

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Античная литература, литература средних веков и Возрождения Б3.Б.4.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Алеева Е.З. , Вафина А.Х.

**Рецензент(ы):**

Афанасьев А.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Алеева Е.З. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Elena.Aleeva@kpfu.ru ; доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Alsu.Vafina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) выработать устойчивое представление об античности как культуре, отражающей языческие представления и идеалы, выражающиеся в героизации человека;
- 4) усвоить античную концепцию человека и картину мира, их формирование и развитие в условиях греческого и римского этапов в развитии античной литературы;
- 5) усвоить средневековую концепцию человека и картину мира, их развитие в соответствии с различными этапами эпохи;
- 6) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3.Б4.1 Профессиональный цикл. Базовая часть. 032700 - Филология. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "Античная литература и литература средних веков" является начальной ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты-первокурсники получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия литературы этого периода. Данная дисциплина является фундаментом и предвещает изучение национальных европейских литератур профессионального цикла.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-6 (общекультурные компетенции)	- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-9 (общекультурные компетенции)	- умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-12 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	- владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-16 (профессиональные компетенции)	- умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	- способность применять полученные знания в области теории и истории античной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные аспекты изменения картины мира в Новое время;
- 2) Особенности развития философского знания;
- 3) Особенности развития жанра роман;
- 4) Основные этапы становления жанра;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выявить в произведении философско-религиозную основу;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 4) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации античной традиции.

- принять участие в обсуждении проблем по данному курсу;
- выступить с докладом на предложенную тему.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Понятие						

античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература.



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Общая характеристика литературы средних веков	1	2	2	2	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Общая характеристика эпохи Возрождения.	1	3	2	0	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	2	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Язычество как основа мировоззрения. Концепция человека

**Тема 2. Общая характеристика литературы средних веков**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Греческая мифология: -Что такое миф, его основные характеристики; -Религиозные воззрения, легшие в основу греческой мифологии; -Основные функции/персонажи мифов; -Мифы о происхождении вселенной, звезд, растений, героев, людей; -Общегреческие мифы о троянской войне и аргонавтах.

**Тема 3. Общая характеристика эпохи Возрождения.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Гомеровский вопрос. Соотношение мифологического и исторического в поэмах Гомера.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература.	1	1	подготовка к дискуссии	10	дискуссия
				подготовка к устному опросу	10	устный опрос
2.	Тема 2. Общая характеристика литературы средних веков	1	2	подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Общая характеристика эпохи Возрождения.	1	3	подготовка к устному опросу	20	устный опрос
	Итого				60	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Античная литература и литература средних веков" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература.

дискуссия , примерные вопросы:

Особенности исторического развития античного общества. Два этапа в развитии античной литературы. Греческая литература, ее периодизация. Особенности греческой мифологии. Особенности древнегреческого эпоса. Особенности древнегреческой драмы.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ трагедии Софокла "Царь Эдип"

### Тема 2. Общая характеристика литературы средних веков

контрольная работа , примерные вопросы:

Источники средневековой литературы. Основные типы средневековой литературы. Особенности героического эпоса.

### Тема 3. Общая характеристика эпохи Возрождения.

устный опрос , примерные вопросы:

Что такое Возрождение. Особенности итальянского Возрождения. Особенности французского Возрождения. Особенности испанского Возрождения. Особенности английского Возрождения. Все на примере произведений из обязательного списка художественной литературы.

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. На какие периоды можно разбить греческую и римскую литературы?
2. В чем состоит существенное отличие античной, особенно греческой литературы, от других европейских литератур?
3. В чем состоит историческое значение античной литературы?
4. Что свидетельствует о более позднем создании "Одиссеи" в сравнении с

"Илиадой"?

2. Как построена "Илиада"? (перескажите содержание).
3. Как построена "Одиссея"? (перескажите содержание).
4. В чем своеобразие использования эпитетов у Гомера?
5. В чем своеобразие гомеровских сравнений?
6. Что такое "эпический повтор" и каковы его художественные функции?
10. Как изображает Гомер греческих богов?
11. Какие высказывания и эпизоды поэмы свидетельствуют об отрицательном отношении поэта к смерти и к войне?
12. Кому адресована поэма "Труды и дни"?
13. В чем проявляется пессимизм Гесиода? Его суеверие?
14. Что характерно для общественной обстановки в Греции в VII-VI веке до н. э.?
15. На какие виды делится лирика этой эпохи?
16. Расскажите о тематике и форме греческой элегии, назовите ее представителей.
17. Каков характер и назначение ямбической лирики?
18. Расскажите о сольной и хоровой мелике, назовите представителей того и другого жанра.
19. В чем проявляется политический и культурный расцвет в V в. до н. э. И каковы его причины?
20. Что представляет собой афинская рабовладельческая демократия?
21. Каким образом возникла и сформировалась греческая драма?
22. Расскажите об устройстве греческого театра и об организации театральных представлений?
23. Почему Эсхила называют отцом трагедии и поэтом становления демократии?
24. Какова проблематика пьес Эсхила "Молящие" и "Персы"?
25. Какова социальная направленность "Прикованного Прометея"?
26. Какие принципы общественной жизни вступают между собой в конфликт в трилогии "Орестея"?
27. В чем состоит драматическое мастерство Софокла, какие изменения внес он в трагедию?
28. Чем объясняется успех Софокла у современников?
29. Расскажите о содержании, художественных достоинствах и проблематике трагедии "Царь Эдип".
30. В чем состоит трагическая вина Креонта в трагедии "Антигона"?
31. Что следует понимать под "нормативностью" характеров у Софокла?
32. Кто такие софисты и в чем проявляется их субъективный идеализм?
33. Какие идеи, новые для своего времени, звучат в трагедиях Еврипида?
34. В чем проявляется новое отношение к браку у Медеи?
35. Как проявляется отношение Еврипида к традиционным богам в трагедиях "Ипполит" и "Электра"?
36. Расскажите об образах самоотверженных героинь у Еврипида?
37. Какова основная проблематика комедий Аристофана?
38. Интересы каких социальных классов защищает Аристофан?
39. Каково отношение Аристофана к софистам и чем оно объясняется?
40. В какой комедии Аристофана изображен Сократ и в чем ошибочность трактовки его образа?
41. Героический эпос XII века: общая характеристика.

42. "Песнь о Роланде" и французский героический эпос.
- 43 "Песнь о Сиде и испанский героический эпос.
44. "Песнь о Нибелунгах" и немецкий героический эпос.
45. Рыцарский роман средневековья.
46. Городская литература.
47. Общая характеристика эпохи Возрождения.
48. Творчество Данте.
49. Творчество Боккаччо.
50. Французское Возрождение: общая характеристика.
51. Творчество Франсуа Рабле и "Гаргантюа и Пантагрюэль".
52. Испанское Возрождение: общая характеристика.
53. Творчество Сервантеса и "Дон Кихот".
54. Общая характеристика английского Возрождения.
55. Творчество Шекспира.

### 7.1. Основная литература:

Античная литература, Лосев, Алексей Федорович, 2005г.

Античная литература, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература: учебное пособие для студентов вузов / Г.Г.Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров; под ред. В.С. Дурова. - Санкт-Петербург; Москва, 2005. - 479 с. - 80 экз.

Античная литература: учебно-методические указания для студентов факультета журналистики и социологии / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. Е.З. Алеева]. - Казань: КГУ, 2009. - 32 с. - 81 экз.

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

Русская и зарубежная литература[Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение : Метод. указания для студентов филолог. фак. / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; Сост. Л.Ф. Хабибуллина, В.Б. Шамина . Казань : Казан. гос. ун-т, 2004 . 42, [1]с. 170 экз.

### 7.2. Дополнительная литература:

Античная литература, Анпеткова-Шарова, Гаяна Галустовна;Дуров, Валерий Семенович, 2004г.

Античная литература, Шорохина, Е. В.;Ассаулова, С. В., 2005г.

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб.пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=466256>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

О жизни и творчестве Еврипида - <http://evripid-1.narod.ru/>

О жизни и творчестве Сервантеса - <http://www.donquixote.ru/persons/cervantes.html>

Русская христианская гуманитарная академия -

[http://www.rhga.ru/about\\_us/faculty/antik\\_and\\_medial/programs/txt/foreign\\_literatura\\_medial\\_and\\_renaiss](http://www.rhga.ru/about_us/faculty/antik_and_medial/programs/txt/foreign_literatura_medial_and_renaiss)

Сайт Дурова - <http://www.durov.com/study/1100629069-51.html>

Энциклопедия Вокруг света -

<http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B5%>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Античная литература, литература средних веков и Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Алеева Е.З. \_\_\_\_\_

Вафина А.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.