?д?о ?ь?щ?е?й?ц?я?ь?с ?ь?г?д?а?в?ь?ь
?ь?в?ь?д?ь?ь?ь ?х?э?с ?б?а?я?ь?ю?с?я?ь?с ?е?г?э?а?у?ь?ы ?т?н?д?а?у?с?я?ь?с
?э?ь?д?ц?в?с?д?е?в?н ?ь ?ц?ц ?в?с?щ?у?ь?д?ь?с.

Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?◆?с?й?с?э?о?я?н?ы ?п?д?с?б ?ж?а?в?ю?ь?в?а?у?с?я?ь?с ?в?е?г?г?ь?а?ы
?ь?в?ь?д?ь?ь?ь (?б?ц?в?у?с?с ?д?в?ц?д?о XVIII ?у.) ?◆?у?с?щ?о
?я?с?й?с?э?о?я?а?ф?а ?п?д?с?б?с ?г ?б?ц?д?в?а?у?г?ь?ь?ю?ь
?в?ц?ж?а?в?ю?с?ю?ь, ?г ?у?а?г?б?в?ь?с?д?ь?ц?ю ?ь?е?э?о?д?е?в?я?н?з
?х?а?г?д?ь?ш?ц?я?ь?ы ???с?б?с?х?я?а?ы ???у?в?а?б?н, ?г ?ь?х?ц?с?ю?ь
???в?а?г?у?ц?л?ц?я?ь?с. ?◆?а?щ-?в?с?г?д?с?я?ь?ц ?с?у?д?а?в?г?ь?а?ф?а
?я?с?й?с?э?с ?у ?э?ь?д?ц?в?с?д?е?в?ц, ?в?с?г?г?э?а?ц?я?ь?ц
?й?ь?д?с?д?ц?э?о?г?ь?а?ы ?с?е?х?ь-?д?а?в?ь?ь ?ь ?у?н?х?ц?э?ц?я?ь?ц ?ц?ц
?п?э?ь?д?с?в?я?а?ы ?й?с?г?д?ь, ?а?и?ц?я?ь?ь ?с?я?д?ь?й?я?н?з ?ь
?щ?с?б?с?х?я?а-?ц?у?в?а?б?ц?ы?г?ь?ь?з ?б?ц?в?ц?у?а?х?а?у ?ь?с?ь
?б?в?ц?х?б?а?г?н?э?ь?ь ?ж?а?в?ю?ь?в?а?у?с?я?ь?с ?э?ь?д?ц?в?с?д?е?в?я?а?ы
?ь?в?ь?д?ь?ь?ь. ?◆?ц?к?ц?я?ь?ц ?у?а?б?в?а?г?а?у, ?а?д?я?а?г?с?л?ь?з?г?с ?ь
?г?ж?ц?в?ц ?ь?в?ь?д?ь?ь?ь, ?у ?з?е?х?а?ш?ц?г?д-?у?ц?я?я?н?з
?б?в?а?ь?щ?у?ц?х?ц?я?ь?с?з ?в?с?щ?э?ь?й?я?н?з ?ш?с?я?в?а?у (?а?д
?г?с?д?ь?в?ь?й?ц?г?ь?ь?з ?б?а?г?э?с?я?ь?ы ?х?а ?т?с?г?ц?я ?ь
?т?е?в?э?ц?г?ь?с). ?◆?а?г?д?с?щ?с?д?ц?э?о?я?а?г?д?о ?б?ц?в?у?н?з
?ь?в?ь?д?ь?й?ц?г?ь?ь?з ?у?н?г?д?е?б?э?ц?я?ь?ы,
?г?а?г?в?ц?х?а?д?а?й?ц?я?я?а?г?д?о ?ь?з ?я?с ?а?т?г?е?ш?х?ц?я?ь?ь
?в?с?щ?э?ь?й?я?н?з ?с?г?б?ц?ь?д?а?у ?г?д?ь?з?а?д?у?а?в?я?а?ы
?б?в?с?ь?д?ь?ь?ь. ???в?ц?ь?ю?е?л?ц?г?д?у?ц?я?я?а?ц ?у?н?г?д?е?б?э?ц?я?ь?ц
?б?а?п?д?а?у ?у ?в?а?э?ь ?ь?в?ь?д?ь?ь?а?у

Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

???а?в?Ю?Ъ?в?а?У?С?Я?Ъ?Ц ?п?г?д?Ц?д?Ъ?Й?Ц?Г?Б?Ъ?Ъ?з ?б?в?Ъ?Я?и?Ъ?б?а?У
?б?г?Ъ?з?а?Э?а?Ф?Ъ?Й?Ц?Г?Б?а?Ф?а ?в?а?Ю?С?Я?д?Ъ?Щ?Ю?С.
?◆?г?д?Ц?д?Ъ?Й?Ц?Г?Б?Ъ?Ъ?Ц ?Ъ ?Э?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?Я?а-?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Й?Ц?Г?Б?Ъ?Ъ?Ц
?У?н?г?д?е?б?Э?Ц?Я?Ъ?с ?◆.◆.◆.◆.Е?е?Ъ?а?У?г?Ъ?а?Ф?а (◆??? ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?Ц◆?,
◆??? ?Я?в?С?У?г?д?У?Ц?Я?Я?а?Ы ?б?а?Э?о?Щ?Ц ?б?а?п?Щ?Ъ?Ъ?◆?) ?Ъ
???.◆.◆.◆.С?д?р?к?Ъ?а?У?С (◆???◆?Ц?Й?д?а ?а ?б?а?п?д?Ц ?Ъ ?б?а?п?Щ?Ъ?Ъ?◆?).
?◆?г?б?а?Э?о?Щ?а?У?С?Я?Ъ?Ц ?Ш?С?Я?в?а?У ?Х?Ъ?С?Э?а?Ф?С ?Ъ ?б?Ъ?г?о?Ю?С ?У
?в?а?Ю?С?Я?д?Ъ?Й?Ц?Г?Б?а?Ы ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?Ц. ?◆?г?д?Ц?д?Ъ?Й?Ц?Г?Б?Ъ?Ъ?Ц
?У?а?Щ?Щ?в?Ц?Я?Ъ?с ?Ъ ?Э?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?Я?С?с ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?С
?Х?Ц?Ъ?С?Т?в?Ъ?-?г?д?а?У. ?◆?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?Я?а-?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Й?Ц?Г?Б?Ъ?Ъ?Ц
?У?н?г?д?е?б?Э?Ц?Я?Ъ?с ?◆.◆.◆.◆.Ц?Г?д?е?Ш?Ц?У?С, ???.???.◆?н?Э?Ц?Ц?У?С,
?◆.???.???р?з?Ц?Э?о?Т?Ц?Ъ?Ц?в?С, ???.???.◆?а?Ю?а?У?С. ???Я?С?Й?Ц?Я?Ъ?Ц
?а?Т?Щ?а?в?а?У ?Э?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?н ?У ?г?д?С?д?о?с?з
?◆.◆.◆.◆.Ц?Г?д?е?Ш?Ц?У?С. ?◆?Я?е?д?в?Ц?Я?Я?Ъ?Ц ?б?в?а?д?Ъ?У?а?в?Ц?Й?Ъ?с ?У
?Х?Ц?Ъ?С?Т?в?Ъ?г?д?г?Ъ?а?Ы ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?Ц, ?У ?Ц?Ц ?а?д?Я?а?к?Ц?Я?Ъ?Ъ? ?Ъ
?◆.◆.◆.Е?е?Ъ?а?У?г?Ъ?а?Ю?е, ?◆.???.???С?в?С?Ю?Щ?Ъ?Я?е, ?◆.◆.◆.???е?к?Ъ?Ъ?Я?е.
?◆?а?Э?о ?С?Э?о?Ю?С-?Я?С?з?а?У ?Ъ ?б?Ц?в?Ъ?а?Х?Ъ?Й?Ц?Г?Б?Ъ?Ъ?з
?Ъ?Щ?Х?С?Я?Ъ?Ы ?Х?Ц?Ъ?С?Т?в?Ъ?г?д?а?У. ?◆?а?У?С?д?а?в?г?д?У?а
?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Й?Ц?Г?Б?а?Ы ?ж?а?в?Ю?н ?е ?Х?Ц?Ъ?С?Т?в?Ъ?г?д?а?У.

Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

???У?а?в?Й?Ц?Г?д?У?а ?◆.◆.◆.???е?к?Ъ?Ъ?Я?С ?Ъ ?◆.◆.◆.???а?Ф?а?Э?с ?У
?а?и?Ц?Я?Ъ?С?з ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?С. ???Ъ?г?С?д?Ц?Э?о?г?Ъ?С?с ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?С ?Ъ
?Ц?Ц ?в?а?Э?о ?У ?а?г?Ю?н?г?Э?Ц?Я?Ъ?Ъ? ?б?в?Ъ?Я?и?Ъ?б?а?У ?в?Ц?С?Э?Ъ?Щ?Ю?С.
?◆.◆.◆.???е?к?Ъ?Ъ?Я-?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ? ?Ъ ?Ш?е?в?Я?С?Э?Ъ?г?д.
?◆.◆.◆.???а?Ф?а?Э?о-?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?. ???а?Ф?а?Э?о ?а ?Я?С?в?а?Х?Я?а?г?д?Ъ
???е?к?Ъ?Ъ?Я?С (◆???◆?Ц?Г?Б?а?Э?о?Ъ?а ?г?Э?а?У ?а ???е?к?Ъ?Ъ?Я?Ц◆?)

Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

???г?Я?а?У?Я?н?Ц ?п?д?С?б?н ?Э?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?Я?а-?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Й?Ц?Г?Б?а?Ы
?Х?Ц?с?д?Ц?Э?о?Я?а?г?д?Ъ ?◆.???.◆?Ц?Э?Ъ?Я?г?Ъ?а?Ф?а.
◆????Ц?Э?Ц?Г?Б?а?б?г?Ъ?Ъ?Ы◆? ?б?Ц?в?Ъ?а?Х. ?◆?г?д?Ц?д?Ъ?Й?Ц?Г?Б?Ъ?Ъ?Ц ?Ъ
?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Й?Ц?Г?Б?Ъ?Ъ?Ц ?У?Щ?Ф?Э?с?Х?н ?◆?Ц?Э?Ъ?Я?г?Ъ?а?Ф?а ?У ?б?Ц?в?Ъ?а?Х
?Ц?Ф?а ?◆?б?в?Ъ?Ю?Ъ?в?Ц?Я?Ъ?с ?г ?Х?Ц?Ы?г?д?У?Ъ?д?Ц?Э?о?Я?а?г?д?о?р?◆.
?◆?Ц?-?У?а?Э?р?и?Ъ?а?Я?Я?а-?Х?Ц?Ю?а?Ъ?в?С?д?Ъ?Й?Ц?Г?Б?Ъ?Ъ?Ы ?п?д?С?б ?У
?Х?Ц?с?д?Ц?Э?о?Я?а?г?д?Ъ ?◆.???.◆?Ц?Э?Ъ?Я?г?Ъ?а?Ф?а (1840-?Ц ?Ф?Ф.).
?◆.???.◆?Ц?Э?Ъ?Я?г?Ъ?Ъ?Ы ?а ?Щ?С?Х?С?Й?С?з ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?Ъ ?У
?б?в?а?Ф?в?С?Ю?Ю?Я?а?Ы ?г?д?С?д?о?Ц ◆???◆?Ц?Й?о ?а ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?Ц◆?.
???г?Я?а?У?Я?н?Ц ?а?г?а?Т?Ц?Я?Я?а?г?д?Ъ
?Ъ?г?д?а?в?Ъ?Ъ?а-?Э?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?Я?а?Ы ?Ъ?а?Я?и?Ц?б?и?Ъ?Ъ
?◆.???.◆?Ц?Э?Ъ?Я?г?Ъ?а?Ф?а. ?◆?Ц?Х?а?а?и?Ц?Я?Ъ?С ?Щ?Я?С?Й?Ц?Я?Ъ?с
?Х?в?Ц?У?Я?Ц?в?е?г?г?Ъ?а?Ы ?Э?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?н, ?Э?Ъ?д?Ц?в?С-?д?е?в?н XVIII
?У?Ц?Ъ?С, ?б?в?а?Щ?н ?◆.◆.???е?к?Ъ?Ъ?Я?С. ?◆?Ю?н?г?Э ?б?а?Э?Ц?Ю?Ъ?Ъ?Ъ
?◆.???.◆?Ц?Э?Ъ?Я?г?Ъ?а?Ф?а ?Ъ ???.◆.◆?Ъ?г?С?Ъ?а?У?С ?а ◆????Ц?в?д?У?н?з
?Х?е?к?С?з◆? ???а?Ф?а?Э?с. ?◆?д?С?д?о?Ъ ?◆.???.◆?Ц?Э?Ъ?Я?г?Ъ?а?Ф?а ?а?Т
?◆.◆.???е?к?Ъ?Ъ?Я?Ц, ???.?А.◆?Ц?в?Ъ?Ю?а?Я?д?а?У?Ц, ?◆.◆.???а?Ф?а?Э?Ц.
?◆?Ъ?Э?С?Х ?◆.???. ?◆?Ц?Э?Ъ?Я?г?Ъ?а?Ф?а ?У ?д?Ц?а?в?Ъ?р ?Э?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?н
(?в?С?Щ?Х?Ц?Э?Ц?Я?Ъ?Ц ?б?а?п?Щ?Ъ?Ъ? Я?С ?в?а?Х?н ?Ъ ?У?Ъ?Х?н, Я?С
◆???Ъ?Х?Ц?С?Э?о?Я?е?р◆? ?Ъ ◆???в?Ц?С?Э?о?Я?е?р◆? ?б?а?п?Щ?Ъ?р, ?д?Ц?а?в?Ъ?с
?б?С?ж?а?г?С, ?Ъ?а?Я?и?Ц?б?и?Ъ?с ?в?Ц?С?Э?Ъ?Щ?Ю?С). Е?С?Я?в?н, ?г?д?Ъ?Э?о ?Ъ
?Ъ?а?Ю?б?а?Щ?Ъ?и?Ъ?с ?г?д?С?д?Ц?Ы ?◆.???.◆?Ц?Э?Ъ?Я?г?Ъ?а?Ф?а

Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.

Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления.

Структура и функционирование литературной критики периода.

Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.

Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

???Ц?а?в?Ъ?с ?◆?Ц?Э?Ъ?Я?г?Ъ?а?Ф?а ?Ъ ?п?г?д?Ц?д?Ъ?й?Ц?г?Ъ?С?с
 ?Ъ?а?Я?и?Ц?б?и?Ъ?с ???Э?Ц?з?С?Я?а?У?С. ???й?Ц?Я?Ъ?Ц ???Э?Ц?з?С?Я?а?У?С ?а
 ?Х?У?е?з ?С?Ъ?д?С?з ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?Ъ. ???С?в?Ъ?г?Ъ?г?д?г?Ъ?С?с ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?С
 ?а ?◆. ???а?Э?г?д?а?Ю

Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?◆?д?С?д?о?с ?◆?Ц?Я?Ъ?Я?С ???С?в?д?Ъ?Ы?Я?С?с ?а?в?Ф?С?Я?Ъ?Щ?С?и?Ъ?с ?Ъ
 ?б?С?в?д?Ъ?Ы?Я?С?с ?Э?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?С? ?Ъ?С?Ъ
 ?Ю?Ц?д?а?Х?а?Э?а?Ф?Ъ?й?Ц?г?Ъ?С?с ?а?г?Я?а?У?С
 ??а?Ф?а?г?е?Х?С?в?г?д?У?Э?Ц?Я?Ъ?с! ?◆?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?н. 2.
 ?◆.?◆?а?Ф?Х?С?Я?а?У ?а ?б?в?а?Э?Ц?д?С?в?Ъ?С?д?Ц ?Ъ ?Ъ?г?Ъ?е?г?г?д?У?Ц.
 ???С?Х?С?й?Ъ ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?Ъ (?г?д. ???в?а?Э?Ц?д?С?в?Ъ?С?д ?Ъ
 ?Ъ?г?Ъ?е?г?г?д?У?а?. ?◆?н?с?У?Ъ?д?о, ?Ъ?С?Ъ ?У ?г?д?С?д?о?с?з
 ?◆?а?Ф?Х?С?Я?а?У?С ?Ъ?г?б?а?Э?о?Щ?е?Ц?д?г?с ?Ъ?е?Э?о?д?е?в?Я?а?Ц
 ?Я?С?г?Э?Ц?Х?г?д?У?а ?У ?Я?а?У?н?з ?и?Ц?Э?с?з. 3. ???а?Щ?Ъ?и?Ъ?с
 ?◆.???в?а?и?Ъ?а?Ф?а ?У ?У?а?б?в?а?г?С?з ?б?С?в?д?Ъ?Ы?Я?а?Ы ?б?а?Э?Ъ?д?Ъ?Ъ?Ъ
 ?У ?Ъ?г?Ъ?е?г?г?д?У?Ц (?г?д. ???С?в?д?Ъ?Ы?Я?С?с ?б?а?Э?Ъ?д?Ъ?Ъ?С ?У
 ?Ъ?г?Ъ?е?г?г?д?У?Ц?). 4. ???в?а?и?Ъ?Ъ?Ы ?а ??б?а?б?е?д?й?Ъ?Ъ?С?з?
 ?в?Ц?У?а?Э?р?и?Ъ?Ъ. (?Э?р?Т?С?с ?г?д?С?д?о?с ?Ъ?Щ ?Ъ?Я?Ъ?Ф?Ъ
 ??◆?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?С ?Ъ ?в?Ц?У?а?Э?р?и?Ъ?с?, ?в?С?Щ?Х?Ц?Э
 ??◆?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?Я?н?Ц ?б?а?б?е?д?й?Ъ?Ъ?Ъ?

Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

???в?Ъ?Я?и?Ъ?б?н ?г?а?и?в?Ц?С?Э?Ъ?г?д?Ъ?й?Ц?г?Ъ?а?Ы ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?Ъ

Тема 13. Литературная критика 1990- 200-х годов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?◆?Ъ?д?Ц?в?С?д?е?в?Я?н?Ы ?б?в?а?и?Ц?г?г ?Ъ?а?Я?и?С 20 -?Я?С?й?С?Э?С 21 ?У?У ?У
 ?Щ?Ц?в?Ъ?С?Э?Ц ?Ъ?в?Ъ?д?Ъ?Ъ?Ъ

Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.	8		подготовка к письменной работе	10	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.	8		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
3.	Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.	8		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
4.	Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.	8	4	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
5.	Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.	8	5	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
6.	Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.	8		подготовка к реферату	9	реферат
7.	Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.	8		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
8.	Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.	8		подготовка к реферату	4	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.	9		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
11.	Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.	9		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
13.	Тема 13. Литературная критика 1990- 200-х годов.	9		подготовка к письменной работе	3	письменная работа
14.	Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.	9		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
	Итого				81	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи литературной критики, место критики в системе литературоведческих дисциплин. Источники и учебная литература.

письменная работа , примерные вопросы:

. Розанов о периодах развития русской критики. ?Конфликты? критики и литературы. Розанов об условиях постижения ?тайны? писателя (статья ?Три момента в развитии русской критики?).

Тема 2. Литературная критика XVIII века. Начальный этап формирования критики.

домашнее задание , примерные вопросы:

В.А. Жуковский о методах и целях литературной критики. Трактовка понятия ?вкус? в статье ?О критике?. 2. Пушкин о критике (статьи и наброски статей ?О критике?, ?О журнальной критике?)

Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века. Романтическая критика, философское направление в критике. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.

домашнее задание , примерные вопросы:

освоить раздел из книги Ю.Манна "Русская философская эстетика"

Тема 4. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма. А.С. Пушкин-критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.

устный опрос , примерные вопросы:

Жанровая и стилистическая специфика статей Пушкина и Гоголя

Тема 5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.

домашнее задание , примерные вопросы:

Цикл В.Г.Белинского ?Сочинения Александра Пушкина?, статьи 8, 9) Критерии оценки В.Г.Белинским героев пушкинского романа. Национальное, историческое и социальное в характерах Онегина, Ленского, Т. Лариной. За что и как ?оправдывает? Белинский Онегина? Прав ли Белинский, осуждая поведение Татьяны? Как проявилось в статьях о Пушкине противоречие критической методологии Белинского 1840-х гг.?

Тема 6. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

реферат , примерные темы:

Современная интерпретация личности и наследия Чернышевского

Тема 7. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.

домашнее задание , примерные вопросы:

. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова, их современная интерпретация (готовится сообщение по выбору студента). 2. Добролюбов о раннем творчестве Достоевского. Отражение принципов "реальной" критики в статье "Забитые люди". Полемика в статье (обратиться к статье Ф.М. Достоевского "Г. -бов и вопрос об искусстве").

Тема 8. Н.К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. Структура и функционирование литературной критики периода.

реферат , примерные темы:

Статья Н.К. Михайловского "Жестокий талант" как пример итогового взгляда на творчество писателя. Объективное и субъективное в интерпретации Михайловским Достоевского. Использование художественного текста в статье, функции цитирования

Тема 9. Литературная критика конца XIX - начала XX в. Формирование модернистской критики.

Тема 10. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова.

домашнее задание , примерные вопросы:

Конспект и анализ статей Г. В. Плеханова о Л. Толстом и М. Горьком

Тема 11. Литературная критика 1920-х годов.

домашнее задание , примерные вопросы:

Новая ситуация в литературной критике 1920- х годов. Троцкий и литературная политика. Группа "Перевал"

Тема 12. Литературная критика 1930-1960-х годов.

Тема 13. Литературная критика 1990- 200-х годов.

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ критической деятельности критиков 1990-2000 х гг.

Тема 14. Статус критики и критика в современную эпоху.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ дискуссий о современной критике на страницах газет и журналов

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ КРИТИКИ

1. Предмет, задачи и функции литературной критики.
2. Связь критики с публицистикой. Критика и журналистика. Фено-мен русского "толстого" журнала.
3. Жанры литературной критики. Рецензия, портрет.
4. Жанры литературной критики. Проблемная, полемическая статья, обозрение.
5. Жанры литературной критики. Эссе, фельетон, памфлет.

6. Литературная критика периода классицизма (деятельность М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова, В.К. Тредиаковского).
7. Сентименталистская критика. Учение Н.М. Карамзина о критике как о "науке вкуса".
8. Общая характеристика литературной критики переходного периода (1800 - 1820-е гг.). Связь критики с подъемом журналистики.
9. Романтическое направление в критике. В.А.Жуковский - критик.
10. Литературно-критическая деятельность декабристов (А.А.Бестужев, К.Ф.Рылеев, В.К.Кюхельбекер).
11. Философская критика 1830-х гг. (И.В.Киреевский, Д.В.Веневитинов, Н.И. Надеждин).
12. Писатели как критики (Пушкин, Гоголь, Достоевский) - по выбору 1 автор.
13. Критическая деятельность В.Г.Белинского "телескопского" периода.
14. Эстетические и литературно-критические взгляды В.Г.Белинского периода "примирения с действительностью".
15. Деятельность В.Г.Белинского 1840-х гг. Белинский в "Отечественных записках" и "Современнике".
16. В.Г. Белинский о характере пушкинского реализма (цикл "Сочинения Александра Пушкина").
17. Творчество Н.В. Гоголя в критике В.Г.Белинского. Poleмика во-круг "Мертвых душ".
18. Борьба за Гоголя ("Письмо к Гоголю" Белинского).
19. Жанр обзора в литературной критике В.Г.Белинского.
20. Восприятие наследия В.Г.Белинского в конце XIX - начале XX вв.
21. Литературная критика и журналистика второй половины 1860-х гг. (общая характеристика). Нигилизм как общественное явление.
22. "Органическая" критика Ап. Григорьева.
23. "Эстетическая" критика А.В.Дружинина.
24. Эстетическая концепция Н.Г.Чернышевского.
25. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова. Добролюбов о творчестве Гончарова, Островского.
26. Литературно-критическая деятельность Д.И.Писарева.
27. Роман "Отцы и дети" в критике 1860-х гг. (М.А.Антонович, Д.И.Писарев, Н.Н.Страхов).
28. Литературная критика 1870 - 1880-х гг. (общая характеристика). Отражение идей народничества в критике.
29. Литературно-критическая деятельность Н.К.Михайловского.
30. Литературная критика конца XIX - начала XX вв. (общая характеристика).
31. Спор о свободе слова в начале XX в. (Брюсов и Ленин).
32. Переосмысление истории русской литературы в статьях символистов.
33. Религиозно-философская критика начала XX в.
34. В.С.Соловьев - критик и публицист.
35. В.В.Розанов - критик и публицист.
36. Интерпретация творчества Ф.М.Достоевского в работах В.С.Соловьева, В.В.Розанова.
37. Марксистская критика (Г.Плеханов, В.Воровский)
38. Творческий портрет одного из критиков серебряного века.

7.1. Основная литература:

- Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков, Говорухина, Юлия Анатольевна, 2012г.
1. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века. - М.: Академия, 2008. -366 с. 99 экз.

2. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики: учеб. пос. - Казань: Казан. ун-т, 2011. 122 с. 99 экз.

3. Гиленсон Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=424710>

7.2. Дополнительная литература:

Русская символистская критика (1890-1910-е гг.): генезис, типология, жанровая поэтика, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2007г.

Критика и критики в зеркале Серебряного века, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2014г.

1. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Ю. А. Говорухина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=443170>

2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>

3. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы. М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2005. 176 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=344042>

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал - <http://www.litera.ru/slova>

Журнал - <http://hypertext.net.ru>

информационно-поисковая система по русской литературной критике кафедры литературы Череповецкого государственного университета - <http://magazines.russ.ru/>

специальный проект "Журнальный зал" в "Русском Журнале" - <http://magazines.russ.ru/>

Универсальная энциклопедия - www.wikipedia.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История литературной критики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ибрагимов М.И. _____

"__" _____ 201__ г.