

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Зарубежная литература XVII -XVIII веков БЗ.Б.4.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Алеева Е.З. , Вафина А.Х.

**Рецензент(ы):**

Пашкуров А.Н.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902211018

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Алеева Е.З. ; доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,  
 Alsu.Vafina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. сформировать представление о месте и специфике литературы XVII-XVIII вв. в общем процессе мировой литературы
- 2.обеспечить понятие преемственности художественных направлений.
- 3.выработать устойчивое представление о барокко и классицизме, преемственности традиций эпохи возрождение.
4. усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях Нового времени.
5. сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3.Б4.1 Профессиональный цикл. 032700-Филология. Курс читается на 1 курсе во втором семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в процессе обучения в предшествующий семестр, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии". Курс "Литература XVII-XVIII веков" является очередной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует определенные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в процессе обучения в первом семестре первого курса. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей развития западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия изучаемой эпохи. Данная дисциплина является фундаментом для изучения литературы Нового времени и закладывает основы для восприятия классики и современных процессов в искусстве слова.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работы с учащимися.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме.
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные аспекты изменения картины мира в Новое время.
2. Особенности развития философского знания.
3. Этыпа и особенности их развития данного литературного периода.
4. Основные направления и жанры изучаемого периода.

2. должен уметь:

1. Изложить содержание анализируемого произведения.
2. Выявить в произведении философско-религиозную основу.
3. Выступить с литературно-критическим анализом произведения.
4. Пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками.
5. Применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе.

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- принять участие в обсуждении проблем по данному курсу;
- выступить с докладом на предложенную тему;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Общая характеристика Нового времени	1	1	4	0	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Характеристика и особенности литературы XVIII века	2	9-10	2	0	0	Письменная работа
3.	Тема 3. Просвещение в Германии	2	11-12	0	2	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			6	2	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Вводная лекция. Общая характеристика Нового времени

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Особенности литературы этого периода. Характеристики и основные свойства барокко и классицизма.

##### Тема 2. Характеристика и особенности литературы XVIII века

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Особенности исторической ситуации. Развитие философского знания. Понятие "просвещение". Неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт).

##### Тема 3. Просвещение в Германии

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Немецкое Просвещение. Литература ?Бури и натиска?. Творчество Лессинга. Творчество Шиллера Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вводная лекция. Общая характеристика Нового времени	1	1	подготовка к письменной работе	16	письменная работа
				Чтение художественных текстов	16	устный опрос
2.	Тема 2. Характеристика и особенности литературы XVIII века	2	9-10	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
				подготовка к письменной работе	10	письменная работа
3.	Тема 3. Просвещение в Германии	2	11-12	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к письменной работе	10	письменная работа
Итого					60	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы XVII-XVIII веков" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, аудиоматериалов (аудиокниги), видеоматериалов.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Вводная лекция. Общая характеристика Нового времени

письменная работа , примерные вопросы:

1. XVII век в мировом литературном развитии. 2. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля). 3. Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля). 4. Испанская литература XVII века. Лопе де Вега и испанская национальная драма.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии. 2. "Тартюф" Мольера (анализ произведения). 3. "Дон Жуан" Мольера (анализ произведения). 4. "Скупой" Мольера (анализ произведения). 5. "Мизантроп" Мольера (анализ произведения). 6. ?Мещанин во дворянстве? Мольера (анализ произведения). 7. Проза французского классицизма. ?Сказки? Перро.

#### Тема 2. Характеристика и особенности литературы XVIII века

дискуссия , примерные вопросы:

Развитие философии эпохи Просвещения. Цели просветителей. Характеристика неоклассицизма, рококо, сентиментализма. Что объединяет два последних направления.

письменная работа , примерные вопросы:



1. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века. 2. Творчество Дефо. "Робинзон Крузо" Дефо (анализ 1 тома). 3. Творчество Свифта. "Путешествия Гулливера" (анализ произведения). 4. "Школа злословия" Шеридана (анализ произведения). 5. Лирика Бернса. 6. Творчество Вольтера. ?Кандид? Вольтера (анализ произведения). 7. Творчество Дидро. Анализ одного из произведений Дидро. 8. Творчество Руссо. ?Исповедь? Руссо (общая характеристика произведения).

### **Тема 3. Просвещение в Германии**

контрольная работа , примерные вопросы:

1.Оцените функции античных образов и мотивов в "Фаусте" Гете. 2.В чем проявляется синтетическая жанровая природа "Фауста" Гете? 3.Сравните образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и Пушкина. 4. Какие педагогические идеи развивает Руссо в своем романе "Эмиль, или О воспитании"?

письменная работа , примерные вопросы:

Почему литература "Бури и натиска" получила такое название? 2. Охарактеризуйте жанр памфлета. 3. Каковы основные положения эстетического трактата Буало "Поэтическое искусство"? 4. Определите роль Прологов в "Фаусте" Гете.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Общая характеристика литературы ХУП в. (Особенности социально-политической обстановки, достижения философии и науки, их отражение на художественной практике века).
2. Специфика испанского барокко.
3. Основные темы и мотивы драмы Кальдерона "Жизнь есть сон".
5. Характеристика французской литературы ХУП в.
6. Анализ драмы Корнеля "Сид". Отход от классицизма
7. Классицистическое учение о характере.
8. Типы комедий Мольера.
9. Анализ одной из комедий Мольера.
10. Общая характеристика английской литературы ХУП в.
11. Периодизация английской литературы ХУП в.
12. Хронологические рамки эпохи Просвещения. Основной смысл просветительского идеала.
13. Исторические причины возникновения просветительских идей в Англии. Характеристика идейных течений.
14. Общая характеристика творчества Д.Дефо. Характер героя Дефо.
15. Роман "Робинзон Крузо" Дефо (влияние философии Дж.Локка).
16. "Путешествие Гулливера" как философская притча.
17. "Сентиментальное путешествие" Л.Стерна как высшее достижение английского сентиментализма и его преодоление.
18. Французский вариант сентиментализма (руссоизм).
19. Особенности немецкого Просвещения.
20. Характеристика движения "Буря и натиск".
21. Характеристика "Веймарского классицизма".
22. Автобиографическое начало в романе "Страдания юного Вертера" Гете.
24. Сюжет "Фауста" Гете (легенда о Фаусте).
25. Анализ композиции "Фауста".
26. Сравнительный анализ образов Сатаны Мильтона и Мефистофеля Гете.
27. Функции женских образов в "Фаусте" Гете.
28. "Разбойники" Шиллера как воплощение идей "Бури и натиска".

29. Анализ мещанской драмы "Коварство и любовь" (основная проблема, характеристика образов).

### 7.1. Основная литература:

Зарубежная литература, Резник, Арнольд Яковлевич; Гинзбург, Лев Борисович, 2004г.

Зарубежная литература. XVII век, Ерофеева, Наталья Евгеньевна, 2004г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

3. Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247735>

4. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум: пл., задания, материалы: учеб. пособие для студентов вузов. - Москва: Флинта: Наука, 2004 - 303 с. - 50 экз.

### 7.2. Дополнительная литература:

Зарубежная литература в вузе, Назарова, Лариса Александровна, 2010г.

Введение в литературоведение, Чернец, Лилия Валентиновна; Хализев, В. Е.; Эсалнек, А. Я., 2006г.

1. Новикова, М. Г. Мера смысла, актуальное членение и адекватность перевода [Электронный ресурс]: монография / М. Г. Новикова. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=456303>

2. Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер. - СПб.: Нестор-История, 2010. - 321 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Все о Жан Жак Руссо - <http://www.rousseau.ru/>

Институт Гёте в Москве - <http://www.goethe.de/ins/ru/mos/ruindex.htm>

Литературные биографии - <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00034701189596843770/>

Учебник для вузов -

[http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/39113/28/Mironov\\_-\\_Filosofiya\\_\\_Uchebnik\\_dlya\\_vuzov.html](http://www.e-reading-lib.org/chapter.php/39113/28/Mironov_-_Filosofiya__Uchebnik_dlya_vuzov.html)

Цитаты и афоризмы - <http://citaty.info/man/deni-didro>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература XVII -XVIII веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Алеева Е.З. \_\_\_\_\_

Вафина А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.