

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История русской литературы: русская литература XX века Б3.Б.6.6

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Махнина Н.Г.

**Рецензент(ы):**

Прохорова Т.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махнина Н.Г. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,  
Natalia.Mahinina@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы первой половины XX века, об этапах ее исторического развития;
- 2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе первой половины XX века, дать представление об их взаимовлиянии;
- 3) показать значение русской литературы первой половины XX века в становлении современной отечественной литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературе первой половины XX века с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из русских писателей первой половины XX века;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

3 курс (6 семестр)

Б3.Б.6.6. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература XX века" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XX века, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы 18, 19 и рубежа 19-20 веков.

Курс "Русская литература XX века" является основой для изучения современной русской литературы, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х годов XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX века;
- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	6	1	1	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Цикл новелл И.Бабея "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия".	6	1	1	0	0	Тестирование
3.	Тема 3. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	6	1	1	0	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.	6	1	1	0	0	Тестирование
5.	Тема 5. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	7	1	1	2	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Творчество А.Платонова.	7	1	1	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Творчество М.Шолохова.	7	1	1	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Творчество М.Булгакова.	7	2	1	2	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Творчество А.Толстого.	7	2	1	0	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.Мандельштама.	7	2	1	2	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			10	10	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. 1. 1917 ? 1920-е гг. Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917 ? 1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации. 2. Начало 1930-х ? первая половина 1950-х годов. Развитие литературы в условиях максимальной партийно-государственной централизации жизни общества. Формирование двух основных линий развития литературы: официально-нормативной и ?потаенной? литературы (М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.). Изменение характера литературы и переоценка ценностей в годы Великой Отечественной войны: обращение писателей к общечеловеческим проблемам. Грубое вмешательство государства в дела литературы и искусства в послевоенное десятилетие. 3. Вторая половина 1950-х ? первая половина 1980-х годов. Постепенное, но не последовательное обновление духовной и культурной жизни страны в годы ?оттепели? (1956 ? середина 1960-х годов). Преодоление духовного конформизма и стереотипов мышления, стремление художников переосмыслить время в его прошлом и настоящем. Изменение социокультурной ситуации в стране во второй половине 1960-х ? начале 1980-х годов. Отход от курса на обновление духовной жизни. Распространение политики запретов. Противостояние этому процессу в литературе эпохи застоя. Активизация деятельности ?самиздата?, третья ?волна? эмиграции. 4. Вторая половина 1980-х ? 2000-е годы. Незавершенность периода. Изменение общественно-политической ситуации в стране в середине 1980-х годов. Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Феномен возвращенной литературы. Формирование ситуации постмодерна на рубеже 1980-х ? 1990-х годов. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Понятие ?внутренней эмиграции?. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина ?Мы?. Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа, в основе композиции которого - дневниковые записи главного героя. Рассмотрение третьего уровня конфликта свободы и несвободы ? философского ? в аспекте идеи стадийного развития исторического процесса. Не столько противопоставление, сколько соотношение двух типов существования: технотронного и природно-естественного в отсутствии духовного начала.

**Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия".**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Сложность социокультурного развития послереволюционной эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Проза 20-х годов. Преображение жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития. Цикл новелл И.Бабеля ?Конармия?. Структурные особенности цикла и их роль в решении проблемы общего и личного. Мотив пути. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. Образ главного героя в ?Конармии?. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?. Особенности стиля. Своеобразие авторской позиции. Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. Роль мотивов снега и метели. Изображение исторических сил, их трактовка. Тема Апокалипсиса. Драма ?белой гвардии?. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

**Тема 3. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Научно-фантастическая литература 20-х годов. Тенденция развития жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков, А.Платонов). Тема эксперимента и образы экспериментаторов. Poleмика с идеей ?нового человека?. Романтическая утопия в творчестве А.Грина. Своеобразие модели мира. Идея веры в человека и безграничности его возможностей. Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Булгаков, А.Толстой, И.Ильф и Е.Петров). Пути развития. Жанровое многообразие. Герои и проблематика. Роман Ю.Олеша ?Зависть?. Отражение в нем главной проблемы переходного времени постреволюционной эпохи ? поиск человеком своего места в новом мире. Образы машинного коммунизма и его героев. Гибель старого мира вместе с развращенным сознанием художника. Судьба Николая Кавалерова и Ивана Бабичева. Особенности организации системы образов. Принципы контраста и зеркального отражения. Образы героев-двойников. Своеобразие трактовки тем классической русской литературы XIX века: ?отцов и детей?, темы дома, темы лишнего человека. Образы - лейтмотивы, сопровождающие героев романа. Номинальная победа героев нового мира как победа новой эстетики над ?старым? понятием о прекрасном и безобразном, торжество рационального над эмоциональным. Творчество М.Зощенко. Тип героя. Особенности сказовой формы. Проблема писателя и писательства в новой эпохе.

**Тема 4. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Влияние акмеистической традиции на творчество ряда поэтов-романтиков: В.Луговского, Н.Тихонова, Э.Багрицкого, И.Сельвинского, Н.Асеева. Интерес к различным формам эпоса (?Дума про Опанаса? Э.Багрицкого, ?Пушторг? и ?Улялаевщина? И.Сельвинского). Приверженность к футуристической эстетике в ранней поэзии Э.Багрицкого. Пролеткультовские мотивы в стихотворениях так называемых ?комсомольских? поэтов (Александра Жарова, Александра Безыменского, Николая Кузнецова, Михаила Светлова, Михаила Голодного). Утопический пафос, порождающий заданность и схематизм. Неокрестьянская поэзия (Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова, А.Ширяевца). Создание поэтической концепции народной жизни, выражение особенностей крестьянского мировидения. Идеализация крестьянина как главного человека мира, работника, философа, проповедника, средоточия нравственности. Охранительный характер творчества и идеализированно понимаемых традиционно-патриархальных устоев общества, отношения к природе, окружающему миру. Эстетическая ориентация на поэзию 1870-1890-х годов (Некрасова, Сурикова, Дрожжина, Надсона) и тесная связь с модернистскими тенденциями. Широкое обращение к фольклору. 17. Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека ? как части природы, поэта ? как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в ?маленьких поэмах?. Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического (?железного гостя?) на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы ?Анна Снегина? и ?Черный человек?. Творчество В.Маяковского. Поэтическое новаторство. Лирический герой в ранней поэзии и его эволюция в 20-е годы. Сатирическая поэзия послеоктябрьских лет. Объект сатиры - то, что мешает созданию нового мира. Яркие образы нового мещанства, бюрократии в стихотворениях. Ощущение одиночества человека в новом мире в связи с осмыслением темы любви. Сомнения в возможности соединения интимности чувства любви к женщине и коллективных чувств. Размышления о месте поэта в новом мире. Развитие темы поэта и поэзии в послеоктябрьском творчестве. Образ поэта-труженика, активно участвующего наряду с другими в преобразении жизни. Трагизм ощущения лирическим героем собственной чуждости новому миру. Отдаленность образа будущего. Драматургическая сатира В.Маяковского. 19. Творчество М.Цветаевой. Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М.Цветаевой. Восприятие смерти как перехода в иной мир, страданий - как неотъемлемого свойства жизни. Романтизм мировосприятия, мифотворчество. Традиционные романтические мотивы: одиночества, непонимания. Ощущение своей исключительности и неуместности на земле, противопоставление поэта толпе, бытия ? быту, души - плоти, искусства ? жизни. Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М.Цветаевой. Любовная лирика М.Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М.Цветаевой. Творчество как труд, как жизненная опора и как судьба. Тема родины, ее эволюция в творчестве российского и эмигрантского.

## **Тема 5. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.**

### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов. Производственный роман (В.Катаев ?Время, вперед!?). Роман воспитания (Н.Островский ?Как закалялась сталь?, А.Макаренко ?Педагогическая поэма?). Творчество М.Горького. Идеино-философские искания писателя в первые послереволюционные годы. ?Несвоевременные мысли?. Творческая эволюция писателя. Роман ?Жизнь Клима Самгина?.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Роман М. Горького ?Жизнь Клима Самгина?, кн. 1 1. Роман М. Горького ?Жизнь Клима Самгина? в контексте мировоззренческих поисков писателя. 2. Концепция истории в романе. 3. Образ переходного времени: мотивы неподвижности, ?выдуманности? жизни. Приемы изображения. 4. Образ Клима Самгина: истоки миропонимания, специфика сознания. 5. Система образов в романе: функции второстепенных образов, мотив двойничества.

#### **Тема 6. Творчество А.Платонова.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество А.Платонова. Вера в возможность осуществления идеала и идея технического усовершенствования жизни. Трагические коллизии ?ума и тела?, организации и стихии, техники и природы в рассказах и повестях 20-х годов. Романы ?Чевенгур?, ?Котлован?. Элементы утопии и антиутопии. Своеобразие героев. Творчество 30-х годов.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.

#### **Тема 7. Творчество М.Шолохова.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество М.Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман ?Тихий Дон?. Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? 1.История создания романа. 2. Создание в первом томе романа картины мира народной жизни, показ ее особого уклада, сочетание элементов реализма и поэтичности. Система нравственно-эстетических ценностей, являющихся критерием оценок человека и мира в романе: дом, земля, Дон. 3. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и как тип правдоискателя. 4. Роль женских образов в романе. 5. Своеобразие поэтики романа: особенности психологического анализа и стиля.

#### **Тема 8. Творчество М.Булгакова.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество М.Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской мировой классики. Роман ?Мастер и Маргарита?. Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман М.Булгакова ?Белая гвардия? 1. Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. 2. Образ Дома: специфика пространственной организации, символика деталей, нравственные основы семейного мира Турбиных, функции образов Ларисы и Анюты. 3. Образ Города: специфика пространственной организации, двойственность, функции природных образов. Гоголевские реминисценции в изображении пространства Города: блуждание в метели, мотивы бесовства, образ ведьмы 4. Драма ?белой гвардии?: образы Алексея Турбина, Мышлаевского, Шервинского, Карся, Малышева и др. Символика цвета. Как соотносится изображение ?белой гвардии? с изображением других исторических сил? 5. Смысл финала: идея преемственности общечеловеческих ценностей.

#### **Тема 9. Творчество А.Толстого.**

##### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Творчество А.Толстого. Жанровое многообразие. Эпичность и историзм. Трилогия ?Хождение по мукам?. Проблема власти. Идея поиска счастья. Роман ?Петр I?. Специфика жанра. Образ Петра.

#### **Тема 10. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.Мандельштама.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия ?противостояния?. Творчество Н.Заболоцкого. Философия человека и природы. 28. Творчество О.Мандельштама. Идея культуры как основы жизни. Мир и человек в ранней лирике поэта. Усиление гражданственности, остросоциальных мотивов в лирике 1930-х годов. Тема времени. Особенности историзма.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество О.Э.Мандельштама 1. Раннее творчество. Сборник ?Камень?. Взаимодействие символизма и акмеизма. Тема творения и творчества как рождения гармонии из хаоса/пустоты. Мотивы камня, архитектуры (?Сусальным золотом горят??, ?Дано мне тело??, ?Silancium?, ?Из омута злого и вязкого??, ?Notre Dame?). 2. Поиск устойчивых начал в мире: ?тоска по мировой культуре?. Сборник ?Tristia?. Концепция эллинизма и эллинистические стихи. (?Бессонница. Гомер??, ?Золотистого меда струя??, ?Когда душа спускается к теням??). Поэтика подтекстов и работы с чужим словом. 3. Тема разрыва времени в стихотворениях 1917-1921 гг. (?Концерт на вокзале?, ?Век?). 4. Эсхатологические мотивы в лирике 1930-х годов: бегства, страха, героической жертвенности (?Мы с тобой на кухне посидим??, ?За гремучую доблесть грядущих веков??, ?Я вернулся в мой город??). 5. Стремление лирического героя слиться с эпохой (?Полдень??, ?Стансы?, ?Куда мне деться в этом январе??). 6. Осмысление пути поэта в творчестве Мандельштама (?Я не слышал рассказов Оссиана??, ?Батюшков?, ?И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьем гаме??). 7. Поздняя поэтика Мандельштама. Затемненность смысла, прием ?опущенных? смысловых звеньев (?Стихи о неизвестном солдате?).

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	6	1	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
2.	Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия".	6	1	подготовка к тестированию	8	тестирование

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	6	1	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.	6	1	подготовка к тестированию	8	тестирование
5.	Тема 5. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	7	1	подготовка домашнего задания	20	домашнее задание
6.	Тема 6. Творчество А.Платонова.	7	1	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество М.Шолохова.	7	1	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
8.	Тема 8. Творчество М.Булгакова.	7	2	подготовка домашнего задания	20	домашнее задание
9.	Тема 9. Творчество А.Толстого.	7	2	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
10.	Тема 10. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.Мандельштама.	7	2	подготовка домашнего задания	19	домашнее задание
	Итого				151	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников Список художественных текстов Горький М. Несвоевременные мысли. Жизнь Клима Самгина. Поэзия Пролеткульта. Стихи В.Александровского, А.Гастева, М.Герасимова, В.Кириллова, Н.Полетаева, В.Казина (на выбор). Замятин Е. Мы. Я боюсь. Бабель И. Конармия. Булгаков М. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Грин А. Бегущая по волнам. Зощенко М. Рассказы 20 - 30-х годов. Повесть ?Коза?. Олеша Ю. Зависть. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Тихонов Н. Лирика из сб. ?Орда? и ?Брага?. Багрицкий Э. Лирика из сб. ?Юго-Запад?. Клюев Н. Стихотворения 20 - 30-х годов. Погорелыцина. Маяковский В. Стихотворения 20-х годов. Поэмы: ?Про это?, ?Хорошо!?, ?Во весь голос?. Пьесы: ?Клоп?, ?Баня?. Есенин С. Лирика. Инония. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек. Цветаева М. Лирика 20 - 30-х годов из сб. ?Вечерний альбом?, ?Версты?, ?Лебединый стан?. Поэмы ?Царь-Девница?, ?Поэма конца?, ?Поэма Горы?. Платонов А. Котлован. Чевенгур. Шолохов М. Тихий Дон. Толстой А. Хождение по мукам (кн.1, 2). Петр Первый. Заболоцкий Н. Столбцы. Вторая книга. Мандельштам О. Лирика 10 - 30-х годов из сб. ?Камень?, ?Tristia?, ?Воронежские тетради?.

## **Тема 2. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия". М.Булгаков "Белая гвардия".**

тестирование , примерные вопросы:

16. Действие романа ?Белая гвардия? М. Булгакова разворачивается во временных рамках? а. от Рождества до Сретения; б. от Крещения до Пасхи; в. от Пасхи до Троицы. 17. В романе ?Белая гвардия? М.Булгакова возникают реминисценции из? а. романа И.А. Гончарова ?Обломов?; б. рассказа И.А. Бунина ?Господин из Сан-Франциско?; г. романа И.С. Тургенева ?Отцы и дети?; в. романа Ф.И. Достоевского ?Бесы?.

## **Тема 3. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Роман Е.Замятина ?Мы? в контексте утопических тенденций в литературе начала века и 1917-21 годов. 2. Творческая судьба романа. 3. Психология коллективного и индивидуального в романе. Своеобразие психологизма. 4. Проблема взаимоотношений личности и государства. 5. Соотнесение разных типов общественного устройства в романе. Проблема свободы и несвободы. 6. Жанровое своеобразие романа.

## **Тема 4. Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина.Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.**

тестирование , примерные вопросы:

Соотнесите имя поэта и название принадлежащего ему стихотворного сборника. а. М. Цветаева; а. ?Камень?; б. О. Мандельштам; б. ?Столбцы?; в. Н. Заболоцкий; в. ?Радунца?; г. С. Есенин; г. ?Волшебный фонарь?.

## **Тема 5. Литература 1930-х годов. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Роман М. Горького ?Жизнь Клима Самгина?, кн. 1 1. Роман М. Горького ?Жизнь Клима Самгина? в контексте мировоззренческих поисков писателя. 2. Концепция истории в романе. 3. Образ переходного времени: мотивы неподвижности, ?выдуманности? жизни. Приемы изображения. 4. Образ Клима Самгина: истоки миропонимания, специфика сознания. 5. Система образов в романе: функции второстепенных образов, мотив двойничества.

## **Тема 6. Творчество А.Платонова.**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман А.Платонова ?Котлован? 1. ?Котлован? как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала.

## **Тема 7. Творчество М.Шолохова.**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман М.А.Шолохова ?Тихий Дон? 1.История создания романа. 2. Картина мира народной жизни в первом томе романа, изображение ее особого уклада, сочетание элементов реализма и поэтичности. 3.Система нравственно-эстетических ценностей, являющихся критерием оценок человека и мира в романе: дом, земля, Дон. 4. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и как тип правдоискателя. 5. Роль женских образов в романе. 6. Своеобразие поэтики романа: особенности психологического анализа и стиля.

### **Тема 8. Творчество М.Булгакова.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Реферативно-исследовательская работа: Образ ученика в творчестве М. Булгакова (?Собачье сердце?, ?Мастер и Маргарита?).

### **Тема 9. Творчество А.Толстого.**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман А.Н.Толстого ?Петр Первый? 1. Специфика исторического романа в русской литературе. 2. Роман ?Петр Первый? в контексте творчества писателя. Эволюция темы Петра от рассказа ?День Петра? к роману. 3. Изображение допетровской России в романе: принципы и концепция. 4. Образ Петра первого. Принципы его создания. 5. Концепция народной жизни в романе.

### **Тема 10. Особенности развития поэзии 30-х годов. Творчество О.Мандельштама.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Письменный анализ предложенных стихотворений О. Мандельштама.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Жанрово-стилевые искания в литературе первых послеоктябрьских лет. Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В.Александровский, А.Гастев, М.Герасимов, В.Кириллов и др.).
- 2.Жанрово-стилевые тенденции в литературе 20-х годов.
3. Структурные особенности цикла И.Бабея "Конармия", их роль в решении проблемы общего и личного. Своеобразие стиля.
- 5.Роман Е.Замятина "Мы". Своеобразие жанра. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации.
6. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (Е.Замятин "Мы", М.Булгаков "Собачье сердце", А.Платонов "Котлован", "Чевенгур").
- 7.Литературные течения и группы 20-х годов.
- 8.Романтическая утопия А.Грина ("Бегущая по волнам").
- 9.Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова "Белая гвардия".
- 10.Пути развития и жанровые искания сатирической прозы 20-х годов (рассказы М.Зощенко, повести М.Булгакова, романы Ю.Олеши, И.Ильфа и Е.Петрова).
- 11.Пути и особенности развития поэзии в 20-е годы.
- 12.Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
- 13.Поэтическая концепция мира в ранней лирике С.Есенина.
- 14.Трагические мотивы и эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 20-х годов.
15. "Двенадцать стульев" И.Ильфа и Е.Петрова: сатирическая панорама жизни и своеобразие точки зрения.
- 16.Роман "Зависть" Ю.Олеши. Проблема соотношения разума и чувства.
17. Творчество М. Зощенко: тип героя, особенности сказовой формы.
18. Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского и его эволюция в творчестве 20-х годов.
19. Сатирические мотивы в лирике В.Маяковского 20-х годов.
20. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.

21. Особенности литературного процесса 30-х годов: разнонаправленные тенденции в решении темы преобразования жизни, особенности жанрово-стилевого развития.
22. Роман А.М.Горького "Жизнь Клима Самгина" в контексте послеоктябрьского творчества писателя: особенности структуры, специфика жанра, образ главного героя.
23. Социально-философская проблематика творчества А.Платонова.
24. Своеобразие героев в творчестве А.Платонова.
25. Личность и эпоха в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
26. Особенности картины мира в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
27. Образ Григория Мелехова в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
28. Образ Петра в романе А.Толстого "Петр Первый".
29. Роман "Петр Первый" А.Толстого как исторический роман: концепция истории, особенности изображения эпохи, специфика жанра.
30. Путь героев в романе А.Толстого "Хождение по мукам".
31. Своеобразие картины мира в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита" и его структурно-жанровые особенности.
32. Пути развития поэзии в 30-е годы.
33. Основные мотивы лирики О.Мандельштама.

### 7.1. Основная литература:

1. История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махнина и др.]. - Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. - 91 с. (125 экз.)
2. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

### 7.2. Дополнительная литература:

- 1) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
- 2) Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- История русской литературы - [http://literatura548.narod2.ru/istoriya\\_russkoi\\_literaturi/](http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/)  
Кафедра русской словесности - [rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka](http://rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka)  
Литературный портал "Русская литература" - <http://www.fplib.ru/>  
Русская литература: оригинальные исследования - <http://www.russian-literature.com>  
Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>  
СовЛит ? Советская литература 20-х ? 30-х годов - <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>  
Электронная библиотека - [http://literatura548.narod.ru/elektronnaya\\_biblioteka/](http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы: русская литература XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Махнина Н.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.