МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

# Программа дисциплины

Мировая художественная культура Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мишина А.В.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902326316

Казань
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Мишина А.В. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , AVMishina@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины "Мировая художественная культура" является приобретение знаний в области мировой художественной культуры. Ориентация в основных основных художественных стилях. Понимание закономерности развития художественного творчества от общекультурных характеристик эпохи.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина "Мировая художественная культура" является честью гуманитарного и социально-экономического цикла.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1) |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | обладает способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции |
| ОПК-1 (профессиональные компетенции) | должен обладать готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | должен обладать способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | должен обладать способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов |
| ПК-13 (профессиональные компетенции) | должен обладать способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп |
| ПК-14 (профессиональные компетенции) | должен обладать способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Основные исторические периоды развития художественной культуры, Основные виды художественной деятельности, Имена наиболее известных художников, скульпторов, архитекторов, композиторов. Основные художественные произведения в области изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, музыки.

2. должен уметь:

Различать стили и направления мировой художественной культуры, формулировать отличительные концептуальные принципы стилей и направлений. Уметь анализировать произведение искусства.

3. должен владеть:

Основными аналитическими приёмами и подходами интерпретации произведения художественного творчества.

Интересоваться художественным творчеством, воспринимать и интерпретировать произведение художественного творчества в контексте культурной формы.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

**Тематический план дисциплины/модуля**

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Основные концепции культуры и искусства | 7 | | 4 | 0 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Теория культуры и искусства | 7 | | 4 | 0 | 0 | |
| 3. | Тема 3. История художественной культуры. Культура и искусство первобытного общества | 7 | | 4 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Художественная культура Востока | 7 | | 4 | 0 | 0 | |
| 5. | Тема 5. Художественная культура Античности | 7 | | 4 | 4 | 0 | |
| 6. | Тема 6. Художественная культура Средневековья | 7 | | 2 | 0 | 0 | |
| 7. | Тема 7. Художественная культура Возрождения | 7 | | 2 | 4 | 0 | |
| 8. | Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков | 7 | | 2 | 0 | 0 | |
| 9. | Тема 9. Художественная культура XIX-XX веков | 7 | | 2 | 0 | 0 | |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 28 | 8 | 0 | |

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Основные концепции культуры и искусства**

***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Концепции культуры эволюционистов, Н. Данилевского, А. Тойнби, з. Фрейда. Концепции искусства Г. Лессинга, Ф. Ницше, М. Бахтина.

**Тема 2. Теория культуры и искусства**

***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

История термина "культура", функции культуры, сферы культуры. Структура и морфология культуры, типологии культуры.

**Тема 3. История художественной культуры. Культура и искусство первобытного общества**

***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Первые артефакты художественного творчества (живопись, архитектура, ДПТ)

**Тема 4. Художественная культура Востока**

***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Особенности культуры Востока. Духовные и философские основы творчества. Основные стили и направления в истории художественной культуры Индии, Китая и Японии.

**Тема 5. Художественная культура Античности**

***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Скульптура, архитектура, живопись Античности как фундамент Западно-европейской культуры.

***практическое занятие (4 часа(ов)):***

**Тема 6. Художественная культура Средневековья**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Религиозный характер культуры Средневековья. Искусство на службе религии. Светская художественная культура Европы.

**Тема 7. Художественная культура Возрождения**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Искусство и культура Возрождения как вершина творческого духа человека.

***практическое занятие (4 часа(ов)):***

**Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Влияние науки на культуру. Основные художественные стили XVII-XVIII веков: барокко, классицизм.

**Тема 9. Художественная культура XIX-XX веков**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Влияние урбанизации и индустриализации на культуру. Основные художественные стили XIX века. Современные стили и направления в искусстве

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Основные концепции культуры и искусства | 7 | | Подготовка к устному опросу | 4 | Устный опрос |
| 2. | Тема 2. Теория культуры и искусства | 7 | | Подготовка к устному опросу | 4 | Устный опрос |
| 3. | Тема 3. История художественной культуры. Культура и искусство первобытного общества | 7 | | Подготовка презентации | 4 | Демонстрация презентации |
| 4. | Тема 4. Художественная культура Востока | 7 | | Подготовка реферата | 4 | защита реферата |
| 5. | Тема 5. Художественная культура Античности | 7 | | Подготовка презентации | 4 | Демонстрация презентации |
| 6. | Тема 6. Художественная культура Средневековья | 7 | | Подготовка домашнего задания | 4 | проверочная работа |
| 7. | Тема 7. Художественная культура Возрождения | 7 | | Подготовка домашнего задания | 4 | проверочная работа |
| 8. | Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков | 7 | | Подготовка домашнего задания | 4 | проверочная работа |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Тема 9. Художественная культура XIX-XX веков | 7 | | Подготовка домашнего задания | 4 | проверочная работа |
| | Итого | | | | 36 | |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Учебным планом по дисциплине "Мировая художественная культура" предусмотрены лекционные и практические занятия в равном объёме. Практические занятия в основном проходят в интерактивной форме.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Основные концепции культуры и искусства**

Устный опрос , примерные вопросы:

**Тема 2. Теория культуры и искусства**

Устный опрос , примерные вопросы:

**Тема 3. История художественной культуры. Культура и искусство первобытного общества**

Демонстрация презентации , примерные вопросы:

Презентация должна содержать не менее 20 слайдов, включающих иллюстрации и теоретические положения по теме

**Тема 4. Художественная культура Востока**

защита реферата , примерные темы:

объём реферата должен составлять 10-15 стр. печатного оригинального текста

**Тема 5. Художественная культура Античности**

Демонстрация презентации , примерные вопросы:

Презентация должна содержать не менее 20 слайдов, включающих иллюстрации и теоретические положения по теме

**Тема 6. Художественная культура Средневековья**

проверочная работа , примерные вопросы:

**Тема 7. Художественная культура Возрождения**

проверочная работа , примерные вопросы:

небольшая проверочная работа по теме

**Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков**

проверочная работа , примерные вопросы:

небольшая проверочная работа по теме

**Тема 9. Художественная культура XIX-XX веков**

проверочная работа , примерные вопросы:

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Классификация видов искусств Г.Лессинга предполагает их деление на

а. объёмные и плоские

б. пространственные и временные

в. актуальные и неактуальные

г. визуальные и аудиальные

2. Какое значение в термин "культура" вкладывал Марк Туллий Цицерон?

а. Исторического прогресса

б. Возделывания души

в. Возделывания почвы

3. Какое значение в термин "культура" вкладывали в эпоху Просвещения?

а. Исторического прогресса

б. Возделывания души

в. Возделывания почвы

4. К каким сферам культуры можно отнести храм?

а. материальной

б. идеальной

в. социальной

г. технологической

5. Какая функция культуры даёт возможность человеку восстанавливать свои духовные силы, обновлять и приводить в норму свой духовный потенциал?

а. коммуникативная

б. рекреативная

в. познавательная

г. нормативная

6. Какая функция культуры реализует процесс общения между людьми?

а. коммуникативная

б. рекреативная

в. познавательная

г. нормативная

7. Какая функция культуры наиболее полно реализуется в искусстве?

а. познавательная

б. коммуникативная

в. смыслообразующая

8. Какая форма культуры противостоит официальной культуре?

а. контркультура

б. народная

в. элитарная

9. Какая форма культуры подразделяется на "популярную" и "аутентичную"?

а. контркультура

б. народная

в. официальная

г. элитарная

10. Какая форма культуры характеризуется закрытостью, ценностно-смысловой самодостаточностью, наличие особого языка общения?

а. контркультура

б. народная

в. массовая

г. элитарная

11. Какая форма культуры определяется СМИ?

а. контркультура

б. народная

в. массовая

г. элитарная

12. Какой тип культуры характеризуется преимущественно иррациональностью, ориентацией на единение человека и природы, сосредоточенностью на Вечности?

а. восточный

б. западный

13. Кто автор типологии культур на основе "технологической эволюции"?

а. Н. Данилевский

б. Х. Ортега-и-Гассет

в. К. Ясперс

г. К. Маркс

14. Кто из учёных автор теории об "архетипах"?

а. З. Фрейд

б. К. Юнг

в. К. Ясперс

15. Расставить в хронологическом порядке названия эпох начиная с самой древней

а. эпоха железа

б. мезолит

в. эпоха бронзы

г. неолит

д. палеолит

16. Наделение магической силой неодушевлённых предметов называется

а. анимизм

б. фетишизм

в. тотемизм

17. Одушевление сил и явлений природы называется

а. анимизм

б. фетишизм

в. тотемизм

18. Вера в таинственную связь человеческого рода и какого-либо определённого животного называется

а. анимизм

б. фетишизм

в. тотемизм

19. Расположите названия древнеиндийских варн от низших к высшим

а. кшатрии

б. брахманы

в. шудры

г. вайшьи

20. Тип древнегреческой храмовой постройки, означающий "окружённый колоннами" называется

а. периптер

б. портик

в. скрипторий

21. Пергамент - это

а. древнегреческий город

б. тип средневекового храма

в. особым образом выделанная кожа животного

22. "Родина" Возрождения -

а. Рим

б. Флоренция

в. Афины

г. Париж

23. Какого монарха называли "Королём - Солнце"?

а. Людовика XIII

б. Людовика XIV

в. Людовика XV

24. Allemande, Courante, Sarabande, и Gigue ? разделы

а. сюиты

б. концерта

в. сонаты

г. оперы

25. Два великих органиста своей эпохи, одногодки И. Бах и Г. Гендель

а. никогда не встречались

б. дружили и проводили совместные выступления

26. Какой вид искусства называют "искусством после философии"?

а. концептуализм

б. романтизм

в. классицизм

## 7.1. Основная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=226262

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048

## 7.2. Дополнительная литература:

Философия искусства, Грэм, Гордон;Васильева, М. О., 2004г.

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642

## 7.3. Интернет-ресурсы:

ARTIX.RU - http://artyx.ru/

CLASSIC-ONLINE - http://classic-online.ru/

всё об искусстве - http://all-art.do.am/publ/11-1-0-4

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА - http://www.classic-music.ru/

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО - http://www.cultandart.ru/

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мировая художественная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В курсе "Мировая художественная культура" может быть использован научно-популярный видео-цикл BBC "Как искусство сотворило мир"

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Музыка и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):
Мишина А.В. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Явгильдина З.М. _____
"__" _____ 201 __ г.