

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Основы народно-сценического танца БЗ.ДВ.11

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М.

Рецензент(ы):

Закирова Ч.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 90244115

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Гайнетдин Д.М. кафедры музыкального искусства и хореографии Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева ,
Damira.Gajnetdin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина практика-преподавания народно-сценического танца

представляет собой звено профессионального цикла предметов базовой части профиля подготовки "Хореографическое искусство" модуля "Дисциплины и курсы по выбору", которая направлена на:

- подготовку высококвалифицированных специалистов хореографии, способных разбираться в характере национального танца;
- развитие у студентов личностных качеств, вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное;
- ориентацию на подлинно духовные и художественные ценности,;
- развитие практических навыков;
- умение правильно выполнять движения, придавать красоту манере исполнения движений;
- формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.11 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б.3.2в11 цикла профессиональных дисциплин и относится части дисциплин по выбору профиля "Хореографическое искусство". Освоение дисциплины проводится в течение 1 курса обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| СК-10 | - способен создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности |
| СК-6 | - способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара |
| СК-7 | - способен разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения |
| СК-8 | - способен создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (|
| СК-9 | способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- ☐ терминологию упражнений у станка;
- ☐ название движений;
- ☐ методику построения танцевальных комбинаций;
- ☐ манеру исполнения и характер изучаемой национальности;
- ☐ работу суставно-связочного аппарата;
- ☐ уметь грамотно подбирать музыкальный материал;
- ☐ различать лексику движений разных народностей;
- ☐ применять теоретические, методические и практические навыки в профессиональной деятельности;
- ☐ составлять комбинации, ставить танцы.

2. должен уметь:

- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений; исполнить танец на высоком профессиональном уровне в качестве наглядного пособия

3. должен владеть:

☐ хореографическими элементами народного танца, комбинациями у станка и на середине зала и методикой их преподавания, терминологией народно-сценического танца постановочной деятельностью, методикой постановочной, педагогической и репетиторской работы, методикой преподавания танца;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. 1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова "Гости Казани". 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы. | 1 | 1-9 | 0 | 18 | 0 | творческое задание |
| 2. | Тема 2. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6.Основные татарские движения. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин. Цепочки. 9.Основные виды татарского танца. | 2 | 18 | 0 | 18 | 0 | творческое задание |
| | Итого | | | 0 | 36 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова "Гости Казани". 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Виды и особенности пляски. Отличительные особенности пляски. Построение комбинации. Исполнение этюдов. Народная лексика. Вращение, повороты в сторону. Полуприседания с подъемом на полупальцы. Полуприседания быстрые. Приседания с наклоном корпуса.

Тема 2. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6.Основные татарские движения. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин. Цепочки. 9.Основные виды татарского танца.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Каблучные упражнения низкие, средние и высокие. Татарские ходы: переменный, ускоренный, второй быстрый ход, пружинистый ход. Основные татарские движения: "Борма", "Бишек", "Укча баш", боковое и фронтальное "Чалыштыру", "Чаршы", "Гармошка", "Тэзмэ", "Строчка", татарское Pade bure. Упражнения с напряженной стопой. Сподъемом пятки опорной ноги. Старинные дробушки. Цепочки. Основные виды татарского танца: парный массовый, сюжетный, игровой, хороводный.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. 1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова "Гости Казани". 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы. | 1 | 1-9 | подготовка к творческому заданию | 9 | творческое задание |
| | | | | Просмотр видео материалов, проработка движений, данных на уроке | 9 | показ выученных движений |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6. Основные татарские движения. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин. Цепочки. 9. Основные виды татарского танца. | 2 | 18 | подготовка к творческому заданию | 18 | творческое задание |
| | | | | Просмотр видео материалов, проработка движений, данных на уроке | 36 | показ выученных движений |
| | Итого | | | | 72 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Программой курса предусмотрено проведение практических занятий, выполнение письменных работ в виде рефератов. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендуемой литературой и видео материалами, работа в танцевальном зале. В программу также включено участие в концертных программах, в рамках университета, а также выезд с концертной программой в другие города Республики Татарстан и для проведения мастер-классов в хореографических училищах и студиях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1.Приседание Demi plie, Grand plie маленькое приседание и глубокое приседание по 1,2,3,4,5,6 позициям. 2.Упражнения на развитие подвижности стоп. 3. Пляска - один из основных жанров татарского народного танца. 4. Изучение постановки Ф. Гаскарова "Гости Казани". 5. Особенности и основные движения лирического танца. 6. Пластика женских рук. 7. Темповый танец. 8. Приседания и полуприседания. 9. Упражнения на развитие стопы.

показ выученных движений , примерные вопросы:

хореографические упражнения у станка

творческое задание , примерные вопросы:

постановка хореографического этюда

Тема 2. 1. Каблучные упражнения. 2. Усовершенствование техники танца на середине зала. 3. Танцевальный фольклор. 4. Татарские ходы. 5. Положение рук, головы (женское и мужское). 6.Основные татарские движения. 7. "Дробушки". 8. Приседания у мужчин. Цепочки. 9.Основные виды татарского танца.

показ выученных движений , примерные вопросы:

исполнение хореографического этюда

творческое задание , примерные вопросы:

постановка народного танца

Примерные вопросы к зачету:

Изучение курса завершается дифференцированным зачетом, который включает исполнение основных упражнений данного курса: оценивается умение в составлении комбинаций у станка, постановки танца, раскрытия содержания танцевального произведения, грамотного подбора музыкального материала; правильного применения методических, теоретических знаний и практических навыков.

7.1. Основная литература:

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 128 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4318

Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>

Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/>

7.2. Дополнительная литература:

1. Народно-сценический танец (Электронный ресурс): Учебно-методический комплекс. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2009.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995. - 150 с. (2 экз.)
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: Владос, 2002. - 207 с. (2 экз.)
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). - М.: Владос, 2004. - 207 с. (2 экз.)
5. Композиция народно-сценического танца / Сост. Г.Г. Малхасянц. - М.-Изд-во Института театрального искусства, 1989. - 28 с. (1 экз.)
6. Ткаченко Т. С. Работа с танцевальным коллективом. - М.: Искусство, 1958. - 148с. (3 экз.)Владыкина-Бочинская Н. Подмосковные хороводы. - М.: Наука, 1964. - 10с. (3 экз.)
- 7.Лисициан С. Танцевальный и театральный фольклор армянского народа. - М.: Наука, 1964. - 9с.(3экз)
8. Хайруллин Р.Х. Башкирский ансамбль народного танца. - Уфа: Башк.кн. изд-во, 1966. - 47с. (3 экз.)
9. Березка, хореографический ансамбль. - М.: Сов. Россия, 1972. - 95 с. (3 экз.)
10. Традиционная танцевальная культура народов Среднего Поволжья: Учебное пособие для студентов Вузов культуры и искусств. - Казань: Матбугат йорты, 2001. - 96с. (2 экз.)
11. Нагаева Л.И. Танцы восточных башкир. - М.: Наука, 1981. - 126с. (2 экз.)
- 12.Татарские танцы / под ред. Г.Ф.Хайруллина. - Казань: Магариф, 2002. - 143с. (3 экз.)
13. Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие для студентов вузов. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 410с.- (3 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

ЭБС Библиороссика - - <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум - - <http://www.znanium.com>

ЭБС Лань - - <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система ?Консультант студента? - - <http://www.studmedlib.ru>

ЭР сайт КФУ - - <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы народно-сценического танца" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Залы, раздевалки, душевые; обеспечение техническими средствами: телевизор, дистанционный видеопроигрыватель, ноутбук, бумбоксы, магнитофоны, музыкальные центры, экран на штативе, видеопроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирова Ч.Р. _____

"__" _____ 201__ г.