

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Русская литература и культура Б1.В.ДВ.17

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бекметов Р.Ф.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бекметов Р.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Rinat.Bekmetov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов системы ориентирующих знаний о сущностных особенностях русской литературной классики в различных жанрово-стилевых формах;
- овладение студентами системой методов и приемов анализа литературного текста с учетом родового и жанрово-видового своеобразие;
- воспитание бережного отношения к русскому литературному наследию прошлого, а также эстетического вкуса

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Лингвистика (перевод и переводоведения (английский и второй иностранный языки))" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская литература и культура" в составе базовой части цикла профессиональных дисциплин. Дисциплина связана со множеством предметов гуманитарного профиля и прежде всего - с языковыми, напрямую относящимися к компетенции студентов, обучающихся по лингвистическому направлению ("История русского литературного языка", "Лингвистика текста", "Теория и практика перевода").

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-12 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- материал по истории русской литературы и культуры;
- содержание художественных текстов, предназначенных для обязательного чтения.

2. должен уметь:

- производить целостный анализ литературных произведений и произведений различных видов искусства;
- самостоятельно углублять филологические и культурологические знания, отстаивая правоту собственного взгляда на произведение словесного и художественного творчества.

3. должен владеть:

- навыками определения специфики сюжета и композиции, образной системы произведения, словесно-стилистических средств выражения авторской мысли в тексте;
- проявлять осведомленность в базовом перечне научной литературы, демонстрировать интерес к определенным литературоведческим, искусствоведческим и культурологическим проблемам.

В результате освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен:

- знать материал по историческим аспектам учебной дисциплины;
- уметь производить целостный анализ литературных произведений и произведений других видов искусства;
- владеть навыками определения специфики сюжета и композиции, образной системы произведения, словесно-стилистических средств выражения авторской мысли в тексте.

Кроме того, студент должен:

- знать содержание художественных текстов, предназначенных для обязательного чтения;
- уметь самостоятельно углублять филологические знания, отстаивая правоту собственного взгляда на то или иное произведение словесного и художественного творчества;
- проявлять осведомленность в базовом перечне научной литературы, демонстрировать интерес к определенным литературоведческим, искусствоведческим и культурологическим проблемам.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

Тема 1. Значение

русской литературной классики в общемировом культурном процессе.



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Древнерусская литература и культура.	8	3-4	1	1	0	устный опрос
3.	Тема 3. Русская литература и культура XVIII века	8	5-6	1	1	0	научный доклад
4.	Тема 4. Русская литература и культура I половины XIX века.	8	7-8	1	1	0	реферат
5.	Тема 5. Русская литература и культура II половины XIX века.	8	9-10	1	1	0	реферат
6.	Тема 6. Русская литература и культура XX века.	8	11-12	1	1	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			6	6	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Значение русской литературной классики в общемировом культурном процессе.

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Понятие культуры: многозначность термина и основные научные концепции, описывающие сложный феномен. Русская культура. Русская мифология и устное народное творчество. Русская философия. Русская литература, ее место и значение в мировом контексте.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Картина мира как термин и понятие. Национальная картина мира, формы и способы ее репрезентации. Русский взгляд на исторический процесс. Русский язык как канал трансляции национальных представлений. Русский литературный процесс. Проблема хронологии. Основные этапы.

### Тема 2. Древнерусская литература и культура.

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Древнерусская литература как особое явление в русской культуре. Средневековая картина мира: общая характеристика. Этапы развития древнерусской словесности. Основные жанры и стили. Виды литературного письма. Феномен древнерусской иконографии. Древнерусское зодчество. Древнерусская рукописная и печатная книга. Древнерусское право. Грани бытовой жизни древнерусских людей по материалам археологических раскопок. Выдающиеся отечественные и зарубежные исследователи? слависты, специалисты в области древнерусской литературы.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

?Слово о полку Игореве? как памятник древнерусской литературы. Проблема хронологической атрибуции. Проблема авторства. История находки и публикации. Фольклорные элементы в произведении. Гипотеза О.О.Сулейманова (по материалам книги ?От Аз до Я (Книга благонамеренного читателя)?). Пласт тюркской лексики в ?Слове о полку Игореве?.

### **Тема 3. Русская литература и культура XVIII века**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Русская культура в канун петровских реформ. Петровские преобразования: смысл и следствия. Вестернизация традиционных культур как феномен общественной жизни. Возникновение нового читателя. Основные литературно-художественные направления эпохи.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Классицизм. Сентиментализм. Творчество М.Ломоносова. Творчество Г.Р.Державина. Творчество Н.М.Карамзина. ?Бедная Лиза? как сентиментальная повесть. ?История Государства Российского? как систематизация фактов русской истории и памятник литературного письма. Реформа русского языка. Борьба ?архаистов? и ?новаторов?. Басни И.А.Крылова: стилевые особенности.

### **Тема 4. Русская литература и культура I половины XIX века.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

А.С.Пушкин как национальный художник. Этапы творческой деятельности. Лирика. ?Евгений Онегин? (роман в стихах). Поэмы. Драматургия. Художественная проза: основные творческие принципы и реализация. ?Станционный смотритель? и проблема ?маленького? человека. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова: основные этапы. Лирика. ?Герой нашего времени? как первый социально-психологический роман в русской литературе. Образ Печорина. Сюжет и композиция романа. Из творческой истории создания романа. Роман в литературно-критической и научной оценке.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: основные этапы. Цикл ?Вечера на хуторе близ Диканьки?: фольклор и авторское использование фольклора в художественных целях. Цикл ?петербургских? повестей. ?Шинель?: стилевые особенности, проблематика, идейный план. ?Мертвые души?: творческая история, образная система, проблематика, идейный план, особенности композиции. Н.В.Гоголь в русской и зарубежной критике.

### **Тема 5. Русская литература и культура II половины XIX века.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Жизнь и творчество И.С.Гончарова. Роман ?Обломов?: история создания, проблематика, идейный план, образная система. Русская культура 1860-х годов. Живопись ?передвижников?. Особенности литературного процесса. Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман ?Отцы и дети?: история создания, проблематика, идейный план, образная система. Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Поэма ?Кому на Руси жить хорошо?: история создания, проблематика, идейный план, образная система. Жизнь и творчество А.А.Фета. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Роман ?Преступление и наказание?: проблема, идея, жанровая природа. М.М.Бахтин о поэтике Ф.М.Достоевского как создателя ?полифонического? романа.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Русская литература и культура 1870-1880 годов. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. ?Война и мир?: история создания, проблематика, идейный план, образная система. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Ранние новеллы писателя. Повесть ?Ионыч?. ?Степь?: поэтика ненаписанного романа. ?Скучная история?. Драматургия А.П.Чехова: специфика авторского взгляда.

### **Тема 6. Русская литература и культура XX века.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Русский литературный процесс в XX столетии. Основные этапы. Культура Серебряного века: общая характеристика. Творческое наследие А.А.Блока. Советская литература как особый феномен русской культурной жизни. ?Лагерная? проза (А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов).

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Современный русский литературный процесс (общая характеристика). Творчество Ю.Буйды, Д.Рубиной, Э.Лимонова, А.Проханова, Д.Быкова, В.Ерофеева и др. отечественных писателей. Русская культура на современном этапе развития. Живопись, архитектура, музыка.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Значение русской литературной классики в общемировом культурном процессе.	8	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Древнерусская литература и культура.	8	3-4	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
3.	Тема 3. Русская литература и культура XVIII века	8	5-6	подготовка к научному докладу	10	научный доклад
4.	Тема 4. Русская литература и культура I половины XIX века.	8	7-8	подготовка к реферату	10	реферат
5.	Тема 5. Русская литература и культура II половины XIX века.	8	9-10	подготовка к реферату	10	реферат
6.	Тема 6. Русская литература и культура XX века.	8	11-12	подготовка к реферату	10	реферат
	Итого				56	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Главным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с усвоением лекционного материала, самостоятельная работа студентов с учебниками, учебными, учебно-методическими и методическими пособиями, монографиями отдельных российских и зарубежных исследователей - классиками русской и мировой литературоведческой науки, статьями в периодических (журнальных) изданиях. Кроме того, на практических занятиях допускается использование кратких реферативных сообщений с их последующим обсуждением. Умения и навыки отрабатываются на практических занятиях путем целостного анализа литературного произведения, методом выявления разнообразных стилистических формул и индивидуально-творческих приемов того или иного писателя, составления и разбора системы изобразительно-выразительных средств передачи авторской мысли.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Значение русской литературной классики в общемировом культурном процессе.**  
устный опрос , примерные вопросы:

Какой вклад в развитие мировой литературы внесли русские писатели? Что такое национальный образ мира? Какими основополагающими свойствами обладает русская картина мира, если судить о ней по материалам русского классического романа XIX века?

## **Тема 2. Древнерусская литература и культура.**

устный опрос , примерные вопросы:

"Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы. Что можно сказать о времени и авторе его создания? Представлен ли в этом произведении пласт тюркской лексики и как?

## **Тема 3. Русская литература и культура XVIII века**

научный доклад , примерные вопросы:

Творчество М.В. Ломоносова. Творчество Г.Р. Державина. Творчество Н.М. Карамзина. Классицизм в русской архитектуре. Сентиментализм в русской живописи.

## **Тема 4. Русская литература и культура I половины XIX века.**

реферат , примерные темы:

А.С.Пушкин как создатель русского литературного языка. Биография и творчество М.Ю.Лермонтова по материалам ?Лермонтовской энциклопедии?. Своеобразие художественного стиля Н.В.Гоголя. Творчество Н.В.Гоголя в контексте народно-карнавальная культура: некоторые проблемы исторической поэтики. "Натуральная школа" как литературное явление: научные дискуссии о статусе школы.

## **Тема 5. Русская литература и культура II половины XIX века.**

реферат , примерные темы:

Национальные миры в творческом мышлении И.А.Гончарова (по материалам путевых заметок ?Фрегат ?Паллада?). Жанр ?стихотворений в прозе? в литературном наследии И.С.Тургенева. Особенности мировоззренческих представлений Ф.М.Достоевского. ?Дневник писателя? в художественной и публицистической системе Ф.М.Достоевского. Демократический театр А.Н.Островского. Литературно-авторская сказка в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. Поэтическая система Ф.И.Тютчева. Поэтическая система А.А.Фета. Русский мир в поэзии Н.А.Некрасова. Художественная проза Н.А.Некрасова: впечатление от прочитанного. Публицистическое наследие Л.Н.Толстого. Специфика художественного языка в драматургических произведениях А.П.Чехова. Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский: сравнительно-сопоставительный анализ.

## **Тема 6. Русская литература и культура XX века.**

реферат , примерные темы:

Русские поэты-символисты. Русские поэты-футуристы. Русские поэты-акмеисты. Феномен К. Малевича. "Лагерная проза" в русской литературе и творчество А.И. Солженицына.

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Русская национальная картина мира.
2. Древнерусская литература и культура.
3. "Слово о полку Игореве" как замечательный памятник древнерусской словесности.
4. Русская литература и культура XVIII века (М.Ломоносов, Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин).
5. Романтизм как ведущее литературно-художественное направление I четверти XIX века. Эстетика романтизма.
6. Творчество А.С.Пушкина. Лирика. Основные темы, идеи, система образов, мотивная структура. Анализ двух стихотворений (по выбору).
7. Творчество А.С.Пушкина. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, образная система, литературная идея. Онегин, Ленский, Татьяна, Ольга.
8. Творчество А.С.Пушкина. "Станционный смотритель": тема, идея, проблема.
9. Творчество А.С.Пушкина. "Капитанская дочка": история создания, жанровая природа, образная система, идейно-эстетический план.

10. Творчество М.Ю.Лермонтова. Роман "Герой нашего времени". Жанр, проблематика, система образов, композиционное решение. Фигура Печорина.
11. Творчество Н.В.Гоголя. Поэма "Мертвые души". Специфика жанра, структура произведения, образы помещиков и принципы их изображения. Образ Чичикова.
12. Своеобразие русской литературы и культуры II половины XIX века (общая характеристика).
13. Творчество И.А. Гончарова. Роман "Обломов": творческая история, проблематика, образ главного героя (портрет, значение художественных деталей, любовная линия в романе, функция Захара). Роль IX главы ("Сон Обломова") в структуре художественного целого.
14. Творчество И.С.Тургенева. Роман "Отцы и дети": творческая история, жанровая характеристика, проблематика, основной конфликт, его идеологический, социальный и философский смысл. Образ Базарова (портрет, система убеждений, смысл позиции в конфликте с Павлом Петровичем Кирсановым, конфликт души и сознания в герое, родительская тема в романе, любовная линия взаимоотношений с Одинцовой, значение смерти).
15. Творчество Ф.М.Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Литературный жанр, тема, идея, проблематика. Характеристика главного героя (портрет, строй мыслей, мотивы преступления, "раскол" души и рассудка героя, авторское отношение). Значение снов Раскольникова.
16. Творчество Л.Н.Толстого. Роман-эпопея "Война и мир": символический смысл наименования-антитезы. Образы князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской (портрет, строй мыслей и чувств, центральные эпизоды, проясняющие авторское отношение к герою). Приемы воссоздания авторской позиции (литературно-философские отступления, приемы контраста и параллелизма, с конкретными примерами).
17. Творчество Л.Н.Толстого. Повесть "Хаджи-Мурат": тема, идея, проблематика, главный герой.
18. Творчество А.П.Чехова. Жанр новеллы в творческой судьбе писателя.
19. Творчество А.П.Чехова. "Вишневый сад". Специфика жанра. Драматургическое новаторство писателя. Характеристика действующих лиц пьесы (Раневская, Гаев, Лопахин). Система литературно-художественных приемов (паузы в диалогах, роль авторских ремарок).
20. Русская литература и культура Серебряного века. Творчество А.А.Блока.
21. Русская "лагерная" проза. Творчество А.И.Солженицына. Творчество В.Т.Шаламова.
22. Русская литература и культура на современном этапе развития.

### 7.1. Основная литература:

- История русской литературы XIX века. 70-90-е годы, Минералов, Юрий Иванович;Минералова, Ирина Георгиевна, 2006г.
- История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы, Минералов, Юрий Иванович, 2007г.
- История русской литературы XVIII века, Минералов, Юрий Иванович, 2007г.
- История русской литературы XIX века. 70-90-е годы, Аношкина, В.Н.;Ауэр, А.П.;Громова, Л.Д.;Аношкина, В., 2006г.
- История русской литературы XIX века. 40-60-е годы, Аношкина, В.Н.;Антонова, Г.Н.;Демченко, А.А.;Аношкина, В.;Громова, Л., 2006г.
- История русской литературы первой половины XIX века, Пашкуров, Алексей Николаевич, 2011г.
- История русской литературы XVIII века. Ч. 2, , 2011г.
- История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век, Крылов, Вячеслав Николаевич, 2007г.
- История русской литературы XX века (1917-1920-е годы), Махинина, Наталья Георгиевна;Прохорова, Татьяна Геннадьевна;Насрутдинова, Лилия Харисовна, 2010г.
- История русской литературы конца XIX - начала XX века. Т. 1, Дьякова, Елена Александровна, 2009г.

История русской литературы конца XIX - начала XX века. Т. 2, Баран, Хенрик; Богомолов, Николай Алексеевич; Бойчук, А. Г., 2009г.

История русской литературы конца XIX - начала XX века, Келдыш, В. А., 2009г.

История русской литературы XVIII века, Пашкуров, Алексей Николаевич; Разживин, Анатолий Ильич, 2012г.

История древнерусской литературы, Кусков, Владимир Владимирович, 2012г.

## 1) Основная литература

Художественные тексты для обязательного чтения

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве".

Русская литература XVIII века

М.Ломоносов. 2-3 текста (по выбору).

Г.Р.Державин. 2-3 текста (по выбору).

Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза".

Русская литература XIX века

К.Н.Батюшков. Поэтические тексты.

В.А.Жуковский. Поэтические тексты.

И.А.Крылов. Басенные произведения.

А.С.Грибоедов. "Горе от ума" (комедия).

А.С.Пушкин. Лирика. Поэмы: "Руслан и Людмила", "южные" поэмы ("Кавказский пленник", "Братья-разбойники", "Бахчисарайский фонтан", "Цыганы"). "Борис Годунов" (историческая трагедия). Поэмы: "Полтава", "Медный всадник". "Евгений Онегин" (роман в стихах). "Маленькие трагедии" ("Скупой рыцарь", "Моцарт и Сальери", "Каменный гость", "Пир во время чумы"). "Капитанская дочка" (повесть), "Повести покойного Ивана Петровича Белкина".

М.Ю.Лермонтов. Лирика. "Герой нашего времени" (роман).

Н.В.Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Миргород". "Петербургские повести" ("Шинель"). "Мертвые души" (поэма). "Выбранные места из переписки с друзьями". "Авторская исповедь". "Ревизор" (комедия).

А.А.Фет. Лирика.

И.А.Гончаров. Романы: "Обыкновенная история". "Обломов". "Обрыв".

А.Н.Островский. "Гроза" (драма), "Банкрот" ("Свои люди - сочтемся"), "Бесприданница".

И.С.Тургенев. Романы: "Записки охотника". "Рудин". "Дворянское гнездо". "Отцы и дети". "Накануне". "Дым". "Новь"; стихотворения в прозе (по выбору). Статья (для конспектирования) "Гамлет и Дон-Кихот".

Н.Г.Чернышевский. "Что делать?" (роман).

М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города". "Господа Головлевы". Литературные сказки (по выбору).

Н.А.Некрасов. Лирика. Поэма-эпопея "Кому на Руси жить хорошо".

Ф.М.Достоевский. "Бедные люди". "Преступление и наказание" (роман). "Идиот". "Бесы". "Братья Карамазовы". Очерк (для конспектирования) "Речь о Пушкине".

Л.Н.Толстой. "Детство", "Отрочество", "Юность" (цикл повестей). "Севастопольские рассказы". "Война и мир" (роман-эпопея). "Анна Каренина". "Смерть Ивана Ильича". "Три смерти". "Хад-жи-Мурат". "После бала". "Воскресение".

А.П.Чехов. Рассказы ("Смерть чиновника", "Толстый и тонкий", "Унтер Пришибеев", "Хирургия", "Лошадиная фамилия", "Тоска", "Горе", "Детвора", "Каштанка", "Ванька" и т.д.). Повести: "Степь", "Скучная история", "Палата № 6", "Ионыч", "Мужики", "Дом с мезонином". Пьесы: "Чайка", "Три сестры", "Дядя Ваня", "Вишневый сад" (комедия).

Русская литература XX века

А.А.Блок. 2-3 текста (по выбору).

А.И.Солженицын. "Один день Ивана Денисовича". "Архипелаг ГУЛАГ".

В.Т.Шаламов. "Колымские рассказы".

### Сборники текстов

Произведения классиков русской художественной литературы можно читать в любом издании, рекомендуется в виде полноценной книги, а не отрывков из хрестоматии. Приветствуется обращение к автору, чье произведение издано в серии "Литературные памятники" (академическая серия с научными комментариями к тексту произведения). См. также: "Русская литература XIX век": хрестоматия эпистолярных и мемуарных материалов. - М.: Наука, 1982; "Русская литература XIX века": хрестоматия литературно-критических материалов. - М.: Наука, 1983.

### 2) Учебная литература

1. История русской литературы: в 3-х тт. / Под ред. Д.Д.Благого. - М.: Просвещение, 1963. - Т. 2.
2. История русской литературы: в 4-х тт. / Под ред. К.Д.Муратовой. - М.: Наука, 1983. - Т. 2-3.
3. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг.: в 2 частях. / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.Громовой. - М.: Из-во МГУ, 1998.
4. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.Громовой. - М.: Из-во МГУ, 2001.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. - М.: Изд-во МГУ, 2000.
6. Соколов А.А. История русской литературы (XIX век). - М.: Просвещение, 1976.
7. История русской литературы (XIX век): библиографический указатель / Под редакцией К.Г.Муратовой. - М.-Л.: Наука, 1982.

### 7.2. Дополнительная литература:

Христианское просвещение и русская культура, Липатов, А. Т., 2007г.

Древнерусское искусство, Калина, Анна А;Немтинова, Вера В, 2013г.

Древнерусское искусство, Смирнова, Э. С., 2012г.

Русское искусство. 3, , 2009г.

Русское искусство XVII - начала XX веков. Живопись, Могильникова, Г. А.;Разумейченко, В. Н.;Губаев, Ф. С.;Жукова, А. Н.;Сагиева, Г. Р., 2005г.

Русское искусство. 1, , 2007г.

Русская культура, Волков, А. А.;Голдовский, Б. П., 2007г.

Русская культура перед вызовом постмодернизма, Панарин, Александр Сергеевич, 2005г.

Христианское просвещение и русская культура, Липатов, А. Т., 2006г.

Новая Российская энциклопедия, Т. 1. Россия, , 2006г.

Дворцовые тайны.Россия,век XVIII, Анисимов, Евгений Викторович, 2006г.

Куда идешь, Россия?, Курбаков, Константин Иванович, 2009г.

### Дополнительная (научная) литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М.: Искусство, 1963.
2. Бочаров С.А. Поэтика Пушкина. - М.: Наука, 1985.
3. Григорьян К.Н. Лермонтов и романтизм. - М.: Наука, 1983
4. Гуковский А.Г. Пушкин и проблемы реалистического стиля. - Л.: Наука, 1978.
5. Гуковский А.Г. Реализм Гоголя. - М.: Наука, 1970.
6. Журавлева А.И. Жанровая система драматургии А.Н.Островского. - М.: Наука, 1985.
7. История русского романа: в 2 томах. - М.: Наука, 1962.
8. Кожин В.Н. Три шедевра русской классики. - М.: Наука, 1969.
9. Кулешов В.И. "Натуральная школа" в русской литературе XIX века. - М.: Просвещение, 1982.

10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М.: Просвещение, 1984.
11. Маймин Е.А. О русском романтизме. - М.: Наука, 1975.
12. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. - М.: Наука, 1978.
13. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. - М.: Наука, 1986.
14. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. - Л.: Наука, 1974.
15. Мельник В.И. Этический идеал И.А.Гончарова. - Киев: Лес, 1991.
16. Недзвецкий В.А. Гончаров-романист и художник. - М.: Наука, 1992.
17. "Натуральная школа" и ее роль в становлении русского реализма: сб.ст. - М.: Наука, 1997.
18. Орлов В.Н. А.С.Грибоедов: очерк жизни и творчества. - М.: Просвещение, 1967.
19. Прийма Ф.Я. Русская литература на Западе. - Л.: Наука, 1970.
20. Проблемы типологии русского реализма: сб.ст. / Под ред. С.А.Ковалевского. - М.: Наука, 1969.
21. Пушкин в странах зарубежного Востока: сб.ст. - М.: Наука, 1979.
22. Русский романтизм: сб.ст. / Под ред. Н.А.Гуляева. - М.: Наука, 1974.
23. Скотов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. - Л.: Современник, 1973.
24. Удодов Б.Т. Лермонтов: художественная индивидуальность и творческий процесс. - М.: Наука, 1987.
25. Федорова В.Ф. Русский театр XIX века. - М.: Наука, 1982.
26. Фохт У.Р. Лермонтов: логика творчества. - Л.: Советский писатель, 1989.
27. Фридендер Г.М. Достоевский и мировая литература. - Л.: Наука, 1985.
26. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. - М.: Наука, 1973.
27. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. - М.: Наука, 1969.
28. Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева. - М.: Наука, 1980.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Русский филологический портал - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Сайт текстов и материалов к ним - [www.textology.ru](http://www.textology.ru)

Электронный словари, энциклопедии, справочники - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Электронные справочные издания - [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

Электронный ресурс справочного плана - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Русская литература и культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

К материально-техническим средствам обеспечения учебной дисциплины относятся:

- стендовый материал (портреты писателей, ключевые текстовые отрывки для анализа из произведений художественной литературы);
- схемы и графики-таблицы (для разъяснения отдельных научных понятий и терминов);
- интерактивная доска с соответствующим программным обеспечением;
- средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет);
- сканер;
- лазерный принтер;

- копирующий аппарат;
- ноутбук;
- видеомаянитофон;
- телевизор цветной.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение .

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.