

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

" " 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Русская литература и культура Б1.В.ДВ.17

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бекметов Р.Ф.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Регистрационный №

Казань  
2016

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бекметов Р.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Rinat.Bekmetov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов системы ориентирующих знаний о сущностных особенностях русской литературной классики в различных жанрово-стилевых формах;
- овладение студентами системой методов и приемов анализа литературного текста с учетом родового и жанрово-видового своеобразия;
- воспитание бережного отношения к русскому литературному наследию прошлого, а также эстетического вкуса

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Лингвистика (перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки))" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература и культура" в составе базовой части цикла профессиональных дисциплин. Дисциплина связана со множеством предметов гуманитарного профиля и прежде всего - с языковыми, напрямую относящимися к компетенции студентов, обучающихся по лингвистическому направлению ("История русского литературного языка", "Лингвистика текста", "Теория и практика перевода").

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-12 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкоznания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

В результате освоения дисциплины студент:

### 1. должен знать:

- материал по истории русской литературы и культуры;
- содержание художественных текстов, предназначенных для обязательного чтения.

**2. должен уметь:**

- производить целостный анализ литературных произведений и произведений различных видов искусства;
- самостоятельно углублять филологические и культурологические знания, отстаивая правоту собственного взгляда на произведение словесного и художественного творчества.

**3. должен владеть:**

- навыками определения специфики сюжета и композиции, образной системы произведения, словесно-стилистических средств выражения авторской мысли в тексте;
- проявлять осведомленность в базовом перечне научной литературы, демонстрировать интерес к определенным литературоведческим, искусствоведческим и культурологическим проблемам.

В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен:

- знать материал по историческим аспектам учебной дисциплины;
- уметь производить целостный анализ литературных произведений и произведений других видов искусства;
- владеть навыками определения специфики сюжета и композиции, образной системы произведения, словесно-стилистических средств выражения авторской мысли в тексте.

Кроме того, студент должен:

- знать содержание художественных текстов, предназначенных для обязательного чтения;
- уметь самостоятельно углублять филологические знания, отстаивая правоту собственного взгляда на то или иное произведение словесного и художественного творчества;
- проявлять осведомленность в базовом перечне научной литературы, демонстрировать интерес к определенным литературоведческим, искусствоведческим и культурологическим проблемам.

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю****Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Значение						

русской литературной классики в общемировом культурном процессе.



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Древнерусская литература и культура.	8	3-4	1	1	0	устный опрос
3.	Тема 3. Русская литература и культура XVIII века	8	5-6	1	1	0	научный доклад
4.	Тема 4. Русская литература и культура I половины XIX века.	8	7-8	1	1	0	реферат
5.	Тема 5. Русская литература и культура II половины XIX века.	8	9-10	1	1	0	реферат
6.	Тема 6. Русская литература и культура XX века.	8	11-12	1	1	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			6	6	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Значение русской литературной классики в общемировом культурном процессе.

#### лекционное занятие (1 часа(ов)):

Понятие культуры: многозначность термина и основные научные концепции, описывающие сложный феномен. Русская культура. Русская мифология и устное народное творчество. Русская философия. Русская литература, ее место и значение в мировом контексте.

#### практическое занятие (1 часа(ов)):

Картина мира как термин и понятие. Национальная картина мира, формы и способы ее репрезентации. Русский взгляд на исторический процесс. Русский язык как канал трансляции национальных представлений. Русский литературный процесс. Проблема хронологии. Основные этапы.

### Тема 2. Древнерусская литература и культура.

#### лекционное занятие (1 часа(ов)):

Древнерусская литература как особое явление в русской культуре. Средневековая картина мира: общая характеристика. Этапы развития древнерусской словесности. Основные жанры и стили. Виды литературного письма. Феномен древнерусской иконографии. Древнерусское зодчество. Древнерусская рукописная и печатная книга. Древнерусское право. Границы бытовой жизни древнерусских людей по материалам археологических раскопок. Выдающиеся отечественные и зарубежные исследователи?слависты, специалисты в области древнерусской литературы.

#### практическое занятие (1 часа(ов)):

?Слово о полку Игореве? как памятник древнерусской литературы. Проблема хронологической атрибуции. Проблема авторства. История находки и публикации. Фольклорные элементы в произведении. Гипотеза О.О.Сулемейнова (по материалам книги ?От Аз до Я (Книга благонамеренного читателя)?). Пласт тюркской лексики в ?Слове о полку Игореве?.

### **Тема 3. Русская литература и культура XVIII века**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Русская культура в канун петровских реформ. Петровские преобразования: смысл и следствия. Вестернизация традиционных культур как феномен общественной жизни. Возникновение нового читателя. Основные литературно-художественные направления эпохи.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Классицизм. Сентиментализм. Творчество М.Ломоносова. Творчество Г.Р.Державина. Творчество Н.М.Карамзина. ?Бедная Лиза? как сентиментальная повесть. ?История Государства Российского? как систематизация фактов русской истории и памятник литературного письма. Реформа русского языка. Борьба ?архаистов? и ?новаторов?. Басни И.А.Крылова: стилевые особенности.

### **Тема 4. Русская литература и культура I половины XIX века.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

А.С.Пушкин как национальный художник. Этапы творческой деятельности. Лирика. ?Евгений Онегин? (роман в стихах). Поэмы. Драматургия. Художественная проза: основные творческие принципы и реализация. ?Станционный смотритель? и проблема ?маленького? человека. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова: основные этапы. Лирика. ?Герой нашего времени? как первый социально-психологический роман в русской литературе. Образ Печорина. Сюжет и композиция романа. Из творческой истории создания романа. Роман в литературно-критической и научной оценке.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: основные этапы. Цикл ?Вечера на хуторе близ Диканьки?: фольклор и авторское использование фольклора в художественных целях. Цикл ?петербургских? повестей. ?Шинель?: стилевые особенности, проблематика, идейный план. ?Мертвые души?: творческая история, образная система, проблематика, идейный план, особенности композиции. Н.В.Гоголь в русской и зарубежной критике.

### **Тема 5. Русская литература и культура II половины XIX века.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Жизнь и творчество И.С.Гончарова. Роман ?Обломов?: история создания, проблематика, идейный план, образная система. Русская культура 1860-х годов. Живопись ?передвижников?. Особенности литературного процесса. Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман ?Отцы и дети?: история создания, проблематика, идейный план, образная система. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Поэма ?Кому на Руси жить хорошо?: история создания, проблематика, идейный план, образная система. Жизнь и творчество А.А.Фета. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман ?Преступление и наказание?: проблема, идея, жанровая природа. М.М.Бахтин о поэтике Ф.М.Достоевского как создателе ?полифонического? романа.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Русская литература и культура 1870-1880 годов. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. ?Война и мир?: история создания, проблематика, идейный план, образная система. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Ранние новеллы писателя. Повесть ?Ионыч?. ?Степь?: поэтика ненаписанного романа. ?Скучная история?. Драматургия А.П.Чехова: специфика авторского взгляда.

### **Тема 6. Русская литература и культура XX века.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Русский литературный процесс в XX столетии. Основные этапы. Культура Серебряного века: общая характеристика. Творческое наследие А.А.Блока. Советская литература как особый феномен русской культурной жизни. ?Лагерная? проза (А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов).

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Современный русский литературный процесс (общая характеристика). Творчество Ю.Байды, Д.Рубиной, Э.Лимонова, А.Проханова, Д.Быкова, В.Ерофеева и др. отечественных писателей. Русская культура на современном этапе развития. Живопись, архитектура, музыка.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Значение русской литературной классики в общемировом культурном процессе.	8	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Древнерусская литература и культура.	8	3-4	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
3.	Тема 3. Русская литература и культура XVIII века	8	5-6	подготовка к научному докладу	10	научный доклад
4.	Тема 4. Русская литература и культура I половины XIX века.	8	7-8	подготовка к реферату	10	реферат
5.	Тема 5. Русская литература и культура II половины XIX века.	8	9-10	подготовка к реферату	10	реферат
6.	Тема 6. Русская литература и культура XX века.	8	11-12	подготовка к реферату	10	реферат
Итого					56	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Главным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с усвоением лекционного материала, самостоятельная работа студентов с учебниками, учебными, учебно-методическими и методическими пособиями, монографиями отдельных российских и зарубежных исследователей - классиками русской и мировой литературоведческой науки, статьями в периодических (журнальных) изданиях. Кроме того, на практических занятиях допускается использование кратких реферативных сообщений с их последующим обсуждением. Умения и навыки отрабатываются на практических занятиях путем целостного анализа литературного произведения, методом выявления разнообразных стилистических формул и индивидуально-творческих приемов того или иного писателя, составления и разбора системы изобразительно-выразительных средств передачи авторской мысли.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Значение русской литературной классики в общемировом культурном процессе.**  
устный опрос , примерные вопросы:

Какой вклад в развитие мировой литературе внесли русские писатели? Что такое национальный образ мира? Какими основополагающими свойствами обладает русская картина мира, если судить о ней по материалам русского классического романа XIX века?

### **Тема 2. Древнерусская литература и культура.**

устный опрос , примерные вопросы:

"Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы. Что можно сказать о времени и авторе его создания? Представлен ли в этом произведении пласт тюркской лексики и как?

### **Тема 3. Русская литература и культура XVIII века**

научный доклад , примерные вопросы:

Творчество М.В. Ломоносова. Творчество Г.Р. Державина. Творчество Н.М. Карамзина. Классицизм в русской архитектуре. Сентиментализм в русской живописи.

### **Тема 4. Русская литература и культура I половины XIX века.**

реферат , примерные темы:

А.С.Пушкин как создатель русского литературного языка. Биография и творчество М.Ю.Лермонтова по материалам ?Лермонтовской энциклопедии?. Своеобразие художественного стиля Н.В.Гоголя. Творчество Н.В.Гоголя в контексте народно-карнавальной культуры: некоторые проблемы исторической поэтики. "Натуральная школа" как литературное явление: научные дискуссии о статусе школы.

### **Тема 5. Русская литература и культура II половины XIX века.**

реферат , примерные темы:

Национальные миры в творческом мышлении И.А.Гончарова (по материалам путевых заметок ?Фрегат ?Паллада?). Жанр ?стихотворений в прозе? в литературном наследии И.С.Тургенева. Особенности мировоззренческих представлений Ф.М.Достоевского. ?Дневник писателя? в художественной и публицистической системе Ф.М.Достоевского. Демократический театр А.Н.Островского. Литературно-авторская сказка в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. Поэтическая система Ф.И.Тютчева. Поэтическая система А.А.Фета. Русский мир в поэзии Н.А.Некрасова. Художественная проза Н.А.Некрасова: впечатление от прочитанного. Публицистическое наследие Л.Н.Толстого. Специфика художественного языка в драматургических произведениях А.П.Чехова. Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский: сравнительно-сопоставительный анализ.

### **Тема 6. Русская литература и культура XX века.**

реферат , примерные темы:

Русские поэты-символисты. Русские поэты-футуристы. Русские поэты-акмеисты. Феномен К. Малевича. "Лагерная проза" в русской литературе и творчество А.И. Солженицына.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Русская национальная картина мира.
2. Древнерусская литература и культура.
3. "Слово о полку Игореве" как замечательный памятник древнерусской словесности.
4. Русская литература и культура XVIII века (М.Ломоносов, Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин).
5. Романтизм как ведущее литературно-художественное направление I четверти XIX века. Эстетика романтизма.
6. Творчество А.С.Пушкина. Лирика. Основные темы, идеи, система образов, мотивная структура. Анализ двух стихотворений (по выбору).
7. Творчество А.С.Пушкина. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, образная система, литературная идея. Онегин, Ленский, Татьяна, Ольга.
8. Творчество А.С.Пушкина. "Станционный смотритель": тема, идея, проблема.
9. Творчество А.С.Пушкина. "Капитанская дочка": история создания, жанровая природа, образная система, идейно-эстетический план.

10. Творчество М.Ю.Лермонтова. Роман "Герой нашего времени". Жанр, проблематика, система образов, композиционное решение. Фигура Печорина.
11. Творчество Н.В.Гоголя. Поэма "Мертвые души". Специфика жанра, структура произведения, образы помещиков и принципы их изображения. Образ Чичикова.
12. Своеобразие русской литературы и культуры II половины XIX века (общая характеристика).
13. Творчество И.А. Гончарова. Роман "Обломов": творческая история, проблематика, образ главного героя (портрет, значение художественных деталей, любовная линия в романе, функция Захара). Роль IX главы ("Сон Обломова") в структуре художественного целого.
14. Творчество И.С.Тургенева. Роман "Отцы и дети": творческая история, жанровая характеристика, проблематика, основной конфликт, его идеологический, социальный и философский смысл. Образ Базарова (портрет, система убеждений, смысл позиции в конфликте с Павлом Петровичем Кирсановым, конфликт души и сознания в герое, родительская тема в романе, любовная линия взаимоотношений с Одинцовой, значение смерти).
15. Творчество Ф.М.Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Литературный жанр, тема, идея, проблематика. Характеристика главного героя (портрет, строй мыслей, мотивы преступления, "раскол" души и рассудка героя, авторское отношение). Значение снов Раскольникова.
16. Творчество Л.Н.Толстого. Роман-эпопея "Война и мир": символический смысл наименования-антитезы. Образы князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (портрет, строй мыслей и чувств, центральные эпизоды, проясняющие авторское отношение к герою). Приемы воссоздания авторской позиции (литературно-философские отступления, приемы контраста и параллелизма, с конкретными примерами).
17. Творчество Л.Н.Толстого. Повесть "Хаджи-Мурат": тема, идея, проблематика, главный герой.
18. Творчество А.П.Чехова. Жанр новеллы в творческой судьбе писателя.
19. Творчество А.П.Чехова. "Вишневый сад". Специфика жанра. Драматургическое новаторство писателя. Характеристика действующих лиц пьесы (Раневская, Гаев, Лопахин). Система литературно-художественных приемов (паузы в диалогах, роль авторских ремарок).
20. Русская литература и культура Серебряного века. Творчество А.А.Блока.
21. Русская "лагерная" проза. Творчество А.И.Солженицына. Творчество В.Т.Шаламова.
22. Русская литература и культура на современном этапе развития.

## 7.1. Основная литература:

- История русской литературы XIX века. 70-90-е годы, Минералов, Юрий Иванович;Минералова, Ирина Георгиевна, 2006г.
- История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы, Минералов, Юрий Иванович, 2007г.
- История русской литературы XVIII века, Минералов, Юрий Иванович, 2007г.
- История русской литературы XIX века. 70-90-е годы, Аношкина, В.Н.;Ауэр, А.П.;Громова, Л.Д.;Аношкина, В., 2006г.
- История русской литературы XIX века. 40-60-е годы, Аношкина, В.Н.;Антонова, Г.Н.;Демченко, А.А.;Аношкина, В.;Громова, Л., 2006г.
- История русской литературы первой половины XIX века, Пашков, Алексей Николаевич, 2011г.
- История русской литературы XVIII века. Ч. 2, , 2011г.
- История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2007г.
- История русской литературы XX века (1917-1920-е годы), Махинина, Наталья Георгиевна;Прохорова, Татьяна Геннадьевна;Насрутдинова, Лилия Харисовна, 2010г.
- История русской литературы конца XIX - начала XX века. Т. 1, Дьякова, Елена Александровна, 2009г.

История русской литературы конца XIX - начала XX века. Т. 2, Баран, Хенрик;Богомолов, Николай Алексеевич;Бойчук, А. Г., 2009г.

История русской литературы конца XIX - начала XX века, Келдыш, В. А., 2009г.

История русской литературы XVIII века, Пашков, Алексей Николаевич;Разживин, Анатолий Ильич, 2012г.

История древнерусской литературы, Кусков, Владимир Владимирович, 2012г.

### 1) Основная литература

Художественные тексты для обязательного чтения

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве".

Русская литература XVIII века

М.Ломоносов. 2-3 текста (по выбору).

Г.Р.Державин. 2-3 текста (по выбору).

Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза".

Русская литература XIX века

К.Н.Батюшков. Поэтические тексты.

В.А.Жуковский. Поэтические тексты.

И.А.Крылов. Басенные произведения.

А.С.Грибоедов. "Горе от ума" (комедия).

А.С.Пушкин. Лирика. Поэмы: "Руслан и Людмила", "южные" поэмы ("Кавказский пленник", "Братья-разбойники", "Бахчисарайский фонтан", "Цыганы"). "Борис Годунов" (историческая тра-гедия). Поэмы: "Полтава", "Медный всадник". "Евгений Онегин" (роман в стихах).

"Маленькие трагедии" ("Скупой рыцарь", "Моцарт и Сальери", "Каменный гость", "Пир во время чумы"). "Капитанская дочка" (повесть), "Повести покойного Ивана Петровича Белкина".

М.Ю.Лермонтов. Лирика. "Герой нашего времени" (роман).

Н.В.Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Миргород". "Петербургские повести" ("Ши-нель"). "Мертвые души" (поэма). "Выбранные места из переписки с друзьями". "Авторская испо-ведь". "Ревизор" (комедия).

А.А.Фет. Лирика.

И.А.Гончаров. Романы: "Обыкновенная история". "Обломов". "Обрыв".

А.Н.Островский. "Гроза" (драма), "Банкрот" ("Свои люди - сочтемся"), "Бесприданница".

И.С.Тургенев. Романы: "Записки охотника". "Рудин". "Дворянское гнездо". "Отцы и дети". "На-кануне". "Дым". "Новь"; стихотворения в прозе (по выбору). Статья (для конспектирования) "Гамлет и Дон-Кихот".

Н.Г.Чернышевский. "Что делать?" (роман).

М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города". "Господа Головлевы". Литературные сказки (по выбору).

Н.А.Некрасов. Лирика. Поэма-эпопея "Кому на Руси жить хорошо".

Ф.М.Достоевский. "Бедные люди". "Преступление и наказание" (роман). "Идиот". "Бесы".

"Бра-тья Карамазовы". Очерк (для конспектирования) "Речь о Пушкине".

Л.Н.Толстой. "Детство", "Отрочество", "Юность" (цикл повестей). "Севастопольские рассказы". "Война и мир" (роман-эпопея). "Анна Каренина". "Смерть Ивана Ильича". "Три смерти".

"Хад-жи-Мурат". "После бала". "Воскресение".

А.П.Чехов. Рассказы ("Смерть чиновника", "Толстый и тонкий", "Унтер Пришибеев", "Хирургия", "Лошадиная фамилия", "Тоска", "Горе", "Детвора", "Каштанка", "Ванька" и т.д.).

Повести: "Степь", "Скучная история", "Палата ♦ 6", "Ионыч", "Мужики", "Дом с мезонином".

Пьесы: "Чайка", "Три сестры", "Дядя Ваня", "Вишневый сад" (комедия).

Русская литература XX века

А.А.Блок. 2-3 текста (по выбору).

А.И.Солженицын. "Один день Ивана Денисовича". "Архипелаг ГУЛАГ".

В.Т.Шаламов. "Колымские рассказы".

Сборники текстов

Произведения классиков русской художественной литературы можно читать в любом издании, ре-комендуется в виде полноценной книги, а не отрывков из хрестоматии. Приветствуется обращение к автору, чье произведение издано в серии "Литературные памятники" (академическая серия с на-учными комментариями к тексту произведения). См. также: "Русская литература XIX век": хрестоматия эпистолярных и мемуарных материалов. - М.: Наука, 1982; "Русская литература XIX ве-ка": хрестоматия литературно-критических материалов. - М.: Наука, 1983.

## 2) Учебная литература

1. История русской литературы: в 3-х тт. / Под ред. Д.Д.Благого. - М.: Просвещение, 1963. - Т. 2.
2. История русской литературы: в 4-х тт. / Под ред. К.Д.Муратовой. - М.: Наука, 1983. - Т. 2-3.
3. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг.: в 2 частях. / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.Громовой. - М.: Из-во МГУ, 1998.
4. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.Громовой. - М.: Из-во МГУ, 2001.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. - М.: Изд-во МГУ, 2000.
6. Соколов А.А. История русской литературы (XIX век). - М.: Просвещение, 1976.
7. История русской литературы (XIX век): библиографический указатель / Под редакцией К.Г.Муратовой. - М.-Л.: Наука, 1982.

## 7.2. Дополнительная литература:

Христианское просвещение и русская культура, Липатов, А. Т., 2007г.

Древнерусское искусство, Калина, Анна А;Немтинова, Вера В, 2013г.

Древнерусское искусство, Смирнова, Э. С., 2012г.

Русское искусство. 3, , 2009г.

Русское искусство XVII - начала XX веков. Живопись, Могильникова, Г. А.;Разумейченко, В. Н.;Губаев, Ф. С.;Жукова, А. Н.;Сагиева, Г. Р., 2005г.

Русское искусство. 1, , 2007г.

Русская культура, Волков, А. А.;Голдовский, Б. П., 2007г.

Русская культура перед вызовом постмодернизма, Панарин, Александр Сергеевич, 2005г.

Христианское просвещение и русская культура, Липатов, А. Т., 2006г.

Новая Российская энциклопедия, Т. 1. Россия, , 2006г.

Дворцовые тайны.Россия,век XVIII, Анисимов, Евгений Викторович, 2006г.

Куда идешь, Россия?, Курбаков, Константин Иванович, 2009г.

Дополнительная (научная) литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М.: Искусство, 1963.
2. Бочаров С.А. Поэтика Пушкина. - М.: Наука, 1985.
3. Григорьян К.Н. Лермонтов и романтизм. - М.: Наука, 1983
4. Гуковский А.Г. Пушкин и проблемы реалистического стиля. - Л.: Наука, 1978.
5. Гуковский А.Г. Реализм Гоголя. - М.: Наука, 1970.
6. Журавлева А.И. Жанровая система драматургии А.Н.Островского. - М.: Наука, 1985.
7. История русского романа: в 2 томах. - М.: Наука, 1962.
8. Кожинов В.Н. Три шедевра русской классики. - М.: Наука, 1969.
9. Кулешов В.И. "Натуральная школа" в русской литературе XIX века. - М.: Просвещение, 1982.

10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М.: Просвещение, 1984.
11. Маймин Е.А. О русском романтизме. - М.: Наука, 1975.
12. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. - М.: Наука, 1978.
13. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. - М.: Наука, 1986.
14. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. - Л.: Наука, 1974.
15. Мельник В.И. Этический идеал И.А.Гончарова. - Киев: Лес, 1991.
16. Недзвецкий В.А. Гончаров-романист и художник. - М.: Наука, 1992.
17. "Натуральная школа" и ее роль в становлении русского реализма: сб.ст. - М.: Наука, 1997.
18. Орлов В.Н. А.С.Грибоедов: очерк жизни и творчества. - М.: Просвещение, 1967.
19. Прийма Ф.Я. Русская литература на Западе. - Л.: Наука, 1970.
20. Проблемы типологии русского реализма: сб.ст. / Под ред. С.А.Ковалевского. - М.: Наука, 1969.
21. Пушкин в странах зарубежного Востока: сб.ст. - М.: Наука, 1979.
22. Русский романтизм: сб.ст. / Под ред. Н.А.Гуляева. - М.: Наука, 1974.
23. Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. - Л.: Современник, 1973.
24. Удодов Б.Т. Лермонтов: художественная индивидуальность и творческий процесс. - М.: Наука, 1987.
25. Федорова В.Ф. Русский театр XIX века. - М.: Наука, 1982.
26. Фохт У.Р. Лермонтов: логика творчества. - Л.: Советский писатель, 1989.
27. Фридлендер Г.М. Достоевский и мировая литература. - Л.: Наука, 1985.
26. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. - М.: Наука, 1973.
27. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. - М.: Наука, 1969.
28. Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева. - М.: Наука, 1980.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Русский филологический портал - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Сайт текстов и материалов к ним - [www.textology.ru](http://www.textology.ru)

Электронный словари, энциклопедии, справочники - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Электронные справочные издания - [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

Электронный ресурс справочного плана - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Русская литература и культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

К материально-техническим средствам обеспечения учебной дисциплины относятся:

- стендовый материал (портреты писателей, ключевые текстовые отрывки для анализа из произведений художественной литературы);
- схемы и графики-таблицы (для разъяснения отдельных научных понятий и терминов);
- интерактивная доска с соответствующим программным обеспечением;
- средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет);
- сканер;
- лазерный принтер;

- копировальный аппарат;
- ноутбук;
- видеомагнитофон;
- телевизор цветной.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение .

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" 201\_\_ г.