

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.


КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская музыкальная культура XIX века Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М., Муртазина Гульфия Раисовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 9023119817

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование у студентов понимания истории русской музыки как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;
- выработка нового сравнительно с курсом музыкальной литературы подхода к материалу, интерпретация его на более высоком уровне обобщения и выдвижение на первый план проблематики стилей и жанров;
- развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;
- овладение знаниями в области русской музыкальной культуры и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки.

Задачи дисциплины:

- освещение основных этапов исторического развития русской музыки, выявление его специфики, обозначение основных стилевых тенденций;
- формирование представлений о творчестве выдающихся русских композиторов;
- раскрытие процесса становления жанров в музыкальном искусстве России;
- анализ "вершинных" произведений отечественных композиторов;
- рассмотрение возможностей использования лучших образцов русской музыкальной классики в будущей педагогической работе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная дисциплина является курсом по выбору и направлена на углубление знаний студентов по одной из базовых учебных дисциплин музыкально-профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования "История русской музыки". Данный курс последовательно освещает историю музыки России от древности до наших дней. Особое внимание уделяется эпохе становления и развития русской композиторской школы, формирования национального музыкального мышления, рассмотрению творчества композиторов-классиков и мастеров "серебряного века".

Преподавание Истории русской музыки на современном этапе предполагает свободное ориентирование педагога в учебной и научной литературе, его осведомленность о новейших разработках в этой области отечественных и зарубежных музыковедов. Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению студентов к национальным традициям, формированию уважения и гордости к культурному наследию своего народа.

Изучение студентами курса параллельно сопрягается с постижением необходимых исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, хора и других, на которых осуществляется практическое освоение лучших образцов отечественной музыки.

Освоение данного курса по выбору выдвигает требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- знание истории формирования и развития этнокультурных традиций русского народа;
- знание жанровой системы русского музыкального фольклора и европейской профессиональной музыки;

- наличие представлений об основных периодах и событиях отечественной истории;
- понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- владение техникой чтения симфонических партитур;
- способность к слуховому восприятию крупных музыкально-театральных и симфонических произведений;
- готовность к исполнению в инструментальном и вокальном изложении фрагментов сочинений отечественных композиторов;
- умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	обладает способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	должен обладать готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-13 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-3 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-14 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- эволюцию русского музыкального искусства;
- основные стилистические направления, жанровую "палитру" русской музыки;
- творческие портреты выдающихся композиторов России и их вклад в национальное музыкальное искусство;
- историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений.

2. должен уметь:

Уметь:

□ рассказать о русской музыкальной культуре, достижениях композиторов пореформенной эпохи, "серебряного века";

□ жизни и творчестве крупных русских композиторов, иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений;

□ осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки, использовать полученные знания в педагогической практике.

3. должен владеть:

Владеть:

□ навыками музыкального анализа произведений разных жанров;

□ комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях русской музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях;

□ способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского музыкального искусства; культурой речи, логикой изложения материала.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Способен использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки;

- Готов применять современные музыкально-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в школе.

- Осознает основные этапы процесса музыкально-исторического развития, представляет эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, способен различать стилевые направления и жанры музыкального искусства.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века	7		10	0	0	Письменное домашнее задание Дискуссия Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.	7		6	0	0	Творческое задание Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв. (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов. А.К.Глазунов)	7		6	4	0	Письменное домашнее задание Творческое задание
4.	Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке	7		6	4	0	Творческое задание Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			28	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Общественная жизнь России в 80-90-е гг.. Ведущая роль Чайковского и Римского-Корсакова в русской музыке. Новое поколение композиторов. Тенденция синтеза стилистических влияний кучкистов и Чайковского в музыке молодых композиторов. Изменение соотношения музыкальных жанров у композиторов нового поколения, упадок оперного жанра, интерес к инструментальной музыке. Достижения в области симфонических, камерных, кантатно-ораториальных и хоровых жанров, балета. Беляевский кружок. Деятельность РМО, БМШ, возникновение частных концертных организаций. Частные оперные антрепризы. Выдающиеся музыканты-исполнители. Развитие музыкальной журналистики и науки.

Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Опера - главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие. Ведущая роль принципов эпической драматургии (сопоставление образов, широко развитая описательность, замедленный темп действия); проявление в некоторых операх принципов конфликтной драматургии. Широкое применение лейтмотивов, его специфика (лейт-гармония, лейттема). Различное соотношение вокальных и оркестровой партий в разных произведениях. Различные композиционные решения (?номерная?, ?сквозная?, смешанная композиция). Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова. Оперы как важнейшая (наряду с симфоническими произведениями) часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы; активность действия; изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Симфоническое развитие тематизма как средство воплощения драмы; единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов номерной и сквозной композиции. Опера в творчестве молодого Рахманинова.

Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв. (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Симфония как ведущий жанр в творчестве композиторов-восьмидесятников. Программные и непрограммные сочинения. Основные тенденции в развитии симфонической музыки. Творчество композиторов, работающих преимущественно в жанрах симфонической и инструментальной музыки

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Социально-экономическая жизнь страны в этот период. Интенсивное развитие русского искусства в начале XX века, активные поиски новых путей. Модернистские направления. ?Мир искусства?. Творческая деятельность композиторов старшего поколения. Выдвижение молодых композиторов: Рахманинова, Скрябина, Метнера, Глиэра. Начало творческой деятельности Стравинского, Прокофьева, Мясковского. Отражение в их творчестве противоречивости современной эпохи. Состояние музыкальных жанров. Расширение рамок концертной и музыкально-театральной деятельности. Антреприза Дягилева. Мировое признание русской музыки. Рост концертного исполнительства. Музыкальная критика и наука.

практическое занятие (4 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века	7		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к дискуссии	6	дискуссия
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
2.	Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.	7		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	5	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв. (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)	7		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
4.	Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке	7		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	5	творческое задание
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Виды учебной работы Образовательные технологии

1 Лекции □ Запись материала лекции;

□ Слушание аутентичной музыки и примеров композиторского фольклоризма;

□ просмотр видеозаписей , документальных материалов;

□ исполнение образцов изучаемых жанров;

□ анализ музыкальных произведений.

2 Семинары □ устный опрос;

□ выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности ;

□ тестирование;

□ сдача музыкального минимума.

3 Самостоятельная работа □ разучивание музыкальных образцов;

□ чтение лекций;

□ подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях);

□ Практические занятия □ посещение концертов, классических фестивалей и др.;

□ сдача музыкального минимума ;

□ слушание изучаемых произведений.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Русская музыка в последние десятилетия 19 века

дискуссия , примерные вопросы:

дискуссия по заданной теме

домашнее задание , примерные вопросы:

чтение дополнительной литературы

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по материалу лекции

Тема 2. Русская опера на рубеже 19-20 вв.

домашнее задание , примерные вопросы:

музыкальный анализ рекомендованных произведений

творческое задание , примерные вопросы:

сдача музыкального минимума

Тема 3. Жанровая палитра русской симфонической музыки на рубеже 19-20 вв. (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов. А.К.Глазунов)

домашнее задание , примерные вопросы:

музыкальный анализ рекомендованных произведений

творческое задание , примерные вопросы:

сдача музыкального минимума

Тема 4. "Серебряный" век в русской музыке

домашнее задание , примерные вопросы:

музыкальный анализ рекомендованных произведений

творческое задание , примерные вопросы:

сдача музыкального минимума

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

Музыкальная культура России 80-90-х годов XIX века.

Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.

Жизненный и творческий путь А.К.Лядова

Фортепианное творчество А.К.Лядова

Симфоническое творчество А.К.Лядова.

Симфоническое творчество А.Н.Скрябина

Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова

Балеты А.К.Глазунова

Симфоническое творчество А.К.Глазунова.

Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.

Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.

Симфоническое творчество С.И.Танеева. Четвертая симфония.

Кантаты С.И.Танеева. "Иоанн Дамаскин".

Симфоническое творчество С.В.Рахманинова.

Жанровая палитра "Серебряного века".

Эстетика "Мира искусства"

Стравинский и Дягилев.

7.1. Основная литература:

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=492764>

Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк. М.: "Композитор", 2013. - 288 с. <http://e.lanbook.com/view/book/10481/>

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. М.: "Композитор", 2010. - 556 с. <http://e.lanbook.com/view/book/41044/>

Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX в. М.: "Композитор", 2010. - 392 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2849/>

7.2. Дополнительная литература:

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 432 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://istoriyamuziki.narod.ru> - <http://istoriyamuziki.narod.ru>

<http://mus-info.ru/> - <http://mus-info.ru/>

<http://rus-aca-music.narod.ru> - <http://rus-aca-music.narod.ru>

<http://www.greatcomposers.ru/> - <http://www.greatcomposers.ru/>

<http://www.intoclassics.net> - <http://www.intoclassics.net>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская музыкальная культура XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор). Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Реализация учебной программы также предусматривает регулярное приобретение нотных изданий, научной и учебно-методической литературы, пополнение фонда аудиозаписей произведений отечественных композиторов, видеозаписей классических и современных театральных постановок изучаемых музыкальных спектаклей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Музыка и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

Муртазина Гульфия Раисовна _____

"__" _____ 201__ г.