

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Джазовая музыка Б1.В.ДВ.13**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сафиуллина Л.Г.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023123917

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- овладение знаниями в области истории джазовой музыки от зарождения до современности;
- освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов, осмысление его ценностей;
- изучение многообразия течений и стилей джазовой музыки.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина "Джазовая музыка" относится к циклу историко-музыкальных дисциплин. Ее освоение способствует формированию представлений в области популярной музыки, углублению накопленных к этому времени музыкально-исторических знаний. Поскольку большинство изучаемых в курсе вокальных произведений исполняется на английском языке, курс выполняет интегрирующее значение, связывая воедино музыкальную и языковую составляющие профессиональной подготовки студентов.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	обладает способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	должен обладать готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-3 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-10 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11 (профессиональные компетенции)	должен обладать готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-12 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПК-5 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6 (профессиональные компетенции)	должен обладать готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью проектировать образовательные программы
ПК-9 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные закономерности развития джазового искусства во взаимодействии с событиями истории, общественной жизни (молодежные движения, движения социального протеста, распространение новых религиозно-этических учений и т.п.); важнейшую проблематику культурологического и музыкально-эстетического плана, связанную с данной сферой музыкального искусства.

2. должен уметь:

грамотно оперировать основными понятиями и категориями, культивируемыми в сфере джазовой музыки; определять на слух произведения, их авторов, стилистические особенности музыки джазового направления.

3. должен владеть:

навыками самостоятельной работы с научной и учебной литературой по проблематике курса; методом анализа музыкальных произведений в контексте стилевых черт джазового направления, сформированным ценностным отношением к искусству джаза.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства.	8	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза.	8	2, 3	4	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Кантри.	8	4	0	2	0	Презентация
4.	Тема 4. Блюз.	8	5, 6	0	4	0	Презентация
5.	Тема 5. Рэгтайм.	8	7	2	0	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Классический джаз.	8	8, 9	4	0	0	Коллоквиум
7.	Тема 7. Чикагский стиль.	8	10	0	2	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Эпоха свинга.	8	11, 12	4	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Джаз и национальная композиторская школа США.	8	13, 14	4	0	0	Научный доклад
10.	Тема 10. Течения джазовой музыки второй половины XX века.	8	15, 16	0	4	0	Презентация
11.	Тема 11. Пути развития джаза в России.	8	17	2	0	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Национальные джазовые школы.	8	18	2	0	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			24	12	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства.

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Эстетическая атмосфера в США конца 19 - нач. 20 вв. Проявления национального самосознания. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.

##### Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза.

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Спиричуэл архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Баллада. Профессиональная песня. Творчество С. Фостера. Театральное искусство США 18-19вв. Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века. Уорк-сонг 18-19вв. Революционные песни конца 19 - начала 20вв. Современная рабочая песня. Традиции креолов в джазе.

##### Тема 3. Кантри.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Возрождение традиций кантри в поп - музыке 70-х гг. 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк - рок).

##### Тема 4. Блюз.

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд)

##### Тема 5. Рэгтайм.

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. С. Джоплин. ?Звездный час? жанра. Буги-вуги. Эволюция жанров в 20 веке.

##### Тема 6. Классический джаз.

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Новый Орлеан - родина джаза, его особая географическая, этническая и социо- культурная ситуация. Карнавал "Марди Грас". Традиция марширующих оркестров и широкое распространение уличной музыки. Формирование в этой среде раннего типа джазового ансамбля. Функции отдельных инструментов и принципы коллективной импровизации. Нью-Орлеанский стиль классического (традиционного) джаза. Основной репертуар раннего джаза ? марши, рэгтаймы, блюзы, танцевальные и популярные мелодии. Появление терминов ?джаз?, ?диксиленд?. Широкое распространение фортепианного исполнительства в Новом Орлеане (стили баррел-хаус или хонки-тонки, блю-пиано). Первые джазовые музыканты, ансамбли и оркестры, их краткая история. Творчество ?Бадди? Болдена, Б.Ф. Кеппарда, С.Беше, ?Кида? Ори, Джо ?Кинг? Оливера, Луи Армстронга и др. Первые записи джаза.

#### **Тема 7. Чикагский стиль.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Распространение и рост популярности джаза. Джаз в Чикаго. Основные характеристики чикагского стиля традиционного джаза, переход от коллективной импровизации к сольной, повышение роли лидера в ансамбле, возрастающее значение аранжировки. Расширение инструментария, усиление роли саксофона, контрабаса, трубы. Роль белых музыкантов в развитии джаза. Джаз в Нью-Йорке, Гарлеме. Появление фортепианных стилей буги-вуги и страйд-пиано. Фортепианный стиль Э.Хайнза. Творчество "Кида" Ори, Дж. Доддса, Дж. "Ролл" Мортон и др. Творчество Л.Армстронга в 1920-е годы, его ансамбли "Hot Five" и "Hot Seven". Расцвет традиционного вокального блюза. Появление стиля "скэт". Рождение биг-бэнда. Роль Ф.Хендерсона и его оркестра в формировании нового инструментального состава. Возрастание роли аранжировки. Формирование оркестра Д.Эллингтона в 1920-е годы. Оркестр Дж.Лансфорда и другие биг-бэнды.

#### **Тема 8. Эпоха свинга.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Свинг как основной стиль джаза 1930-х годов. Стиль свинга в больших оркестрах и малых составах, его основные характеристики, роль риффов. Танцевальные функции джазовой музыки. Огромная популярность биг-бэндов и их многочисленность. Законодатель эпохи свинга - оркестр Бенни Гудмена, создание в практике оркестра классической музыкальной формы танцевальной пьесы. Деятельность Б. Гудмена в оркестре и малых составах. Поиски оркестрами своего индивидуального звучания и развитие аранжировки. Лучшие оркестры 1930-х годов под управлением Т.Дорси, А.Шоу, Г.Миллера. Х.Джеймса, и др. Творчество Д.Эллингтона 1930-х годов как композитора, пианиста, аранжировщика и бэнд-лидера. Своеобразие оркестра Эллингтона: мастерство и яркая индивидуальность солистов, импровизация в сочетании с авторским текстом, неповторимость общего звучания, смелые эксперименты с тембрами, мелодические и гармонические новшества. Биг-бэнд Каунта Бэйси и стиль "Канзас-сити". Особые качества свинга в оркестре, "перкуссивный" метод. Широкое использование оркестровых риффов в стиле этого коллектива. Усиление роли солистов-импровизаторов в биг-бэндах и ансамблях 1930-х годов. Обогащение звуковой палитры джаза. Творчество Дж.Ходжеса, Б.Уэбстера, К.Хокинса, К.Уильямса, Р.Элдриджа, Б.Картера, Ч. Барнета, Х.Эванса, Л.Янга, Л.Хэмптона, М. Лу Уильямс и др. Вокалисты в биг-бэндах: Дж.Рашинг, Э.Уотерс. Э.Фитцджералд, Б.Холлидей и др. Малые составы эры свинга Л.Армстронга, Дж. "Ролл" Мортон.

#### **Тема 9. Джаз и национальная композиторская школа США.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернштейн. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Творчество Дж. Гершвина. Мюзиклы. Опера "Порги и Бесс", Рапсодия в стиле блюз, "Американец в Париже".

#### **Тема 10. Течения джазовой музыки второй половины XX века.**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис) Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.) Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс) Хард-боп (Д. Колтрейн) Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)

### **Тема 11. Пути развития джаза в России.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза. Эксцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский) Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий). "Теаджаз" Л. Утесова и "Песенный джаз" И. Дунаевского. Основные тенденции джазовой музыки в 50-80-е гг. Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. (Р. Гаранян, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу и др.) Оркестры Ю. Саульского, О. Лундстрема. Джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина и др.) Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др.

### **Тема 12. Национальные джазовые школы.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.) Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз ("четвёртое течение"). Босса-нова.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства.	8	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза.	8	2, 3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Кантри.	8	4	подготовка к презентации	2	презентация
4.	Тема 4. Блюз.	8	5, 6	подготовка к презентации	4	презентация
5.	Тема 5. Рэгтайм.	8	7	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
6.	Тема 6. Классический джаз.	8	8, 9	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
7.	Тема 7. Чикагский стиль.	8	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Эпоха свинга.	8	11, 12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Джаз и национальная композиторская школа США.	8	13, 14	подготовка к научному докладу	4	научный доклад



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Течения джазовой музыки второй половины XX века.	8	15, 16	подготовка к презентации	4	презентация
11.	Тема 11. Пути развития джаза в России.	8	17	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
12.	Тема 12. Национальные джазовые школы.	8	18	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- запись конспектов лекций;
- просмотр (прослушивание) и анализ видео-фрагментов выступлений джазовых исполнителей;
- написание рецензий на концерты джазовой музыки;
- выступления с докладами и презентациями.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Джаз как явление музыкального искусства.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: 1) Дать определение джаза. 2) Знать исследования отечественных и зарубежных ученых, посвященные джазовой музыке. 3) Назвать основные стилевые черты джаза.

### Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое спиричуэл? 2. Что такое уорк-сонг? 3. Каковы европейские источники джаза?

### Тема 3. Кантри.

презентация , примерные вопросы:

Подготовить презентацию по творчеству кантри-исполнителей: Д. Роджерса, Д. Кэша, Р. Кларка.

### Тема 4. Блюз.

презентация , примерные вопросы:

Подготовить презентации по эволюции блюза от архаического до современного; по творчеству Б. Смит, Б. Холидея, Э. Фицджеральд.

### Тема 5. Рэгтайм.

творческое задание , примерные вопросы:

Исполнить на фортепиано один из регтаймов Джоплина (на выбор), сделать их музыкально-стилевой анализ.

### Тема 6. Классический джаз.

коллоквиум , примерные вопросы:

Знать: 1) черты и репертуар нью-орлеанского джаза; 2) значение терминов: диксиленд, баррел-хаус (хонки-тонки), блю-пиано, 2) жизненный путь и творчество джазменов: С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон, Л. Армстронг.

## **Тема 7. Чикагский стиль.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Сделать сравнительный анализ исполнительской манеры оркестров Ф.Хендерсона, Д.Эллингтона, Дж.Лансфорда, П.Уайтмена. 2. Проанализировать структуру одной из оркестровых пьес Д. Эллингтона (на выбор).

## **Тема 8. Эпоха свинга.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Сделать обзор творчества Каунта Бейси. 2. Сравнить исполнительские стили оркестров под управлением К. Бейси, Т.Дорси, А.Шоу, Г.Миллера, Х.Джеймса. 3. Охарактеризовать творчество ведущих джазовых вокалистов 1930-х годов.

## **Тема 9. Джаз и национальная композиторская школа США.**

научный доклад , примерные вопросы:

Темы: 1. Жизненный и творческий путь Дж. Гершвина. 2. Опера "Порги и Бесс". 3. "Рапсодия в голубых тонах. 4. Мюзикл Бернштейна "Вестсайдская история".

## **Тема 10. Течения джазовой музыки второй половины XX века.**

презентация , примерные вопросы:

Подготовить презентации по творчеству Чарли Паркера, Диззи Гиллеспи, Майлза Дэвиса, Чик Кории, Оскара Питерсона.

## **Тема 11. Пути развития джаза в России.**

творческое задание , примерные вопросы:

Разучить и исполнить несколько отечественных песен, имеющих джазовую стилистику.

## **Тема 12. Национальные джазовые школы.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Сделать обзор французской и латиноамериканской джазовых школ.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Специфика джаза как особого вида музыкально-творческой деятельности.
2. Истоки и жанровые архетипы джаза.
3. Крупнейшие исполнители блюза и рэг-тайма.
4. Нью-Орлеанский джазовый стиль. Диксиленд.
5. Чикагский джазовый стиль.
6. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-1930х годов.
7. Джаз на Бродвее. Творчество Дж. Гершвина и джаз.
8. "Свинг" как основной стиль джаза 1930-х годов.
9. Лучшие биг-бэнды эры свинга.
10. Лучшие солисты американского джаза 1940-х годов.
11. Стиль би-боп и творчество Ч.Паркера, Т.Монка и М.Дэвиса.
12. Развитие джаза в США в последней трети XX века.
13. Советский джаз.
14. Пути развития джаза в России во второй половине XX- начале XXI вв.
15. Национальные джазовые школы.

### **7.1. Основная литература:**

Сафиуллина, Л. Г. Зарубежная музыка XX века : учебное пособие / Л. Г. Сафиуллина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникации, Высш. шк. искусств им. С. Сайдашева . - Казань: [Школа], 2014 . - 190 с.

Борец Т.П. Зарубежные композиторы - детям. Учебно-методическое пособие для студентов вузов музыкально-педагогического профиля и учителей музыки общеобразовательных школ / Т.П. Борец. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2012. - 20 с.  
[http://kpfu.ru/docs/F1833678834/Borec.T.P..Zarubezhnye.kompozitory.\\_.detyam.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1833678834/Borec.T.P..Zarubezhnye.kompozitory._.detyam.pdf)

## 7.2. Дополнительная литература:

Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.  
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=320776>

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. - М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

Николаева Т.А. Гармония. Учебно-методическое пособие. Казань: КФУ, ИФИ, 2012. - 145 с.  
<http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

jazz people journal - <http://jazzpeople.ru/tag/jazz-journal/>  
<http://jazzquad.ru/> - <http://info-jazz.ru/community/blog/>  
jazz-квадрат - <http://jazzquad.ru/>  
Джазовый портал Музыкальное общение на джазовые темы - [http://jazz-portal.blogspot.co.il/2009/06/blog-post\\_07.html](http://jazz-portal.blogspot.co.il/2009/06/blog-post_07.html)  
Журнал Джаз.ru - <http://www.jazz.ru/jazzru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Джазовая музыка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Музыкальный центр, DVD-проигрыватель, диски с записью концертов джазовых исполнителей, DVD-диски оперы "Порги и Бесс" Гершвина, мюзикла "Вестсайдская история" Бернштейна.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Музыка и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.