

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Становление и развитие жанров инструментальной музыки Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М., Еникеева Алсу Рашидовна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902329516

Казань

2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая, Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов понимания истории русской музыки как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями;
- выработка нового, сравнительно с курсом музыкальной литературы, подхода к материалу, интерпретация его на более высоком уровне обобщения и выдвижение на первый план проблематики стилей и жанров;
- развитие музыкально-исторической эрудиции студентов;
- овладение знаниями в области русской музыкальной культуры 19 века и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки.

Задачи дисциплины:

- освещение основных этапов исторического развития русской музыки 19 века, выявление его специфики, обозначение основных стилевых тенденций;
- формирование представлений о творчестве выдающихся русских композиторов 19 века;
- раскрытие процесса становления жанров в музыкальном искусстве России 19 века;
- анализ "вершинных" произведений отечественных композиторов XIX века;
- рассмотрение возможностей использования лучших образцов русской музыкальной классики в будущей педагогической работе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Данная дисциплина является курсом по выбору и направлена на углубление знаний студентов по одной из базовых учебных дисциплин музыкально-профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования "История русской музыки". Данный курс последовательно освещает историю музыки России от древности до наших дней. Особое внимание уделяется эпохе становления и развития русской композиторской школы, формирования национального музыкального мышления, рассмотрению творчества композиторов-классиков и мастеров "серебряного века".

Преподавание Истории русской музыки на современном этапе предполагает свободное ориентирование педагога в учебной и научной литературе, его осведомленность о новейших разработках в этой области отечественных и зарубежных музыковедов. Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению студентов к национальным традициям, формированию уважения и гордости к культурному наследию своего народа.

Изучение студентами курса "Развитие жанров в русской музыке 19 века" параллельно сопрягается с постижением необходимых исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, хора и других, на которых осуществляется практическое освоение лучших образцов отечественной музыки.

Освоение данного курса по выбору выдвигает требования к "входным" знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- знание истории формирования и развития этнокультурных традиций русского народа;
- знание жанровой системы русского музыкального фольклора и европейской профессиональной музыки;

- наличие представлений об основных периодах и событиях отечественной истории;
- понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- владение техникой чтения симфонических партитур;
- способность к слуховому восприятию крупных музыкально-театральных и симфонических произведений;
- готовность к исполнению в инструментальном и вокальном изложении фрагментов сочинений отечественных композиторов;
- умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	обладает способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	должен обладать готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-13 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-3 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-14 (профессиональные компетенции)	должен обладать способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- эволюцию жанров инструментальной музыки;
- основные стилистические направления, жанровую "палитру" музыки;
- творческие портреты выдающихся композиторов и их вклад в национальное музыкальное искусство;
- историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений;

2. должен уметь:

- рассказать о музыкальной культуре, достижениях композиторов

□ жизни и творчестве крупных русских композиторов, иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений;

□ осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки, использовать полученные знания в педагогической практике;

3. должен владеть:

□ навыками музыкального анализа произведений разных жанров;

□ комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях русской музыки 19 столетия, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях;

□ способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского музыкального искусства; культурой речи, логикой изложения материала.

использовать систематизированные музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя музыки, различать стилевые направления и жанры музыкального искусства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы	9		4	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.	9		4	0	0	письменное домашнее задание устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Русский бытовой романс	9		2	4	0	письменное домашнее задание творческое задание
4.	Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки	9		4	2	0	письменное домашнее задание реферат
5.	Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского	9		4	0	0	устный опрос письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"	9		2	4	0	реферат письменное домашнее задание контрольная работа
7.	Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века	9		2	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Русская опера в 80-90-е годы XIX века	9		2	0	0	письменное домашнее задание устный опрос
9.	Тема 9. Жанровая палитра русской симфонической музыки в 80-90-е годы XIX века (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)	9		2	0	0	письменное домашнее задание
10.	Тема 10. "Серебряный век" в русской музыке	9		2	0	0	письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	зачет
	Итого			28	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Композиторская школа на рубеже XVIII-XIX вв.. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи ? классицизма, сентиментализма. Типичная тематика. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенности фольклора) как основы творчества композиторов, языковое сближение церковных и светских жанров. Важнейшие жанровые области: опера, камерная вокальная музыка, хоровая музыка; меньшая роль инструментальных жанров. Основные особенности опер (Пашкевич, Фомин), ?русской песни? (Дубянский, Козловский), нового духовного концерта (Березовский, Бортнянский), инструментальной музыки (Хандошкин, Бортнянский).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ рекомендованных музыкальных произведений

Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Формирование ведущих жанров русской оперной классики (народная музыкальная драма, сказочно-эпическая опера, лирико-драматическая опера). Возрастание значения симфонической музыки (как самостоятельной ? вне пределов театра ? области). Приоритетное значение на данном этапе жанра крупного одночастного произведения. Расширение тематики и жанрового диапазона романса, обогащение его за счет разнообразия и утонченности эмоционального содержания, колорита, приемов вокального письма. Сравнительно второстепенное значение камерной инструментальной музыки. Утрата хоровыми жанрами их прежней ведущей роли, преимущественное внимание классиков к хоровой музыке как компоненту опер.

Тема 3. Русский бытовой романс

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Значимость художественных достижений А.А.Алябьева (1787-1851), А.Е.Варламова (1801-1848), А.Л.Гурилева (1803-1858), национальный склад их музыки. Стабилизация и обогащение характерных музыкально-выразительных средств русского романса в произведениях этих композиторов. Разнообразие жанров романсового творчества Алябьева. Круг образов; введение Алябьевым в вокальную лирику гражданской тематики, ее романтическая трактовка; особое значение темы изгнанничества. Социальная тема в поздних произведениях Алябьева, их близость русскому искусству 50-60-х годов. Драматизация и психологизация романса у Алябьева. Разнообразие приемов вокального письма и фортепианной фактуры, красочно-изобразительные элементы в фортепианном аккомпанементе. Стремление композитора к воссозданию местного колорита; черты восточной музыки в ?Кавказских песнях?. Русская песня и лирический романс как основные жанры камерного вокального творчества Варламова и Гурилева. Задушевность и непосредственность высказывания. Сравнительная простота музыкального языка и форм, концентрация экспрессии в напевной вокальной мелодии, преобладание в фортепианном аккомпанементе ?гитарных? формул.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ рекомендованных музыкальных произведений

Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Общеввропейская основа музыкального языка и формообразования при ясно выраженном влиянии русского фольклора: черты народной песенности в мелодии, синтез классической функциональной системы и ладогармонических элементов фольклорного происхождения, первостепенная роль вариационности вплоть до ее сочетания с сонатностью, применение подголосочной полифонии. Первостепенное значение опер в наследии Глинки. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской оперной классики. Связи оперного творчества композитора с традициями русского и западноевропейского оперного театра. Преобладание произведений жанрово-картинного характера. Ведущая роль жанра одночастного крупного произведения. Преобразование типовых форм европейской музыки. Использование народных тем, обусловившее приемы развития тематизма, черты формы, фактуры, оркестровки. Опора на традиционные жанры в раннем романсовом творчестве и жанровое разнообразие произведений зрелого и позднего периодов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ рекомендованных музыкальных произведений

Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Преимущественный интерес композитора к музыке со словесным текстом. Соотношение слова и музыки, вокальной и инструментальной партий. Первостепенное значение декламационности, новаторство в области речитатива. Традиционный в целом характер гармонии, постоянное использование типовых европейских форм при тяготении к сквозному строению. Городская песня и бытовой романс как основа музыкального языка Даргомыжского.

Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетические принципы "Могучей кучки". Формирование в творчестве Балакирева существенных черт "кучкизма". Ведущая роль народно-жанрового и живописно-колористического начал. Определяющее влияние русского крестьянского фольклора. Ориентализм. Тяготение кучкистов к симфонизму жанрово-картинного типа. Преобладание тематизма народно-песенного склада; использование подлинных народных мелодий. Существенная роль вариационности, внедрение ее в сонатную форму. Приоритетное значение жанров увертюры и симфонической поэмы. Жанровое разнообразие творчества Бородина. Эволюция камерного вокального творчества Мусоргского

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ рекомендованных музыкальных произведений

Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общественная жизнь России в этот период. Ведущая роль Чайковского и Римского-Корсакова в русской музыке. Новое поколение композиторов. Тенденция синтезирования стилистических влияний кучкистов и Чайковского в музыке молодых композиторов. Изменение соотношения музыкальных жанров у композиторов нового поколения, упадок оперного жанра, интерес к инструментальной музыке. Достижения в области симфонических, камерных, кантатно-ораториальных и хоровых жанров, балета. Беляевский кружок. Деятельность РМО, БМШ, возникновение частных концертных организаций. Частные оперные антрепризы. Выдающиеся музыканты-исполнители. Развитие музыкальной журналистики и науки.

Тема 8. Русская опера в 80-90-е годы XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Опера ? главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие. Ведущая роль принципов эпической драматургии (сопоставление образов, широко развитая описательность, замедленный темп действия); проявление в некоторых операх принципов конфликтной драматургии. Широкое применение лейтмотивов, его специфика (лейт-гармония, лейттембр). Различное соотношение вокальных и оркестровой партий в разных произведениях. Различные композиционные решения (?номерная?, ?сквозная?, смешанная композиция). Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова. Оперы как важнейшая (наряду с симфоническими произведениями) часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы; активность действия; изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровых партий. Симфонической развитие тематизма как средство воплощения драмы; единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов ?номерной? и ?сквозной? композиции. Опера в творчестве молодого Рахманинова.

Тема 9. Жанровая палитра русской симфонической музыки в 80-90-е годы XIX века (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов. А.К.Глазунов)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Симфония как ведущий жанр в творчестве композиторов-восьмидесятников. Программные и непрограммные сочинения. Основные тенденции в развитии симфонической музыки. Творчество композиторов, работающих преимущественно в жанрах симфонической и инструментальной музыки

Тема 10. "Серебряный век" в русской музыке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социально-экономическая жизнь страны в этот период. Интенсивное развитие русского искусства, активные поиски новых путей. Модернистские направления. ?Мир искусства?. Творческая деятельность композиторов старшего поколения. Выдвижение молодых композиторов: Рахманинова, Скрябина, Метнера, Глиэра. Начало творческой деятельности Стравинского. Отражение в их творчестве противоречивости современной эпохи. Состояние музыкальных жанров. Рост концертного исполнительства.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы	9		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
2.	Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.	9		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
3.	Тема 3. Русский бытовой романс	9		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к творческому заданию	1	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки	9		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к реферату	2	реферат
5.	Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского	9		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"	9		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
				подготовка к реферату	1	реферат
7.	Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века	9		подготовка к устному опросу	3	устный опрос
8.	Тема 8. Русская опера в 80-90-е годы XIX века	9		подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
9.	Тема 9. Жанровая палитра русской симфонической музыки в 80-90-е годы XIX века (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов, А.К.Глазунов)	9		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
10.	Тема 10. "Серебряный век" в русской музыке	9		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
	Итого				30	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

◆ Виды учебной работы Образовательные технологии

1 лекции

Запись материала лекции;

слушание музыки;

просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей (опер, балетов), фрагментов фильмов или телепередач о творчестве отечественных композиторов с последующим обсуждением;

анализ изучаемых музыкальных произведений;

- посещение концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных фестивалей и др.
- 2 семинары
- устный опрос;
- выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности (исполнение музыкального произведения перед студенческой аудиторией, рецензия на концерт или музыкальный спектакль, видеопрезентация и др.);
- тестирование;
- сдача музыкального минимума.
- 3 Самостоятельная работа
- освоение материала лекций и учебников;
- разучивание фрагментов (тем) изучаемых музыкальных произведений;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций);
- анализ заданных музыкальных произведений;
- слушание музыки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Становление русской композиторской школы

устный опрос , примерные вопросы:

Рассмотреть процесс формирования русской национальной композиторской школы в XVIII веке; Осветить пути развития русской музыки в I половине XIX в., а также охарактеризовать творчество наиболее значительных композиторов этого периода

Тема 2. Развитие жанров в русской музыке первой половины XIX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Верстовский "Аскольдова могила"

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция романсового творчества А.Алябьева; Романсовое творчество А.Варламова;

Романсовое творчество А.Гурилева

Тема 3. Русский бытовой романс

домашнее задание , примерные вопросы:

слушание музыки Алябьев Романсы и песни "Соловей", "Иртыш", "Кабардинская песня", "Зимняя дорога". Варламов Романсы и песни "Белеет парус одинокий", "Горные вершины", "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан". Гурилев Романсы и песни "Колокольчик", "Разлука", "Домик-крошечка?".

творческое задание , примерные вопросы:

исполнение романсов

Тема 4. Становление жанров русской классической музыки в творчестве М.И.Глинки

домашнее задание , примерные вопросы:

М.И.Глинка Романсы и песни "Не искушай меня без нужды", "Ах, ты душечка", "Венецианская ночь", "Ты, соловушка, умолкни", "Ночной зефир", "Я помню чудное мгновенье", "Ночной смор", "Попутная песня", "Жаворонок", "Песнь Маргариты". ?Иван Сусанин? Увертюра: вступление, главная партия, побочная партия. I действие: интродукция, каватина и рондо Антонида; речитатив Сусанина "Что гадать о свадьбе". 2 действие: полонез, краковяк, вальс, мазурка (главные темы). 3 действие: песня Вани, романс Антонида. 4 действие: ария Сусанина, ариозо Сусанина "Хитрить мне нужды нет", ариозо Сусанина "Встает моя заря". Эпilog- хор "Славься". ?Руслан и Людмила? Увертюра: вступление, главная партия, побочная партия. 1 действие: интродукция (главная тема, первая песнь Баяна), каватина Людмилы, хор "Лель таинственный", сцена похищения. 2 действие: тема Наины, рондо Фарлафа, ария Руслана (вступление, I часть, главная и побочная темы второй части). 3 действие: персидский хор, ария Ратмира. 4 действие: марш Черномора, арабский танец, лезгинка. 5 действие: хор "Ах, ты, свет Людмила". ?Камаринская? Вступление, тема свадебной, тема плясовой. ?Арагонская хота? Вступление, главная партия (ц. 2), побочная партия (ц.9, такт 24) . ?Вальс-Фантазия? Вступление, рефрен, эпизоды (ц. 3, 5, 9, II) .

реферат , примерные темы:

Ливанова Т., Протопопов В. М. И. Глинка. - Тт. 1-2. - М., 1955.

Тема 5. Развитие вокальных жанров в творчестве А.С.Даргомыжского

домашнее задание , примерные вопросы:

Даргомыжский ?Русалка? I действие: ария мельника, терцет (фа минорный раздел), хоры "Ах, ты, сердце", "Заплетися плетень", "Как на горе мы пиво варили", дуэт ♠ 4, ариозо Наташи ?Днепра царица?. 2 действие: хор "Сватушка", песня Наташи ?По камушкам??. 3 действие: каватина князя, ария Русалки. Романсы и песни "Я вас любил", "Ночной зефир", "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Лихорадушка", "Мельник", "Старый капрал", ?Червяк?, "Титулярный советник" (целиком).

устный опрос , примерные вопросы:

Характеристика творчества А.С.Даргомыжского; ? Оперное творчество Даргомыжского; ? Опера ?Русалка? и ее новаторские черты; ? Эволюция образа Наташи-Русалки; ? Образ Мельника. ? Эволюция камерно-вокального творчества Даргомыжского

Тема 6. Развитие жанров в творчестве композиторов "Могучей кучки"

домашнее задание , примерные вопросы:

Опера ?Князь Игорь? А.П.Бородина

контрольная работа , примерные вопросы:

?Борис Годунов? Пролог: вступление к первой картине, хор "На кого ты нас покидаешь", вступление ко второй картине, хор "Уж как на небе", монолог Бориса "Скорбит душа". 1 действие: монолог Пимена, лейтмотив Димитрия (ц.36), песня Варлаама, трио "Как едет ён". 2 действие: монолог Бориса "Достиг я высшей власти", тема галлюцинаций, сцена с курантами. 3 действие: заключительный дуэт (главная тема). 4 действие: последний монолог Бориса ?Прощай, мой сын? (полностью), песня Юродивого, хор "Кормилец-батюшка", хор "Не сокол летит по поднебесью", песня Мисаила и Варлаама "Солнце, луна померкнули", хор "Расхотелась, разгулялась". ?Хованщина? Вступление: тема. 1 действие: хор "Гой вы, люди ратные" (тема стрелцов), тема Хованского, ариозо Досифея "Приспело время". 2 действие: сцена гадания Марфы. 3 действие: ария Шакловитого, песня Марфы "Исходила младшенька", ариозо Марфы "Страшная пытка любовь моя", хор "Ах, не было печали", хор "Батя, батя". 4 действие: сцена стрелецкой казни (тема стрелцов, тема плача стрелецких жен, тема преображенского марша). 5 действие: хор "Враг человека". Романсы и песни "Калистрат", "Сиротка", "Семинарист", "Песни и пляски смерти": "Колыбельная", "Серенада", "Трепак", "Полководец". "Картинки с выставки" "Прогулка", "Гном", "Два еврея, богатый и бедный", "Богатырские ворота?".

реферат , примерные темы:

Осветить состояние русской музыкальной культуры в 60-70-е годы XIX в.; Охарактеризовать многообразие деятельности М.А.Балакирева; Выявить самобытность и новаторство творческого стиля А.П.Бородина на примере оперы, симфонических и камерных сочинений; Проследить творческий путь М.П.Мусоргского и выявить новаторство композитора; Рассмотреть оперы-народные драмы и камерные сочинения М.П.Мусоргского.

Тема 7. Русская музыкальная культура в 80-90 е годы XIX века

устный опрос , примерные вопросы:

Осветить пути развития русской музыкальной культуры в 80-90-е годы XIX в.;

Тема 8. Русская опера в 80-90-е годы XIX века

домашнее задание , примерные вопросы:

"Снегурочка" Пролог: вступление, песня и пляска птиц, тема Ярилы, ария Снегурочки (все разделы), ариетта Снегурочки, хор "Проводы масленицы". 1 действие: ариетта Снегурочки, ариетта Купавы (главная тема), тема Мизгиря. 2 действие: каватина Берендея. 3 действие: хоровод и песня про бобра, третья песня Леля, ариозо Мизгиря "На теплом, синем море", тема светляков. 4 действие: дуэт Снегурочки с Мизгирем, тема любви, сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. "Садко" Вступление. 1 картина: хор "Будет красен день", ария Садко. 2 картина: песня Садко "Ой, ты, темная дубравушка", тема водной стихии, тема лебедей, тема Волховы (вокализ), дуэт Волховы и Садко, тема Морского царя. 4 картина: песня Садко "Целовальнички любимы", песня Индийского гостя, заключительный хор. 6 картина: общая пляска. 7 картина: колыбельная Волховы.

устный опрос , примерные вопросы:

Осветить пути развития русской музыкальной культуры в 80-90-е годы XIX в.;

Тема 9. Жанровая палитра русской симфонической музыки в 80-90-е годы XIX века (П.И.Чайковский, С.И.Танеев, А.К.Лядов. А.К.Глазунов)

домашнее задание , примерные вопросы:

Симфония ♠4; Симфония ♠6;

Тема 10. "Серебряный век" в русской музыке

домашнее задание , примерные вопросы:

"Жар-птица" Вступление Пляс Жар-птицы Хоровод царевен Поганый пляс Кашеева царства "Петрушка" 1 картина: Народные гулянья на масляной, фокус, русская (главная тема). 2 картина: начало, темы Петрушки (ц. 49, ц.51). 3 картина: танец арапа, танец балерины, вальс. 4 картина: танец кормилиц, сцена смерти Петрушки (ц. 129). "Весна священная" 1 часть: "Вступление", "Весенние гадания. Пляски щеголих", "Игра умыкания", "Вешние хороводы". 2 часть: "Тайные игры девушек. Хождение по кругам", "Действо старцев - человечьих праотцев", "Великая священная пляска. Избранница".

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Становление русской композиторской школы.
2. Развитие жанров в русской музыке I половины XIX века
3. А.Н.Верстовский. Характеристика творчества.
4. Романсовое творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.
5. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.
6. Оперное творчество М.И. Глинки. "Иван Сусанин".
7. Оперное творчество М.И. Глинки. "Руслан и Людмила".
8. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
9. Симфоническое творчество М.И.Глинки. "Камаринская".
10. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Испанские увертюры.
11. Симфоническое творчество М.И.Глинки. Вальс-фантазия.
12. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского.
13. Новаторские черты оперного творчества А.С.Даргомыжского на примере "Русалки".
14. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
15. Развитие жанров в русской музыке 60-70-х годов XIX века.
16. Симфоническое и камерное творчество М.А.Балакирева.

17. Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского
18. Вокальное творчество М.П.Мусоргского.
19. Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.
20. Эпика А.П.Бородина.
21. Характеристика творчества Ц.Кюи.
22. Музыкальная культура России 80-90-х годов XIX века.
23. Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.
24. Жизненный и творческий путь А.К.Лядова
25. Фортепианное творчество А.К.Лядова
26. Симфоническое творчество А.К.Лядова.
27. Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова
28. Балеты А.К.Глазунова
29. Симфоническое творчество А.К.Глазунова.
30. Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского.
31. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева.
32. Симфоническое творчество С.И.Танеева. Четвертая симфония.
33. Кантаты С.И.Танеева. "Иоанн Дамаскин".
34. Жанровая палитра "Серебряного века"

7.1. Основная литература:

- Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492764>
- Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк. М.: "Композитор", 2013. - 288 с. <http://e.lanbook.com/view/book/10481/>
- Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX в. М.: "Композитор", 2010. - 556 с. <http://e.lanbook.com/view/book/41044/>
- Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX в. М.: "Композитор", 2010. - 392 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2849/>

7.2. Дополнительная литература:

- Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 432 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>
- Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 368 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1978/>

7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://krugosvet.ru> - <http://krugosvet.ru>
- <http://istoriyamuziki.narod.ru> - <http://istoriyamuziki.narod.ru>
- <http://rus-aca-music.narod.ru> - <http://rus-aca-music.narod.ru>
- <http://www.greatcomposers.ru/> - <http://www.greatcomposers.ru/>
- <http://www.intoclassics.net> - <http://www.intoclassics.net>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Становление и развитие жанров инструментальной музыки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор). Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Реализация учебной программы также предусматривает регулярное приобретение нотных изданий, научной и учебно-методической литературы, пополнение фонда аудиозаписей произведений отечественных композиторов, видеозаписей классических и современных театральных постановок изучаемых музыкальных спектаклей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Музыка и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

Еникеева Алсу Рашидовна _____

"__" _____ 201__ г.