

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Танцы народов Поволжья Б3.В.4.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Хореографическое искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М.

Рецензент(ы):

Закирова Ч.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 90248014

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Гайнетдин Д.М. кафедры музыкального искусства и хореографии Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева ,
Damira.Gajnetdin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина "Танцы народов Поволжья" представляет собой звено цикла предметов вариативной части профиля "Хореографическое искусство". Курс направлен на:

- овладение техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции народно-сценического (характерного) танца.
- формирование необходимых знаний в области народной художественной культуры;
- формирование практических умений в освоении самобытной региональной культуры (особенности танцев Поволжья);
- - формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина Б.3.2\3.2 "Танцы народов Поволжья" является дисциплиной модуля "Хореографическое искусство народов Поволжья" и одной из базовых учебных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по профилю "Хореографическое искусство". Освоение дисциплины проводится в течение четвертого семестра обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	- способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности
Ск-2	- способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне
СК-3	- способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества
СК-4	- способен создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-5	- способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- выразительные средства танцев народов Поволжья;;
- технику характерного танца, манеру исполнения, особенности стиля;
- методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- историю и национальные особенности различных народов;
- специфику народного костюма;
- материал характерного наследия;
- региональные особенности исполнения танцев;
- особенности региона с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрили, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов;
- классификацию танцев Поволжья.

2. должен уметь:

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца;
- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать;
- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.
- применять знания, умения и навыки танцевального фольклора Поволжья в профессионально значимых сферах: социокультурной, научно-практической, профессиональной;
- разбирать по записи образцы танцевального фольклора Поволжья.

3. должен владеть:

- системой знаний танцев Поволжья на всех уровнях (понятийный аппарат, выразительные средства, виды, формы, образцы, особенности исполнения, музыкальное сопровождение и традиционный костюм);
- Навыки по разбору и постановке танцев Поволжья.
- терминологическим аппаратом хореографии;
- навыками выступления перед аудиторией;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные виды танца: парный, массовый, сюжетный, игровой, хороводный.	4	1-2	0	8	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Источники содержания татарского танца.	4	3-4	0	8	0	реферат
3.	Тема 3. Названия танцев.	4	5-6	0	8	0	творческое задание
4.	Тема 4. Хороводы.	4	7-8	0	8	0	творческое задание
5.	Тема 5. Пляска- один из основных жанров народного танца.	4	9	0	4	0	контрольная работа
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные виды танца: парный, массовый, сюжетный, игровой, хороводный.
практическое занятие (8 часа(ов)):

Виды хороводов. Основные фигуры. Виды и особенности пляски. Отличительные особенности пляски. Отличие танца от пляски. Построение комбинации. Исполнение этюдов. Особенности и основные движения лирического танца. Пластика женских рук. Классическая лексика. Народная лексика.

Тема 2. Источники содержания татарского танца.
практическое занятие (8 часа(ов)):

Темповый танец. Каблучные упражнения. Танцевальный фольклор. Дробушки. Основные виды танца: парный, массовый, сюжетный, игровой, хороводный.

Тема 3. Названия танцев.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Дробушки. Темповый танец. Каблучные упражнения.

Тема 4. Хороводы.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Танцевальный фольклор.

Тема 5. Пляска- один из основных жанров народного танца.**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Пляска- один из основных жанров народного танца.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные виды танца: парный, массовый, сюжетный, игровой, хороводный.	4	1-2	Упражнения на развитие подвижности стопы. С полуприседанием на опорной ноге. С подъемом пятки опорно	8	Показ движений, диктуемых преподавателем.
2.	Тема 2. Источники содержания татарского танца.	4	3-4	подготовка к реферату	8	реферат
3.	Тема 3. Названия танцев.	4	5-6	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
4.	Тема 4. Хороводы.	4	7-8	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
5.	Тема 5. Пляска- один из основных жанров народного танца.	4	9	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Программой курса предусмотрено проведение практических занятий, выполнение письменных работ в виде рефератов. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендуемой литературой и видео материалами, работа в танцевальном зале. В программу также включено участие в концертных программах, в рамках университета, а также выезд с концертной программой в другие города Республики Татарстан и для проведения мастер-классов в хореографических училищах и студиях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**Тема 1. Основные виды танца: парный, массовый, сюжетный, игровой, хороводный.**

Показ движений, диктуемых преподавателем. , примерные вопросы:

Выполнение хореографических движений у станка и на середине зала

Тема 2. Источники содержания татарского танца.

реферат , примерные темы:

выполнение реферата на тему "Источники содержания татарского танца".

Тема 3. Названия танцев.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение презентации

Тема 4. Хороводы.

творческое задание , примерные вопросы:

Выполнение хореографических движений у станка и на середине зала

Тема 5. Пляска- один из основных жанров народного танца.

контрольная работа , примерные вопросы:

Выполнение хореографических движений у станка и на середине зала

Примерные вопросы к зачету:

Изучение курса завершается зачетом, который включает подготовку и устные ответы на вопросы экзаменационного билета, исполнение основных упражнений данного курса а: оценка умения в составлении комбинаций у станка, постановки танца, раскрытия содержания танцевального произведения, грамотного подбора музыкального материала; правильного применения методических, теоретических знаний и практических навыков.

7.1. Основная литература:

Красовская В.М. История русского балета. Изд.3-е. М.: "Лань", "Планета музыки", 2010. - 288 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1951/>

Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 128 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4318

Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/>

Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. <http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/>

7.2. Дополнительная литература:

Горшков В.Н. Традиционная танцевальная культура народов Среднего Поволжья. - Казань: "Матбугат йорты", 2001. - 96 с. (2 экз.)

Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995. - 150 с. (3 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

ЭБС Библиороссика - <http://www.bibliorossica.com/>

ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>

ЭБС Лань - <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система ?Консультант студента? - <http://www.studmedlib.ru>

ЭР сайт КФУ - <http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Танцы народов Поволжья" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Залы, раздевалки, душевые; обеспечение техническими средствами: телевизор, дистанционный видеопроигрыватель, ноутбук, бумбоксы, магнитофоны, музыкальные центры, экран на штативе, видеопроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Хореографическое искусство .

Автор(ы):

Гайнетдин Д.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирова Ч.Р. _____

"__" _____ 201__ г.