

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Основы народно-сценического танца Б3.ДВ.11

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М.

Рецензент(ы):

Закирова Ч.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201__ г

Регистрационный № 90244115

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Гайнетдин Д.М. кафедра музыкального искусства и хореографии Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Damira.Gajnetdin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина практика-преподавания народно-сценического танца

представляет собой звено профессионального цикла предметов базовой части профиля подготовки "Хореографическое искусство" модуля "Дисциплины и курсы по выбору", которая направлена на:

- подготовку высококвалифицированных специалистов хореографии, способных разбираться в характере национального танца;
- развитие у студентов личностных качеств, вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное;
- ориентацию на подлинно духовные и художественные ценности,;
- развитие практических навыков;
- умение правильно выполнять движения, придавать красоту манере исполнения движений;
- формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.11 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3.2в11 цикла профессиональных дисциплин и относится части дисциплин по выбору профиля "Хореографическое искусство". Освоение дисциплины проводится в течение 1 курса обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-10	- способен создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности
СК-6	- способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
СК-7	- способен разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
СК-8	- способен создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (
СК-9	способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- терминологию упражнений у станка;
- название движений;
- методику построения танцевальных комбинаций;
- манеру исполнения и характер изучаемой национальности;
- работу суставно-связочного аппарата;
- уметь грамотно подбирать музыкальный материал;
- различать лексику движений разных народностей;
- применять теоретические, методические и практические навыки в профессиональной деятельности;
- составлять комбинации, ставить танцы.

2. должен уметь:

- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; исполнить танец на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия

3. должен владеть:

- хореографическими элементами народного танца, комбинациями у станка и на середине зала и методикой их преподавания, терминологией народно-сценического танца постановочной деятельностью, методикой постановочной, педагогической и репетиторской работы, методикой преподавания танца;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2. Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова "Гости Казани". 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы.	1	1-9	0	18	0	творческое задание
2.	Тема 2. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6. Основные татарские движения. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин. Цепочки. 9. Основные виды татарского танца.	2	18	0	18	0	творческое задание
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова "Гости Казани". 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Виды и особенности пляски. Отличительные особенности пляски. Построение комбинации. Исполнение этюдов. Народная лексика. Вращение, повороты в сторону. Полуприседания с подъемом на полупальцы. Полуприседания быстрые. Приседания с наклоном корпуса.

Тема 2. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6.Основные татарские движения. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин. Цепочки. 9.Основные виды татарского танца.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Каблучные упражнения низкие, средние и высокие. Татарские ходы: переменный, ускоренный, второй быстрый ход, пружинистый ход. Основные татарские движения: "Борма", "Бишек", "Укча баш", боковое и фронтальное "Чалыштыру", "Чарши", "Гармошка", "Тээмэ", "Строчка", татарское Pade bure. Упражнения с напряженной стопой. Сподъемом пятки опорной ноги. Старинные дробушки. Цепочки. Основные виды татарского танца: парный массовый, сюжетный, игровой, хороводный.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова "Гости Казани". 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы.	1	1-9	подготовка к творческому заданию	9	творческое задание
				Просмотр видео материалов, проработка движений, данных на уроке	9	показ выученных движений

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2	Тема 2. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6.Основные татарские движения. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин. Цепочки. 9.Основные виды татарского танца.	2	18	подготовка к творческому заданию Просмотр видео материалов, проработка движений, данных на уроке	18 36	творческое задание показ выученных движений
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Программой курса предусмотрено проведение практических занятий, выполнение письменных работ в виде рефератов. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендуемой литературой и видео материалами, работа в танцевальном зале. В программу также включено участие в концертных программах, в рамках университета, а также выезд с концертной программой в другие города Республики Татарстан и для проведения мастер-классов в хореографических училищах и студиях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова "Гости Казани". 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы.

показ выученных движений , примерные вопросы:

хореографические упражнения у станка

творческое задание , примерные вопросы:

постановка хореографического этюда

Тема 2. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6.Основные татарские движения. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин. Цепочки. 9.Основные виды татарского танца.

показ выученных движений , примерные вопросы:

исполнение хореографического этюда

творческое задание , примерные вопросы:

постановка народного танца

Примерные вопросы к зачету:

Изучение курса завершается дифференцированным зачетом, который включает сполнение основных упражнений данного курса: оценивается умение в составлении комбинаций у станка, постановки танца, раскрытия содержания танцевального произведения, грамотного подбора музыкального материала; правильного применения методических, теоретических знаний и практических навыков.

7.1. Основная литература:

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 128 с.

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4318

Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>

Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/>

7.2. Дополнительная литература:

1. Народно-сценический танец (Электронный ресурс): Учебно-методический комплекс. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2009.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995. - 150 с. (2 экз.)
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: Владос, 2002. - 207 с. (2 экз.)
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). - М.: Владос, 2004. - 207 с.(2 экз.)
5. Композиция народно-сценического танца / Сост. Г.Г. Малхасянц. - М.-Изд-во Института театрального искусства, 1989.- 28 с. (1 экз.)
6. Ткаченко Т. С. Работа с танцевальным коллективом. - М.: Искусство, 1958. - 148с. (3 экз.)
Владыкина-Бочинская Н. Подмосковные хороводы. - М.: Наука, 1964. - 10с. (3 экз.)
- 7.Лисициан С. Танцевальный и театральный фольклор армянского народа. - М.: Наука, 1964. - 9с.(3экз)
8. Хайруллин Р.Х. Башкирский ансамбль народного танца. - Уфа: Башк.кн. изд-во, 1966. - 47с. (3 экз.)
9. Березка, хореографический ансамбль. - М.: Сов. Россия, 1972. - 95 с. (3 экз.)
10. Традиционная танцевальная культура народов Среднего Поволжья: Учебное пособие для студентов Вузов культуры и искусств. - Казань: Матбулат йорты, 2001. - 96с. (2 экз.)
11. Нагаева Л.И. Танцы восточных башкир. - М.: Наука, 1981. - 126с. (2 экз.)
- 12.Татарские танцы / под ред. Г.Ф.Хайруллина. - Казань: Магариф, 2002. - 143с. (3 экз.)
13. Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие для студентов вузов. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 410с.- (3 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

ЭБС Библиороссика - - <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум - - <http://www.znanium.com>

ЭБС Лань - - <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система ?Консультант студента? - - <http://www.studmedlib.ru>

ЭР сайт КФУ - - <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы народно-сценического танца" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Залы, раздевалки, душевые; обеспечение техническими средствами: телевизор, дистанционный видеопроигрыватель, ноутбук, бумбоксы, магнитофоны, музыкальные центры, экран на штативе, видеопроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

Закирова Ч.Р. _____
"___" 201 ___ г.