

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История русской литературы: русская литература XVIII века Б3.Б.6.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Пашкуров А.Н.

**Рецензент(ы):**

проф. Синцов Е.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,  
Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 2) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы первой половины XIX века" и далее);
- 3) показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе (от авторов предклассицизма - до первых русских романтиков);
- 4) показать значение русской литературы XVIII века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе XVIII века, а также художественных произведений 1700-1800-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и произведений русской литературы XVIII века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России 1700-1800-х гг.;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Б3. Б.6.2. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) (заочное обучение) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы XVIII века" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России 1700-1800-х гг., о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, Г.Р.Державин и др.). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и истории древнерусской литературы.

Курс "Истории русской литературы XVIII века", с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на первом переходном этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений переходных временных эпох и разных типов культур (на примере нового диалога отечественной литературной культуры XVIII века с западноевропейским культурно-литературным процессом и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (комментирование, реферирование, др.) различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативных сферах;
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком и его литературной формой;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития русской словесности XVIII века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- 2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1700-1800-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы XVIII века (от конца 1790-х гг. - к началу XXI века).

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XVIII века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы XVIII века с предшествующей древнерусской литературой и последующим "золотым веком" культуры и словесности XIX столетия;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XVIII века и др.);
- 4) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XVIII века; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения России XVIII века и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XVIII века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика. Литература начала 18 века. Барокко и Ф.Прокопович	2	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Классицизм и Просвещение	2	2	2	0	0	контрольная работа
3.	Тема 3.	2	0	0	0	0	
4.	Тема 4.	2	0	0	0	0	
5.	Тема 5.	2	0	0	0	0	
6.	Тема 6. Русский сентиментализм и просветительский реализм в России	3	1	2	2	0	
7.	Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	3	2	0	2	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века	3	3	0	2	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			6	6	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика. Литература начала 18 века. Барокко и Ф.Прокопович**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Историко-хронологическая специфика русской литературы 18 века, преемственность с древнерусской словесностью (темы, жанры, герои, языковые уровни). Феномен энциклопедизма и литературно-философского синкретизма. Основные общетипологические черты русской литературы 18 века. Феномен светскости и его проявление в общественно-культурной и литературной жизни. Категория авторства и новый этап эволюции литературно-теоретической мысли. Представления об "открытом" характере словесности. Общая картина периодов русской литературы 1690-1810-х годов: основные тенденции, направления, жанры. Общие проблемы изучения русской литературы 18 века и ведущие центры исследований по русской литературе 18 века (Санкт-Петербург, Москва, Самара; своеобразие позиций белорусской, польской, итальянской, германской школ). Явление "путешествий" и деловых поездок за границу в культуре 1690-1720-х годов, эволюция / трансформация хоженческой традиции (И.Лукьянов, И.Неплюев, записки путешественников). "Новая информационная сеть": светская газета "Ведомости", "рекламные" истории, пособия по этикету ("Приклады, како пишутся комплименты разные?", "Юности честное зеркало?"). Вопросы нового воспитания. Основные реформы в образовании, система светских училищ. Общая характеристика русской "ученой дружины" (В.Татищев, Ф.Прокопович, И.Посошков, А.Кантемир). Основные изменения в системе прозы. Жанр историй: его тематико-идеологические разновидности, влияния древнерусской, фольклорной (сказочной) и западно-европейской авантюрной традиций. "Записки", дневниковые мемуары и философско-риторические "Разговоры". Поэзия начала 18 века: соотношение и взаимодействие дидактической, любовной и фольклорной линий. Словоприношения, приветства, канты и начало русской оды, тема Петра. Эволюция фольклорного начала. Анонимная любовная лирика. Общее представление о "книжной лирике?". Драматургия: историко-литературная ситуация 1690-1710-х годов: от "школьного театра" к театру Н.Бидлоо? Ф.Журовского? И.Туробойского. Феномен "государственной драматургии" и "Слава Российская" Ф.Журовского.

## **Тема 2. Классицизм и Просвещение**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Философия Абсолюта в классицизме. Русская и европейская вариации классицизма. Жанровая система классицизма и явление предклассицизма. Ломоносовская и Сумароковская школы. Просветительство и его идеология, журналы Н.И.Новикова, "разночинная проза" и "прелагательная" драматургия

### **Тема 3.**

### **Тема 4.**

### **Тема 5.**

## **Тема 6. Русский сентиментализм и просветительский реализм в России**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Сентиментализм: общая характеристика. Своеобразие восприятия просветительской идеологии в сентиментализме, концепция единства добра и красоты. Культ незащищенности / открытости человека миру, семейная / домашняя / детская проблематика. Общая характеристика периодов русского сентиментализма в словесности 1770-1830-х годов. Ранний русский сентиментализм как феномен. Дидактическая психологическая лирика М.М.Хераскова и ?дневниковая? поэзия М.Н.Муравьева. М.М.Херасков. Общая характеристика творческой системы Хераскова. Явление ?наравоучительных од? и тема высокой добродетели. Поэмы о счастье (?Пилигримы?, ?Вселенная?) и слезная трагедия ?Венецианская монахиня?. Ф.А.Эмин и роман русского сентиментализма. ?Новый руссоизм? в романе ?Письма Эрнеста и Доравры?. Массонство. Общая характеристика теории и истории масонства. Роль мифов о ?веке Астреи?, ?Природе ? храме милосердия? и Адаме Кадмоне. Учение о преображении мира через добродетельную душу и теория ?внутренней красоты?. Масонские идеи в по-эме И.Ф.Богдановича ?Душенька? и одах М.Хераскова / В.Майкова. А.Т.Болотов и русская автобиографическая масонская проза (роман ?Жизнь и приключения Андрея Болотова??), Болотов и русский детский театр (?Честохвал?). Явление ?карамзинской школы? в русской литературе: концепции В.Г.Белинского и Л.А.Сапченко. Н.М.Карамзин. Мировоззрение Карамзина, трактаты ?Поэзия? и ?Что нужно автору?, представления о свободе подражания, ?пленительной морали? и ?добродетельном художнике?. Карамзин и масоны, руссоистская проза в журнале ?Детское чтение??. ?Письма русского путешественника? и литературные традиции хождений и путевых заметок в русской литературе 16-18 веков. Игра с образом автора. Своеобразие внутрижанровых элементов (письма, дневники, зарисовки). Идеал естественного человека и ?чувствительные легенды? в структуре романа. Новый образ Европы. ?Московский журнал? и размежевание с масонством. Жанр ?чувствительной повести? в карамзинском сентиментализме: от ?Бедной Лизы? и ?Фрола Силина?? к ?Наталье, боярской дочери?. Эстетика ?чувствительной природы?, своеобразие внутренних конфликтов (?противостояние сердец?). Дидактическая лирика Карамзина и своеобразие жанров элегии, баллады и послания. Карамзин и ?херасковская школа?. Поздний Карамзин. Роль альманахов ?Аглая?, ?Аониды?, ?Пантеон иностранной словесности?. Темы кризиса, разочарования в просветительских идеалах (?Сиерра-Морена?, ?Остров Борнгольм?). Историософия Карамзина: ?Письмо в ?Зритель? о русской литературе?, ?Марфа Посадница?, ?История государства Российского?, своеобразие синтеза сентименталистской поэтики с традициями летописи и просветительской прозы. ?Рефлексивная проза?: ?Рыцарь нашего времени?. Миф о Карамзине в русской литературе. Иронический сентиментализм как явление, традиции бурлескного классицизма и русской эпиграмматической лирики в его эволюции. А.Ржевский и его стихотворные ?ребусы?. И.И.Дмитриев ? соратник и оппонент Карамзина, своеобразие взаимодействия дидактики и шуток в его творчестве. Эволюция жанров стихотворной сказки (?Модная жена?), сатиры (?Чужой толк?) и миниатюры (притчи и апологи). ?Легкая поэзия? как феномен русской литературной культуры последней четверти 18 века, принципы экспромта, ?случайных деталей? и поэтика чувственного. Сборник Дмитриева ?И мои безделки?. Эстетическая программа М.Н.Муравьева и явление русской лирической ?легкой поэзии?. Завершение иронического сентиментализма в творчестве П.П.Сумарокова. Общая характеристика позднего периода творчества Дмитриева, своеобразие пей-зажных од, элегий и посланий, темы ?золотой Москвы? и назначения поэта. Дмитриев и Дм.Веневитинов, Дмитриев и А.Пушкин Обзор поэтики позднего русского сентиментализма 1790-1830-х годов: ?легкая поэзия? Г.Хованского, начало русской женской поэзии и М.Поспелова, повести и ?Дамский журнал? П.Шаликова. Итоги сентиментализма в русской литературе.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проблема воспитания: преодоление пороков и созидание добродетели. "БЕДНАЯ ЛИЗА" Н.М.КАРАМЗИНА В РУСЛЕ ЭВОЛЮЦИИ РУССКОЙ ПРОЗЫ Основные вопросы: 1. Основные идеи повести (добродетель, красота и эгоизм; слезы и очищение страданием; трагедия смерти). 2. Своеобразие конфликта: нравственные и социальные аспекты [Город и Природа (Город и Деревня); дворянин и крестьянка; сердце добродетельное и сердце ветреное; проблема разрушения идиллии]. 3. Принципы изображения человека. Роль природы в повести и ключевые природные символы. 4. Своеобразие авторской позиции и стиля.

### **Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

**ФЕНОМЕН РОМАНА А.Н.РАДИЩЕВА "ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ": КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И СВЯЗЬ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОЦЕССОМ XVIII ВЕКА В РОССИИ**  
Основные вопросы: 1. Реликты классицизма и тема Утопии в романе, культ Вольности и Свободы (?Слово о Ломоносове?, вступление к главе ?Торжок?, ода ?Вольность? [в последнем случае важно еще найти приметы разрушения одического жанра]. 2. Проблема человеческого достоинства и сентименталистские тенденции в "Путе-шествии..." (?Клин?, ?Едрово?) [в качестве дополнения полезно будет сравнить отмечен-ные главы с повестью Н.М.Карамзина "Бедная Лиза" и "слезной комедией" М.И.Попова "Анюта"]. 3. Проблема ?Власть и Истина? (?Спасская полость?) и ?Власть и Свобода? (Новго-род?) в радищевском романе, взаимосвязь с традициями просветительской прозы (повесть И.А.Крылова "Каиб"). 4. Теория просветительского воспитания (?Крестьяцы?). 4. Размышления писателя о судьбах России. Своеобразии жанра ?путешествия?. "НЕДОРОСЛЬ" Д.И.ФОНВИЗИНА КАК ВЕРШИНА РУССКОЙ КОМЕДИИ XVIII ВЕКА Основные вопросы: 1. Композиция и образная система пьесы. 2. Основной круг проблем комедии (воспитание, служение Отечеству, идеал госу-дарства, проблемы Просвещения, добродетель и благонравие и др.). 3. Своеобразии конфликта и принципы изображения человека. 4. Средства создания комического. 5. Своеобразии художественного метода драматурга. 6. Своеобразии реализации просветительского реализма как литературного феномена в фонвизинской пьесе. **ФЕНОМЕН ШУТОТРАГЕДИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КУЛЬТУРЕ РУБЕЖА XVIII-XIX ВЕКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА И.А.КРЫЛОВА)** Тексты: Почта духов. Каиб. Подщипа. Основные вопросы: 1. Феномен шутотрагедии и общее своеобразие мировоззрения писателя. 2. "Почта духов" в русле сатирико-просветительской и эпи?столярной традиций, проблемы абсурдизации жизни и своеобразие гротесковых приемов и форм. 3. "Каиб" и основные направления разрушения эстетики философской сказки. 4. Итоги поэтики шутотрагедии в наследии И.А.Крылова: ?Подщипа?.

### **Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

**Г.Р.ДЕРЖАВИН И ЛЬВОВСКИЙ КРУЖОК** (тема рассчитана на 2 занятия) Тексты: Разсуждение о лирической поэзии, или Об оде ?Фелицианский? цикл (Фелица. Благодарность Фелице. Видение Мурзы. Изображе-ние Фелицы. Послание мурзы Багрима к царевне Доброславе). ?Пленирин? цикл (Призывание и явление Плениры. Ласточка. На смерть Катерины Яковлевны?). Добрыня . Основные вопросы: 1. Своеобразие художественно-философских установок Львовского кружка и их от-ражение в трактате Г.Р.Державина ?Разсуждение о лирической поэзии?? 2. ?Фелицианский? и ?Пленирин? циклы в системе ?общежительных од? Державина как два варианта поиска идеала в творчестве поэта-философа. 3. Театральное представление ?Добрыня? в контексте представлений предроманти-ков львовского кружка об Истории. **ПОЭТИКА М.Н.МУРАВЬЕВА.** Тексты : Разсуждение о различии слогов? . Опыт о стихотворстве. Путешествие. Итак, опять убежище готово? Роща. Сила Гения. Послание о легком стихотворении. Зила. Оскольд (см.: Муравьев М.Н. Полн.собр.соч.: в 3 тт. ? СПб., 1819-1821). Основные вопросы: 1. Своеобразие эстетических воззрений писателя. Идеи о ?тайном творчестве? и врожденном нравственном чувстве. 2. Эволюция идиллической поэтики в творчестве М.Н.Муравьева-лирика. 3. Предромантизм М.Н.Муравьева и его отражение в эпистоле ?Сила Гения?. 4. Феноменология ?легкой поэзии?: от послания к ?сказочкам?. 5. Русский оссианизм в повести ?Оскольд?. **ЭЛЕГИЯ И БАЛЛАДА В РУССКОЙ ЛИРИКЕ ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВЕКА** Тексты: Херасков М.М. Прошедшее. Муравьев М.Н. Время. Муравьев М.Н. Неверность. Львов Н.А. Ночь в чухонской избе... Основные вопросы: А. Э л е г и я: 1. Своеобразие тематики, ключевые мотивы (мотив сна и преходящести жизни, фи-лософия мгновения, мотив раскаяния и символ "святого оставленного залога"). 2. Авторское начало и его роль. 3. Специфика концовки, ключевая философская мысль финала (при анализе элегии Муравьева особо оговорить феномен "просветляющего финала"). 4. Своеобразие элегии как жанра. Философская элегия. Б. Б а л л а д а: 1. Особенности сюжетного действия и смысл финала (особое внимание обратить на своеобразие реализации фольклорных сюжетов). 2. Трагедийность в балладе и уровни ее отражения [психологизм, символика природы (поэтика ночи ? особо) и др.]. 3. Типологические особенности баллады как жанра, вида баллад.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика. Литература начала 18 века. Барокко и Ф.Прокорович	2	1	Изучение современной теоретической и критической литературы	10	проверочный тест
2.	Тема 2. Классицизм и Просвещение	2	2	подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
6.	Тема 6. Русский сентиментализм и просветительский реализм в России	3	1	Изучение современной теоретической и критической литературы; написание рефератов и подготовка к втор	10	обсуждение рефератов и вторая классная работа
7.	Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	3	2	Изучение современной теоретической и критической литературы; написание рефератов и подготовка к тест	10	обсуждение рефератов и тест
				подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века	3	3	Изучение современной теоретической и критической литературы; написание рефератов и подготовка к трет	10	обсуждение рефератов и третья классная работа
				подготовка к творческому заданию	7	творческое задание
Итого					87	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Истории русской литературы XVIII века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика. Литература начала 18 века. Барокко и Ф.Прокопович**

проверочный тест , примерные вопросы:

Примеры тестовых заданий: I. Выберите один верный ответ. Русская литература XVIII века переняла идею о противостоянии природы и цивилизации из трудов: а) Дидро; б) Декарта; в) Локка; г) Руссо; д) Монтескье II. Выберите несколько неверных утверждений. В ?Истории о российском матросе...? герой освоил профессии: а) певца; б) торгового поверенного у купца; в) атамана разбойников; г) кораблестроителя; д) царедворца III. Распределите открытия русской поэзии первой трети XVIII века ? по писателям. Писатели: А. Прокопович; Б. Тредиаковский; В. Ломоносов Открытия: 1.Теория ?лирического восторга?; 2.Создание первого авторского сборника стихов; 3.Создание первой русской военной оды; 4.Создание ролевой лирики; 5.Введение тонического принципа в силлабо-тонику; 6.Введение строфы итальянской октавы

### **Тема 2. Классицизм и Просвещение**

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема работы: Проблемы Долга и нравственной ценности личности в классицизме и литературе Просвещения (М.В.Ломоносов и Н.И.Новиков)

### **Тема 3.**

### **Тема 4.**

### **Тема 5.**

### **Тема 6. Русский сентиментализм и просветительский реализм в России**

обсуждение рефератов и вторая классная работа , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Сентименталистская калокагатия и ?поэтика небесного? в древнерусской словесности. 2. Ранний русский сентиментализм и пред-сентиментализм как историко-литературные проблемы. 3. ?Меланхолическая школа? в русском сентиментализме.

Тема классной работы: ?Просветительская идеология в русском сентиментализме?

### **Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные темы контрольных работ: 1. Теория просветительского реализма в современной науке 2. Просветительский реализм и классицизм: сходства и различия 3. Русский просветительский реализм и концепт "Добродетельного Гения" в предромантизме

обсуждение рефератов и тест , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Просветительский реализм: из истории термина. 2. Просветительский реализм начала XIX века: имена и открытия. 3. Эволюция темы Воспитания в просветительском реализме. Примеры тестовых заданий: I. Выберите несколько правильных ответов. Какие жанры не были характерны для просветительского реализма: а) ?чувствительная? повесть; б) басня; в) повесть-рассуждение; г) дружеское послание; д) социальный роман; е) ?восточная? повесть; ж) баллада II. Распределите нижеприведенные символические образы романа Радищева ?Путешествие из Петербурга в Москву? по следующим группам: Группы: А. Символы историко-государственного процесса; Б. Символы нравственного преобразования личности. Символы: 1. терновое кольцо; 2. весы; 3. спираль; 4. помочи; 5. чудище III. Установите соответствие. Литературное направление России XVIII века: А. Барокко; Б. Сентиментализм; В. Просветительский реализм; Г. Классицизм; Д. Предромантизм Характерный для данного направления символический образ: 1. Сердце; 2. ?разумное сердце?; 3. Путь; 4. Мечта; 5. ?Восторженный разум?

### **Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века**

обсуждение рефератов и третья классная работа , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Литература последней четверти века как переходный этап. 2. Львовский кружок и его роль в русской словесности 1780-1800-х годов. 3. Традиции русской литературы конца XVIII ? начала XIX веков в отечественной литературной культуре XIX-XX столетий. Тема классной работы: ?Основные уроки русского предромантизма?.

творческое задание , примерные вопросы:

Примерные варианты: 1. "Гимн Гению": образ Н.А.Львова в творчестве поэтов Львовского кружка 2. "Темный" и "светлый" предромантизм - антиподы или союзники? 3. Стратегии политики в русской литературной культуре конца XVIII - начала XIX веков

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина и "Анюта" М. И. Попова: сравнительный анализ.
2. "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина и жанр идиллии.
3. "Гистория о российском матросе Василии Кориотском..." и основные черты русской литературы XVIII века.
4. "Иронический сентиментализм" и феномен "легкой поэзии".
5. "Каиб" И.А.Крылова и жанр повести в русской литературе XVIII века. "Каиб" как ранний образец философской сказки.
6. "Культ сердца" в сентиментализме и масонская идеология.
7. "Наталья, боярская дочь" Н.М.Карамзина: от сентиментализма к романтизму.
8. "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина и "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева: своеобразие образа автора.
9. "Почта духов" И.А.Крылова в русле сатирико-просветительской и эпистолярной традиций в русской литературе XVIII века.
10. "Пригожая повариха" М. Чулкова и "Гистория о российском матросе...": аван-тюрная традиция, демократический герой и др.
11. "Рогоносец по воображению" А.П.Сумарокова и "Бригадир" Д.И.Фонвизина как этапы эволюции бытовой комедии.
12. "Русская литература началась не с плода весеннего - оды, а с плода осеннего ? сатир" (В.Г.Белинский).
13. "Ябеда" В.В. Капниста и "Недоросль" Д.И.Фонвизина: типология обличения общественного зла.
14. Боль за Отечество как пафос сатир А.Д.Кантемира, своеобразие жанровых от-тенков и художественных приемов.
15. В.К.Тредиаковский - новатор и архаик в истории русской литературы.
16. Г. Р. Державин как реформатор жанра оды.

17. Диалектика литературных направлений в России XVIII столетия и проблема периодизации русской литературы XVIII века.
18. Долг перед Отечеством и "страсть" в русской классицистической трагедии (А.П.Сумароков, Я.Б.Княжнин).
19. Жанр повести в русской литературе XVIII века.
20. Жанр эпистолы и своеобразие категории авторства в русской литературе XVIII века (А.П.Сумароков, М.Н.Муравьев, Н.М.Карамзин).
21. Итоги русской литературы XVIII века.
22. Классицизм и сентиментализм в романе А.Н.Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву".
23. Ключевые идеи эстетики сентиментализма и их отражение в жанре идиллии (проза и поэзия - на выбор).
24. Любовная лирика начала XVIII века: проблематика, типология и их отражение в авторской лирике классицизма (В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков).
25. Мироззрение Н.И.Новикова и его журналы как отражение просветительской идеологии.
26. Общая теория жанра комедии и специфика ее осмысления в русской драматургии XVIII века (А.П.Сумароков, В.В.Капнист, Д.И. Фонвизин).
27. Общая характеристика деятельности и творчества Н.М.Карамзина, основные творческие принципы писателя.
28. Основные постулаты Просвещения и их отражение в русской литературе XVIII века.
29. Основные принципы построения, проблематика и пафос трагедии.
30. Письма к Фалалею" Н. И. Новикова и "Недоросль" Д.И.Фонвизина: сравнительная характеристика.
31. Поэзия М.М.Хераскова как переходное явление от классицизма к сентиментализму.
32. Предромантизм и его отражение в лирике М.Н.Муравьева, роль писателя в литературном процессе XVIII века в России.
33. Проблема ценности ума в русской литературе XVIII века. (А.Д.Кантемир, А.П.Сумароков, Н.И.Новиков, А.Н. Радищев, Д.И.Фонвизин).
34. Просветительский реализм и его отражение в пафосе и проблематике творчества А.Н.Радищева.
35. Ранний русский сентиментализм (М.М.Херасков, Ф.А.Эмин, М.Н. Муравьев) и отражение сентиментализма в русской литературе XVIII века.
36. Реформы языка и стихосложения в русской литературе XVIII в. (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, Н.М.Карамзин).
37. Русский предромантизм и творческая личность Н.А.Львова в русской литературе.
38. Своеобразие русского классицизма и его отражение в драматургии XVIII века (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин и др.)
39. Сентиментализм как "классицизм наизуот", проблемы подражания и общественного назначения.
40. Соотношение "разума" и "страстей" ("чувств") в художественной системе русского классицизма.
41. Становление русской драматургии от Ф.Прокоповича до А.П. Сумарокова.
42. Тема воспитания в русской литературе XVIII века.
43. Тема уныния в русской лирике от классицизма к сентиментализму (А.П.Сумароков, М.М.Херасков, Н.М.Карамзин): сравнительный анализ двух произведений - на выбор).
44. Теория "лирического восторга" М.В.Ломоносова и ее отражение в одах и трагедиях русского классицизма.
45. Типология и своеобразие ломоносовских од, теория "лирического восторга" в художественном мире писателя.
46. Феномен классицизма и жанр баллады.
47. Философия бытия в поэзии Г.Р.Державина.

48. Философия и эстетика классицизма, классицизм и барокко.
49. Эволюция русской оды от М.В.Ломоносова до Г.Р.Державина.
50. Эволюция русской элегии (В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков, М.М.Херасков, М.Н.Муравьев, Н.М.Карамзин, Г.Р.Державин): сопоставительный анализ двух произведений - по выбору).

Предлагаемые темы итоговых письменных контрольных работ:

- 1) "Гистория о российском матросе Василии Кориотском" и роман Д.Дефо о Робинзоне Крузо: параллели авантюрных сюжетов
- 2) "Розана и Любим" Н.Николева и "Бедная Лиза" Н.Карамзина: сходства и различия в "поэтике чувствительного"
- 3) Жанр идиллии в прозе Карамзина ("Евгений и Юлия", "Фрол Силин...", "Письма русского путешественника")
- 4) Жанровое своеобразие элегий В.К.Тредиаковского
- 5) Из истории русской шутотрагедии: "Подщипа" И.А.Крылова и "Сказ про Федота-стрельца..." Л.А.Филатова
- 6) Ирои-комическая поэма как феномен: "Елисей" В.Майкова и "Енеида" И.Котляревского
- 7) Лермонтов и русская "космическая ода": традиции Ломоносова и с.Боброва в поэме "Демон"
- 8) Масонские идеи в философских одах Г.Р.Державина
- 9) Мотивы готической литературы в повестях Н.Карамзина "Остров Борнгольм" и "Сиерра-Морена"
- 10) Образ Солнца в переложениях псалмов В.Капниста и Г.Державина
- 11) Оссианические мотивы в лирике Андрея Тургенева
- 12) Поэтика весеннего пейзажа в прозе А.Болотова ("Письма о красотах природы") и Н.Карамзина ("Бедная Лиза")
- 13) Поэтика Тишины в элегической лирике Г.П.Каменева
- 14) Поэтика финала в русской трагедии: "Вадим Новгородский" Я.Княжнина и "Венецианская монахиня" М.Хераскова
- 15) Своеобразие лика "морского Петербурга" в одах М.Ломоносова и В.Петрова
- 16) Традиции "легкой поэзии" в творчестве А.А.Ржевского
- 17) Традиции барокко в поэзии М.В.Ломоносова
- 18) Традиции дружеского послания-"болтовни" Н.А.Львова в поэме А.С.Пушкина "Руслан и Людмила"
- 19) Традиции иронической поэзии А.А.Ржевского в поэме А.С.Пушкина "Руслан и Людмила"
- 20) Традиции сатир А.Д.Кантемира в творчестве М.Милонова
- 21) Традиции сентиментализма в баснях И.И.Хемницера
- 22) Традиции сентиментализма в трагедиях Вл.Озерова: "Димитрий Донской" и "Эдип в Афинах"
- 23) Философия масонов в романе А.Н.Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву"

### 7.1. Основная литература:

Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна;Буранок, Олег Михайлович, 2007г.

Русская литература XVIII века, Калганова, Татьяна Алексеевна, 2006г.

1. Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / [сост.: Алпатова Т.А. и др.]; под ред. О.М. Буранка. Москва: Флинта: Наука, 2007. 367,[1] с. 25 экз.

2. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. 2010. 335 с. 51 экз.

3. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. 2010. 447 с. 48 экз.

4. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012. 210 с. 74 экз.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319703>

2. Клейн Иоахим Русская литература в XVIII веке / И.Клейн. - М.: Индрик, 2010. - 440 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>

3. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI ? первой трети XVIII века: Стадии и формации / А.Н.Ужанков. - М.: Языки славянской культуры, 2009. - 254 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1025>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века. - [www.rvb.ru/18vek](http://www.rvb.ru/18vek)

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

Мифологическая энциклопедия - [www. myfology.ru](http://www.myfology.ru)

Семинар "Русский XVIII век" - [www.18vek.spb.ru](http://www.18vek.spb.ru)

Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История русской литературы: русская литература XVIII века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы XVIII века (хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

проф. Синцов Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.