

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Лексико-семантические аспекты интерпретации художественного текста БЗ+.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ильясова Л.Г.

Рецензент(ы):

Тарасова Ф.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Тарасова Ф. Х.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9022518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Ильясова Л.Г. кафедра языковой и межкультурной коммуникации Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, LGIlyasova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины " Лексико-семантические аспекты интерпретации художественного текста" - сформировать представление о тексте в единстве структурных, смысловых и коммуникативных признаков, отражающих место данного речевого произведения в культурном пространстве, тем самым сформировать научную базу для осуществления процесса обучения русскому языку в учреждениях системы среднего общего полного образования.

Задачи дисциплины "Лексико-семантические аспекты интерпретации художественного текста":

- рассмотреть текст как особую форму коммуникации;
- изучить основные текстовые категории;
- познакомиться с методами, приёмами и методиками анализа текста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Курс должен обеспечить всестороннюю подготовку бакалавров в области педагогического образования (русский язык и иностранный (английский) язык), а также заложить основу для дальнейшего профессионально-ориентированного совершенствования уровня владения английским языком. Обобщение ранее изученных знаний по иностранному языку преследует комплексную реализацию практической, воспитательной, образовательной и профессионально-педагогической целей. Все эти цели достигаются в процессе практического овладения иностранным языком.

Обязательным условием успешной реализации целей дисциплины является параллельное развитие речевых и языковых навыков в рамках практического курса английского языка.

Дисциплина является логическим продолжением курса "Практикум по английскому языку", предвещает цикл дисциплин профилизации (грамматика английского языка, стилистика английского языка, основы теории перевода, лексико-семантические и грамматические аспекты перевода, дисциплин лингвометодической подготовки).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	владением одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-8 (профессиональные компетенции)	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины студент:

должен знать:

- основной терминологический аппарат;
- технологии работы над текстом;
- приемы и средства интерпретации иноязычного текста.

2. должен уметь:

В результате освоения дисциплины студент:

должен уметь:

использовать полученные теоретические знания в практической деятельности при интерпретации иноязычного текста в различных видах речевой деятельности.

3. должен владеть:

В результате освоения дисциплины студент:

должен владеть:

- терминологическим аппаратом;
- умениями и навыками анализа иноязычного художественного текста;
- автономно использовать в профессиональной деятельности знаний этапов и механизмов работы над текстом, основных особенностей анализа и интерпретации художественного текста, основных направлений и методов его исследования; лексических единиц, необходимых

для использования различных видов речевой деятельности в рамках изученных тем; языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач;

- понимать и активизировать в устной и письменной речи новых языковых явлений;
- обсуждать прочитанный материал, используя новый словарь, а также тему, идею произведения, его персонажей и ситуации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основной терминологический аппарат;
- технологии работы над текстом;
- приемы и средства интерпретации иноязычного текста.

2. должен уметь:

использовать полученные теоретические знания в практической деятельности при интерпретации иноязычного текста в различных видах речевой деятельности.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом;
- умениями и навыками анализа иноязычного художественного текста;
- автономно использовать в профессиональной деятельности знания этапов и механизмов работы над текстом, основных особенностей анализа и интерпретации художественного текста, основных направлений и методов его исследования; лексических единиц, необходимых

для использования различных видов речевой деятельности в рамках изученных тем; языковых средств, используемых в текстах для достижения определенных коммуникативных задач;

- понимать и активизировать в устной и письменной речи новых языковых явлений;
- обсуждать прочитанный материал, используя новый словарь, а также тему, идею произведения, его персонажей и ситуации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. Специфика лексико- семантических аспектов художественного текста	9	1-4	4	4	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Стиль и язык художественного произведе- ния.	9		4	4	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Художественное время, художественное пространство.	9		0	4	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	9		0	4	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Стилистический анализ художественного текста.	9		0	4	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			8	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. Специфика лексико-семантических аспектов художественного текста

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Предмет, цель, задачи курса. Текст как особая форма коммуникации. Художественное произведение. Его отличительные признаки.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятия, содержание, значение и смысл в применении к анализу текста. Виды информации в тексте: содержательно-фактуальная, содержательно-подтекстовая, содержательно-концептуальная.

Тема 2. Стиль и язык художественного произведения.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, анализ текста. Стилистические приемы и их функции. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Интерпретация художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.

Тема 3. Художественное время, художественное пространство.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Лексико-грамматические средства формирования смысловых признаков художественного времени и пространства.

Тема 4. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Индивидуальный стиль писателя. Категория автора в текстах различных стилей. Художественные лики автора. Речевое воплощение точек зрения в художественном тексте.

Тема 5. Стилистический анализ художественного текста.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Текст художественный и нехудожественный. Типы образов в художественных текстах. Композиция художественного текста. Семантическая композиция.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. Специфика лексико семантических аспектов художественного текста	9	1-4	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
2.	Тема 2. Стил ь и язык художественного произведе-ния.	9		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. Художественное время, художественное пространство.	9		подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
4.	Тема 4. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.	9		подготовка к письменной работе	8	письменная работа
5.	Тема 5. Стилистический анализ художественного текста.	9		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				44	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При обучении данной дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения - направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения - предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

- Технология модульного обучения - предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.
- Информационно-коммуникационные технологии: 1) Технология использования компьютерных программ - позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы студентов и направлены на развитие грамматических и лексических навыков. 2) Интернет-технологии - предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований.
- Технология индивидуализации обучения - помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.
- Технология тестирования - используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.
- Проектная технология - ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки студентов, выделяя ту или иную предметную область. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения английскому языку.
- Технология обучения в сотрудничестве - реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.
- Игровая технология - позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.
- Технология развития критического мышления - способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает активные и интерактивные формы обучения, такие как деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом занятия с использованием интерактивных форм составляют не менее 70% всех аудиторных занятий.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. Специфика лексико семантических аспектов художественного текста

домашнее задание , примерные вопросы:

Макрокомпоненты и микрокомпоненты структуры художественного текста Формирование навыка анализа художественного текста. Упражнения на нахождение темы/ идеи и др. макрокомпонентов\микрокомпонентов текстов.

Тема 2. Стиль и язык художественного произведения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Обсуждение стиля и языка художественного произведения по следующему плану: Discussing the Plot, Setting and Tone State the type of the story. 1. Formulate the theme. 2. Give the gist of the story. 3. Where is the story set? Is the setting important? What role does it play in the story? 4. What is the prevailing tone? How is it created?

Тема 3. Художественное время, художественное пространство.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ художественного отрывка по плану и опорам художественного текста. Упражнения на закрепление навыка анализа текста. Написать summary по отрывку из текста Thursday Evening by Ch. Morley

Тема 4. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

письменная работа , примерные вопросы:

письменный анализ короткого рассказа /отрывка по опорному плану The Lumber Room by H. Munro

Тема 5. Стилистический анализ художественного текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Практическое чтение и интерпретация художественного текста.Выполнение упражнений на вычленение и объяснение использованных стилистических средств. Стилистическая интерпретация дополнительных текстов.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Анализ текста на основе плана с опорами .

Например:

1. Read the extract below and divide it into logical parts.
2. What mood is imposed by the first sentence of the extract? What stylistic device\es is\are used to produce this effect?
3. Is the impression sustained by the next sentence? Why not? и т.д. (пособие "Guide to Analytical Reading" / Е.А.Стурова, Ж.Л.Ширяева)

Примерное задание для устного ответа

Карточка А

Задание 1 (вопросы на проверку знания и умения анализировать различные стилистические и языковые явления в тексте):

Read the extract below and state whether it is narration, description or exposition. Is it the first person,

the third-person or anonymous?

What stylistic device is used for the extract arrangement?

What metaphor is used to introduce the main character?

What is the key epithet in her description?

Find another epithet, which portrays the main character.

What impression did the character produced? Quote the fragment, which illustrates it, and state the trope used for the purpose

Give your reasons.

7.1. Основная литература:

Практический курс английского языка, Куценко, Алла Владимировна;Селянина, Лидия Ивановна;Аракин, Владимир Дмитриевич, 2008г.

Практический курс английского языка : 5 курс, Аракин, Владимир Дмитриевич;Антрушина, Галина Борисовна;Кириллова, Елена Петровна;Аракин, В.Д., 2006г.

Стилистика английского языка, Валиева, Лейля Узбековна, 2012г.

Практический курс английского языка : 4 курс, Аракин, Владимир Дмитриевич, 2008г.

Стилистика английского языка: основы курса, Знаменская, Татьяна Анатольевна, 2008г.

1. Стурова Е.А., Ширяева Ж.Л. Guide to Analytical Reading. Аналитическое чтение

(английский язык): Учебное пособие. - 2-е изд. - Липецк: ЛГПУ, 2012. - 176 с.

2. Русско-английский словарь / Под ред. В.К.Мюллер. М., 2013.

3. J.C. Wells. Longman Pronunciation Dictionary. - 3d edition. - Longman, 2008.

7.2. Дополнительная литература:

Анализ художественного текста, Тюпа, Валерий Игоревич, 2006г.

Практический курс английского языка : 5 курс, Аракин, Владимир Дмитриевич; Антрушина, Галина Борисовна; Кириллова, Елена Петровна; Аракин, В.Д., 2006г.

Практический курс английского языка, Аракин, Владимир Дмитриевич; Селянина, Лидия Ивановна; Гинтовт, Ксения Павловна, 2007г.

Практический курс английского языка, Аракин, Владимир Дмитриевич; Селянина, Лидия Ивановна; Гинтовт, Ксения Павловна, 2008г.

Практический курс английского языка, Аракин, Владимир Дмитриевич; Новикова, Ирина Александровна; Аксенова-Пашковская, Галина Васильевна, 2006г.

1. Англо-русский словарь, Мюллер, Владимир Карлович; Боянус, С. К., 2008г

2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. Учебник. - 5-е изд. - М.: Высш. Школа, 2013. - 334 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Книги для чтения на английском языке - www.siera-english.com

Книги для чтения на английском языке - www.stude.ru

Книги для чтения на английском языке - <http://www.native-english.ru/manuals2>

Книги для чтения на английском языке - www.native-english.ru

Книги для чтения на английском языке - <http://uisrussia.msu.ru/linguist/index.jsp>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лексико-семантические аспекты интерпретации художественного текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В распоряжении кафедры Иностранных языков имеется:

один лингафонный кабинет, оснащенный 16-ю рабочими местами с возможностью передавать аудиоматериалы, кроме того:

кассетные магнитофоны, CD плеер, ноутбук.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Ильясова Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тарасова Ф.Х. _____

"__" _____ 201__ г.