

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.


КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Молодежная культура на рубеже XX века Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 9023130517

Казань

2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать представления о молодежной культуре как феномене современного общества;
- изучить наиболее влиятельные субкультуры;
- определить ценностные основания молодежной культуры на рубеже XX-XXI вв.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Курс имеет культурологическую проблематику. Его содержание коррелируется с материалом, изучаемым в рамках дисциплин "Мировая художественная культура", "Английский язык", "Джазовая музыка".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	обладает способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	должен обладать готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-3 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-5 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-10 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-11 (профессиональные компетенции)	должен обладать готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-12 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПК-6 (профессиональные компетенции)	должен обладать готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью проектировать образовательные программы
ПК-9 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные молодежные субкультуры, их идеологию, символику, стилистику, атрибутику, ценностные основания;
- особенности субкультурных концепций в контексте девиантного поведения;
- подходы к анализу молодежных субкультур социологов США, Великобритании и России.

2. должен уметь:

- использовать фотографии и кинотексты как эвристический инструмент анализа социокультурной реальности;
- осуществлять анализ фильмов, репрезентирующих молодежные субкультуры.

3. должен владеть:

- методикой полевых исследований молодежных субкультур;
- методами визуальной социологии в исследовании молодежных субкультур;
- сленгом, фольклором молодежных сообществ.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур.	8		6	6	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур.	8		12	0	0	Тестирование
3.	Тема 3. Типология молодежных субкультур.	8		6	6	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			24	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Понятия "молодежь", "субкультура", "контркультура", "молодежная культура", "культура для молодых". Концепт "солидарность". Массовая культура как феномен индустриально развитых обществ и ее нацеленность на молодежь. Сущность и основные черты молодежной субкультуры. Причины возникновения и функции молодежных субкультур. Субкультурные концепции "молодежного вопроса" в западной социологии (Т.Парсонс, М.Брейк, С.Холл, Т.Джефферсон). Российские исследования молодежных субкультур (Т.Б.Щепанская, Д.В.Громов, Е.Л.Омельченко).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Методика полевых исследований молодежных субкультур (методы наблюдения (в т.ч. включенного), глубинного интервью, анализа документов и устных текстов, метод фокус-групп. Методы визуальной социологии в исследовании молодежной культуры. Фотографии и кино как источник ценной информации.

Тема 2. Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур.

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Субкультурный дискурс: сленг, фольклор молодежных сообществ. Основные компоненты стиля молодежной субкультуры. Соотношение молодежной культуры и моды. Стилевая концепция субкультур как ?демонстрация индивидуальности?. Потребительские символы контркультуры. Бизнес и контркультура. Субкультурные стили 1920 ? 1930-х гг. Стили молодежных субкультур 1940-х гг. Хип-кэты. Зути-стиль. Карибский, западный стиль. Субкультурные стили 1950-х гг. Тедди-бойз. Вестерн-стиль. Стиль и стилиаги в 1950?1960-х гг. Субкультурные стили 1970-1990-х гг. Особенности стилиевых практик ?продвинутой? и ?нормальной? российской молодежи в 1990?2000-х гг. Способы потребления музыки ?альтернативной? и ?мейнстримной? молодежью в 1990?2000-х гг. Фрики и новая клубная культура. Тело и телесность в молодежной культуре. Гендерные роли. Потребительские стратегии. Роль СМИ в формировании молодежной культуры и субкультур.

Тема 3. Типология молодежных субкультур.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Классификация молодежных субкультурных движений по направленности интересов. Просоциальные и антисоциальные, социально-активные и социально ? пассивные молодежные субкультуры. Связь молодежной субкультуры со способом времяпрепровождения, с социальной позицией, с образом жизни, с альтернативным творчеством. Субкультуры, основанные на принадлежности к тому или иному стилю музыки: гангстеры, готы, джанглисты, драм-энд-бейс, инди, металлисты, панки, риветхеды, растаманы, рэйверы, рэперы, традиционные скинхеды, эмо. Субкультуры, основанные на интересе к литературе, кино, мультипликации, играм: отаку, падонки, исторические реконструкторы, ролевое движение. Субкультуры, выделяемые по стилю в одежде и поведению: вижвал кидс, киберготы, моды, риветхеды, стилиаги, тедди-бои, милитари, фрики. Субкультуры, выделяемые по общественным убеждениям: антифа, RASH-скинхеды (редскины), HC-скинхеды, битники, неформалы, ню-эйдж, стрейт-эджеры, стрейт-эджеры, веганы, хиппи, яппи. Субкультуры хулиганов: гопники, любера, ультрас, футбольные фанаты. Субкультуры, сформировавшиеся благодаря хобби: байкеры, райтеры, трейсеры.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Case study: панк и готиксубкультура; движение ролевых игр; профессиональные субкультуры; студенческая культура.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур.	8		подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
2.	Тема 2. Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур.	8		подготовка к эссе	12	эссе
3.	Тема 3. Типология молодежных субкультур.	8		подготовка к письменной работе	12	письменная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

-проблемные лекции;

- выступления на семинарах;
- дискуссии;
- интерактивные технологии: работа в малых группах, учебных мини-проектах, деловые и ролевые игры; мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретико-методологические основы исследования молодежных субкультур.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подбор и анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой/молодежными субкультурами. Визуальный анализ фотоснимков представителей молодежных субкультур. Интервью или дневник наблюдения за представителем (-лями) молодежной субкультуры.

Тема 2. Символика, стилистика, атрибутика молодежных субкультур.

эссе , примерные темы:

1. Для какого социокультурного феномена характерны следующие черты: 1) специфический стиль жизни и поведения; 2) свойственное определенной социальной группе наличие своеобразных норм, ценностей, мировосприятия; 3) наличие разделяемой всеми внешней атрибутики, проявляющейся в одежде, украшениях, манерах, жаргоне и т. п., причем эта атрибутика может наделяться специфическими символическими значениями, которые не поддаются ?расшифровке? ?посторонними?; 4) наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи? а) контркультура; б) субкультура; в) конфессиональная культура; г) профессиональная культура; д) наркокультура. 2. Что согласно Г. Маркузе сможет привести к контркультуре, возвратив человека к его исходной точке, пройдя через которую он сможет идти дальше уже свободным? а) прогрессия; б) регрессия; в) эволюция; г) революция; д) деградация. 3. Почему символика и атрибутика, в которых получают внешнее выражение значимые для той или иной молодежной субкультуры идеи и ценности, обязательны для молодежной субкультурной группы? а) посредством нее молодые люди узнают ?своих?; б) она отличает данных молодых людей и выделяет среди ?чужих?; в) она работает на объединение и сплочение группы; г) она позволяет молодым людям демонстрировать и отстаивать свою позицию в социальной среде; д) все перечисленное.

Тема 3. Типология молодежных субкультур.

письменная работа , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Соотношение понятий "молодежная культура?", "молодежная субкультура" и "культура для молодежи", "контркультура". 2. Сущность, основные черты и функции молодежной субкультуры. 3. Функционализм как теоретическая предпосылка исследования молодежной культуры. 4. Классовый, расовый и гендерный подходы в исследовании молодежных субкультур. 5. Американская versus британская традиции изучения молодежных культур. 6. Постмодернистские концепции молодежных субкультур. Современная повестка дня молодежных субкультур в западных исследованиях: потребление, жизненные стили. 7. Семиотический подход к изучению молодежных субкультур (Т.Б.Щепанская). 8. Этнографическое исследование молодежных уличных группировок, субкультуры люберов (Д.В.Громов). 9. Концепция молодежной культуры Е.Л.Омельченко. 10. Микросоциология молодежных сообществ и их самоопределение (тусовка, сцена, фанклуб, команда-крю). 11. Методы проведения полевого исследования молодежной культуры. 12. Визуальная социология как отраслевая социология. 13. Репрезентация молодежных субкультур в кинематографе и фотографии. 14. Сленг молодежных субкультур. 15. Фольклор молодежных субкультур. 16. Типология молодежных субкультур. 17. Основные компоненты стиля молодежной субкультуры (М.Брейк; Д.Хебдидж). 18. Стили западных молодежных субкультур 1920-2000-х гг. 19. Стил и музыка в культурных практиках российской молодежи. 20. Телесность как объект социального контроля (М.Фуко). 21. Стратегии тела (гипер/гипотелесность; маскулинность /феминность) в молодежных субкультурах. 22. Гендерные роли молодежных субкультур. 23. Модели потребительского поведения молодежных субкультур. 24. Стратегии ограничения и максимизации потребления молодежных субкультур. 25. Западная и российская панк-культура. 26. Готическая молодежная субкультура. 27. Профессиональные субкультуры молодежи. 28. Студенческая субкультура (традиции, ритуалы посвящения, практика и мистика экзамена, фольклор). 29. Формирование и развитие субкультуры ролевых игр. 30. Роль Интернета в самоорганизации молодежных сообществ и формировании субкультур. 31. Отражение проблем агрессивности, экстремизма, наркотизма, сексуальных отклонений среди молодежи в СМИ.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачёту:

1. Сущность понятий "культура", "структура культуры", "субкультура", "молодежная субкультура", "культура для молодых", "молодежь", "контркультура".
2. Психолого-педагогические особенности периода ранней юности.
3. Предпосылки возникновения молодежной культуры. Первые молодежные субкультуры.
4. Массовая культура как феномен индустриально развитых обществ .
5. Контркультура и молодежная субкультура в современном социокультурном аспекте. Их функции.
6. Классификации молодежной субкультуры.
7. Внешние формы поведения, символика, мода молодежных субкультур.
8. Динамика молодежной субкультуры, ее зависимость от политических и экономических факторов.
9. Молодежная культура в 1950-е - начало 60-х (тедди, неонацизм, хиппи, "Ангелы ада", байкерское движение в США, битломания).
10. Конец 1960-х - 70-е: конец эпохи хиппи, панк-культура, поколение "Диско", зарождение "черной" субкультуры, первый рэп, брейк-данс.
11. Движения 1980-х гг.: пост-панк, новая волна, готика, неоромантики.
12. Современные зарубежные субкультуры: рейв, готы, эмо, панк, r'n'b, неофашистские и религиозные движения.
13. Отличительные черты молодежной культуры России советского периода. ВЛКСМ.
14. Тенденции развития молодежной культуры в России ("Новые романтики", "Оттепель", Клубы туристической песни, Стиляги).
15. Наркотики как атрибут молодежной субкультуры.

16. Молодежное религиозное сектантство как разновидность молодежной субкультуры. Нехристианское и восточное направления молодежного сектантства. Движение люди Иисуса. Международное общество сознания Кришны.
17. Детские и молодежные объединения, их виды и функции. Скаутские, пионерские организации.
18. Зарубежные концепции молодежных субкультур.
19. Российский опыт в изучении молодежной культуры.

7.1. Основная литература:

- Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=229130>
- Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=227028>
- Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., пер. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=391728>

7.2. Дополнительная литература:

1. Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=344992>
2. Познать общество, в котором мы живем: молодежные субкультуры в российском обществе / Э. С. Рахматуллин, А. О. Райхштат ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т .? Казань : Казанский университет, 2010 .? 143 с.
3. Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=177054>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Молодежные субкультуры - <http://www.libozersk.ru/pages/index/343>
- Панки. - http://emirr.ru/emirr_cultures/164-internet-i-molodezhnye-subkultury-panki.html
- Скинхеды - http://emirr.ru/emirr_cultures/183-internet-i-molodezhnye-subkultury-skinxedy.html
- Хиппи - <http://vo-one.net/statyi/hippi.html>
- Эмо - http://emirr.ru/emirr_cultures/60-internet-i-molodezhnye-kultury-yemo.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Молодежная культура на рубеже XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Музыка и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.