

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Развитие жанров в русской музыке XIX века Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сафиуллина Л.Г.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М., Муртазина Гульфия Раисовна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023120117

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) \_ Развитие жанров в русской музыке XIX века являются:

- формирование у студентов понимания истории русской музыки как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;
- выработка нового сравнительно с курсом музыкальной литературы подхода к материалу, интерпретация его на более высоком уровне обобщения и выдвижение на первый план проблематики стилей и жанров;
- развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;
- овладение знаниями в области русской музыкальной культуры 19 века и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки.

Задачи дисциплины:

- освещение основных этапов исторического развития русской музыки 19 века музыки, выявление его специфики, обозначение основных стилевых тенденций;
- формирование представлений о творчестве выдающихся русских композиторов 19 века;
- раскрытие процесса становления жанров в музыкальном искусстве России 19 века;
- анализ "вершинных" произведений отечественных композиторов XIX века;
- рассмотрение возможностей использования лучших образцов русской музыкальной классики в будущей педагогической работе.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

"Развитие жанров в русской музыке 19 века" является курсом по выбору и направлена на углубление знаний студентов по одной из базовых учебных дисциплин музыкально-профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования "История русской музыки". Данный курс последовательно освещает историю музыки России от древности до наших дней. Особое внимание уделяется эпохе становления и развития русской композиторской школы, формирования национального музыкального мышления, рассмотрению творчества композиторов-классиков и мастеров "серебряного века".

Преподавание Истории русской музыки на современном этапе предполагает свободное ориентирование педагога в учебной и научной литературе, его осведомленность о новейших разработках в этой области отечественных и зарубежных музыковедов. Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению студентов к национальным традициям, формированию уважения и гордости к культурному наследию своего народа.

Изучение студентами курса "Развитие жанров в русской музыке 19 века" параллельно соприскасается с постижением необходимых исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, хора и других, на которых осуществляется практическое освоение лучших образцов отечественной музыки.

Освоение данного курса по выбору выдвигает требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- знание истории формирования и развития этнокультурных традиций русского народа;

- знание жанровой системы русского музыкального фольклора и европейской профессиональной музыки;
- наличие представлений об основных периодах и событиях отечественной истории;
- понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- владение техникой чтения симфонических партитур;
- способность к слуховому восприятию крупных музыкально-театральных и симфонических произведений;
- готовность к исполнению в инструментальном и вокальном изложении фрагментов сочинений отечественных композиторов;
- умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-6 (общекультурные компетенции)	обладает способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	должен обладать готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-13 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-3 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-14 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- эволюцию русского музыкального искусства 19 века;
- основные стилистические направления, жанровую "палитру" русской музыки;
- творческие портреты выдающихся композиторов России 19 столетия и их вклад в национальное музыкальное искусство;
- историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений;

2. должен уметь:

- рассказать о русской музыкальной культуре XIX века, достижениях композиторов пореформенной эпохи, "серебряного века";
- жизни и творчестве крупных русских композиторов, иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений;
- осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки, использовать полученные знания в педагогической практике.

3. должен владеть:

- навыками музыкального анализа произведений разных жанров;
- комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях русской музыки 19 столетия, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях;
- способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского музыкального искусства; культурой речи, логикой изложения материала.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- рассказать о русской музыкальной культуре первой половины XIX века, достижениях композиторов пореформенной эпохи, "серебряного века";
- жизни и творчестве крупных русских композиторов, иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений;
- осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки, использовать полученные знания в педагогической практике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы	7		4	1	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.	7		2	1	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Русский бытовой романс	7		2	1	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки	7		2	1	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского	7		2	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"	7		4	2	0	Творческое задание Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века	7		2	0	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Русская опера в 80-90-е годы XIX века	7		4	1	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Жанровая палитра русской симфонической музыки в 80-90-е годы XIX века (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)	7		4	1	0	Творческое задание
10.	Тема 10. "Серебряный век" в русской музыке	7		2	0	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			28	8	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Композиторская школа на рубеже XVIII-XIX вв.. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи ? классицизма, сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерная вокальная музыка, хоровая музыка; меньшая роль инструментальных жанров. Основные особенности опер (Пашкевич, Фомин), русской песни (Дубянский, Козловский), нового духовного концерта (Березовский, Бортнянский), инструментальной музыки (Хандошкин, Бортнянский).

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Анализ рекомендованных музыкальных произведений

**Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Формирование ведущих жанров русской оперной классики (народная музыкальная драма, сказочно-эпическая опера, лирико-драматическая опера). Возрастание значения симфонической музыки (как самостоятельной ? вне пределов театра ? области). Приоритетное значение на данном этапе жанра крупного одночастного произведения. Расширение тематики и жанрового диапазона романса, обогащение его за счет разнообразия и утонченности эмоционального содержания, колорита, приемов вокального письма. Сравнительно второстепенное значение камерной инструментальной музыки. Утрата хоровыми жанрами их прежней ведущей роли, преимущественное внимание классиков к хоровой музыке как компоненту опер.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Анализ рекомендованных музыкальных произведений

**Тема 3. Русский бытовой романс**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Значимость художественных достижений А.А.Алябьева (1787-1851), А.Е.Варламова (1801-1848), А.Л.Гурилева (1803-1858), национальный склад их музыки. Стабилизация и обогащение характерных музыкально-выразительных средств русского романса в произведениях этих композиторов. Разнообразие жанров романсового творчества Алябьева. Круг образов; введение Алябьевым в вокальную лирику гражданской тематики, ее романтическая трактовка; особое значение темы изгнанничества. Социальная тема в поздних произведениях Алябьева, их близость русскому искусству 50-60-х годов. Драматизация и психологизация романса у Алябьева. Разнообразие приемов вокального письма и фортепианной фактуры, красочно-изобразительные элементы в фортепианном аккомпанементе. Стремление композитора к воссозданию местного колорита; черты восточной музыки в ?Кавказских песнях?. Русская песня и лирический романс как основные жанры камерного вокального творчества Варламова и Гурилева. Задушевность и непосредственность высказывания. Сравнительная простота музыкального языка и форм, концентрация экспрессии в напевной вокальной мелодии, преобладание в фортепианном аккомпанементе "гитарных" формул.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Анализ рекомендованных музыкальных произведений

**Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Общеввропейская основа музыкального языка и формообразования при ясно выраженном влиянии русского фольклора: черты народной песенности в мелодии, синтез классической функциональной системы и ладогармонических элементов фольклорного происхождения, первостепенная роль вариационности вплоть до ее сочетания с сонатностью, применение подголосочной полифонии. Первостепенное значение опер в наследии Глинки. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской оперной классики. Связи оперного творчества композитора с традициями русского и западноевропейского оперного театра. Преобладание произведений жанрово-картинного характера. Ведущая роль жанра одночастного крупного произведения. Преобразование типовых форм европейской музыки. Использование народных тем, обусловившее приемы развития тематизма, черты формы, фактуры, оркестровки. Опора на традиционные жанры в раннем романсовом творчестве и жанровое разнообразие произведений зрелого и позднего периодов.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Анализ рекомендованных музыкальных произведений Анализ рекомендованных музыкальных произведений

**Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Преимущественный интерес композитора к музыке со словесным текстом. Соотношение слова и музыки, вокальной и инструментальной партий. Первостепенное значение декламационности, новаторство в области речитатива. Традиционный в целом характер гармонии, постоянное использование типовых европейских форм при тяготении к сквозному строению. Городская песня и бытовой романс как основа музыкального языка Даргомыжского.

**Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Эстетические принципы "Могучей кучки". Формирование в творчестве Балакирева существенных черт "кучкизма". Ведущая роль народно-жанрового и живописно-колористического начал. Определяющее влияние русского крестьянского фольклора. Ориентализм. Тяготение кучкистов к симфонизму жанрово-картинного типа. Преобладание тематизма народно-песенного склада; использование подлинных народных мелодий. Существенная роль вариационности, внедрение ее в сонатную форму. Приоритетное значение жанров увертюры и симфонической поэмы. Жанровое разнообразие творчества Бородина. Эволюция камерного вокального творчества Мусоргского

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ рекомендованных музыкальных произведений

**Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общественная жизнь России в этот период. Ведущая роль Чайковского и Римского-Корсакова в русской музыке. Новое поколение композиторов. Тенденция синтезирования стилистических влияний кучкистов и Чайковского в музыке молодых композиторов. Изменение соотношения музыкальных жанров у композиторов нового поколения, упадок оперного жанра, интерес к инструментальной музыке. Достижения в области симфонических, камерных, кантатно-ораториальных и хоровых жанров, балета. Беляевский кружок. Деятельность РМО, БМШ, возникновение частных концертных организаций. Частные оперные антрепризы. Выдающиеся музыканты-исполнители. Развитие музыкальной журналистики и науки.

**Тема 8. Русская опера в 80-90-е годы XIX века**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Опера ? главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие. Ведущая роль принципов эпической драматургии (сопоставление образов, широко развитая описательность, замедленный темп действия); проявление в некоторых операх принципов конфликтной драматургии. Широкое применение лейтмотивов, его специфика (лейт-гармония, лейттема). Различное соотношение вокальных и оркестровой партий в разных произведениях. Различные композиционные решения (?номерная?, ?сквозная?, смешанная композиция). Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова. Оперы как важнейшая (наряду с симфоническими произведениями) часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы; активность действия; изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Симфоническое развитие тематизма как средство воплощения драмы; единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов номерной и сквозной композиции. Опера в творчестве молодого Рахманинова.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Анализ рекомендованных музыкальных произведений Анализ рекомендованных музыкальных произведений

**Тема 9. Жанровая палитра русской симфонической музыки в 80-90-е годы XIX века (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов. А.К.Глазунов)**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Симфония как ведущий жанр в творчестве композиторов-восемидесятников. Программные и непрограммные сочинения. Основные тенденции в развитии симфонической музыки. Творчество композиторов, работающих преимущественно в жанрах симфонической и инструментальной музыки

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Анализ рекомендованных музыкальных произведений

**Тема 10. "Серебряный век" в русской музыке**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Социально-экономическая жизнь страны в этот период. Интенсивное развитие русского искусства, активные поиски новых путей. Модернистские направления. ?Мир искусства?. Творческая деятельность композиторов старшего поколения. Выдвижение молодых композиторов: Рахманинова, Скрябина, Метнера, Глиэра. Начало творческой деятельности Стравинского. Отражение в их творчестве противоречивости современной эпохи. Состояние музыкальных жанров. Рост концертного исполнительства.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы	7		подготовка к устному опросу	5	устный опрос
2.	Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.	7		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Русский бытовой романс	7		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки	7		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
5.	Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского	7		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
6.	Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"	7		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
7.	Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века	7		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
8.	Тема 8. Русская опера в 80-90-е годы XIX века	7		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
9.	Тема 9. Жанровая палитра русской симфонической музыки в 80-90-е годы XIX века (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)	7		подготовка к творческому заданию	3	творческое задание
10.	Тема 10. "Серебряный век" в русской музыке	7		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Виды учебной работы Образовательные технологии

1 лекции □ Запись материала лекции;

□ слушание музыки;

□ просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей (опер, балетов), фрагментов фильмов или телепередач о творчестве отечественных композиторов с последующим обсуждением;

□ анализ изучаемых музыкальных произведений;

□ посещение концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных фестивалей и др.

2 семинары □ устный опрос;

□ выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (исполнение музыкального произведения перед студенческой аудиторией, рецензия на концерт или музыкальный спектакль, видеопрезентация и др.);

□ тестирование;

□ сдача музыкального минимума.

3 Самостоятельная работа □ освоение материала лекций и учебников;

□ разучивание фрагментов (тем) изучаемых музыкальных произведений;

□ подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций);

□ анализ заданных музыкальных произведений;

□ слушание музыки.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы**

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по материалу лекции

### **Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.**

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по материалу лекции

### **Тема 3. Русский бытовой романс**

творческое задание , примерные вопросы:

музыкальный анализ

### **Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки**

домашнее задание , примерные вопросы:

слушание музыки

### **Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского**

домашнее задание , примерные вопросы:

слушание музыки

### **Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"**

домашнее задание , примерные вопросы:

слушание музыки

творческое задание , примерные вопросы:

музыкальный анализ

### **Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века**

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по материалу лекции

### **Тема 8. Русская опера в 80-90-е годы XIX века**

домашнее задание , примерные вопросы:

слушание музыки

### **Тема 9. Жанровая палитра русской симфонической музыки в 80-90-е годы XIX века (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов. А.К.Глазунов)**

творческое задание , примерные вопросы:

музыкальный анализ

### **Тема 10. "Серебряный век" в русской музыке**

домашнее задание , примерные вопросы:

слушание музыки

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

## Вопросы к зачету

1. Становление русской композиторской школы.
2. Развитие жанров в русской музыке I половины XIX века
3. А.Н.Верстовский. Характеристика творчества.
4. Романсовое творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.
5. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.
6. Оперное творчество М.И. Глинки. "Иван Сусанин".
7. Оперное творчество М.И. Глинки. "Руслан и Людмила".
8. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
9. Симфоническое творчество М.И.Глинки. "Камаринская".
10. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Испанские увертюры.
11. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Вальс-фантазия.
12. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского.
13. Новаторские черты оперного творчества А.С.Даргомыжского на примере "Русалки".
14. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
15. Развитие жанров в русской музыке 60-70-х годов XIX века.
16. Симфоническое и камерное творчество М.А.Балакирева.
17. Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского
18. Вокальное творчество М.П.Мусоргского.
19. Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.
20. Эпика А.П.Бородина.
21. Характеристика творчества Ц.Кюи.
22. Музыкальная культура России 80-90-х годов XIX века.
23. Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.
24. Жизненный и творческий путь А.К.Лядова
25. Фортепианное творчество А.К.Лядова
26. Симфоническое творчество А.К.Лядова.
27. Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова
28. Балеты А.К.Глазунова
29. Симфоническое творчество А.К.Глазунова.
30. Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.
31. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.
32. Симфоническое творчество С.И.Танеева. Четвертая симфония.
33. Кантаты С.И.Танеева. "Иоанн Дамаскин".
34. Жанровая палитра "Серебряного века"

### 7.1. Основная литература:

Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=492764>

Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк. М.: "Композитор", 2013. - 288 с. <http://e.lanbook.com/view/book/10481/>

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. М.: "Композитор", 2010. - 556 с. <http://e.lanbook.com/view/book/41044/>

Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX в. М.: "Композитор", 2010. - 392 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2849/>

## 7.2. Дополнительная литература:

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 432 с.

<http://e.lanbook.com/view/book/1975/>

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

<http://krugosvet.ru> - <http://krugosvet.ru>

<http://istoriyamuziki.narod.ru> - <http://istoriyamuziki.narod.ru>

<http://rus-aca-music.narod.ru> - <http://rus-aca-music.narod.ru>

<http://www.greatcomposers.ru/> - <http://www.greatcomposers.ru/>

<http://www.intoclassics.net> - <http://www.intoclassics.net>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Развитие жанров в русской музыке XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор). Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Реализация учебной программы также предусматривает регулярное приобретение нотных изданий, научной и учебно-методической литературы, пополнение фонда аудиозаписей произведений отечественных композиторов, видеозаписей классических и современных театральных постановок изучаемых музыкальных спектаклей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Музыка и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

Муртазина Гульфия Раисовна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.