

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История русской культуры Б1.В.1.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902322317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель - рассмотреть основные этапы и тенденции развития русской художественной культуры X - первой половины XX века, познакомить с классическими произведениями русского искусства и их создателями. Предметом изучения являются изобразительное искусство, архитектура, монументально-декоративное и прикладное искусство, музыка как культурные феномены.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Задачи:

- раскрыть феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- сформировать у студентов целостные представления о культуре России, её национальном своеобразии;
- обозначить в историко-культурном процессе связи между разными видами искусства (архитектуры, живописи, литературы, музыки, ДПИ);
- сформировать навыки анализа и интерпретации художественных текстов разных временных эпох и типов культур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность принимать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения после последних;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-15 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы развития русской культуры в их связи с литературой, фольклором, философией;
- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- выдающихся русских художников, архитекторов, композиторов;
- наиболее показательные произведения искусства для каждого изучаемого периода.

2. должен уметь:

- определять стилевые особенности крупнейших памятников отечественного искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;
- анализировать произведения различных видов искусства с аргументацией;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- определять на слух пройденные в рамках курса музыкальные произведения русских композиторов;
- определять визуально выдающиеся памятники русской архитектуры, скульптуры, произведения живописи, парковые комплексы с указанием периода, места создания авторства.

3. должен владеть:

- системой культурологических понятий и терминов, ориентироваться в видах и жанрах, методах, направлениях и течениях отечественного искусства;
- навыками анализа произведений разных видов искусств с учётом их специфики и историко-культурного контекста;
- комплексом слуховых и визуальных представлений русском искусстве X-XX вв.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и русского искусства, разными видами искусств, разными периодами развития отечественной культуры; культурой речи, логикой изложения материала.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре. Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в предмет. Понятия культура, культурно-историческая эпоха, диалог культур. Особенности формирования русской культуры. Дохристианская культура восточных славян. Языческая картина мира.	3		2	0	0	
2.	Тема 2. Крещение Руси. Зодчество, изобразительное искусство XI - XIII вв. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.	3		2	0	0	
3.	Тема 3. "Москва - третий Рим". Художественное наследие Московского Предвозрождения в русской культуре XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.	3		2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени. Становление системы государственного светского образования. Петербургский стиль. Зодчество. Елизаветинское рококо. Екатерининский классицизм.	4		2	0	0	
5.	Тема 5. "Золотой век" русской культуры. "Могучая кучка". П.И. Чайковский.	4		0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			8	2	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Понятия культура, культурно-историческая эпоха, диалог культур. Особенности формирования русской культуры. Дохристианская культура восточных славян. Языческая картина мира.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цели, задачи курса. Культура как сложное и многокомпонентное явление, связанное с многообразием жизни и деятельности человека. Культура как система ценностей и динамичный процесс раскрытия способностей личности в определенном историческом контексте. Понятия материальной и духовной культуры. Культурные архетипы и внешняя среда как главные факторы, формирующие национальный характер народа. Влияние на русскую культуру географических факторов (лес и степь, реки и равнины); идеи соборности как духовного всеединства; православия как особой ветви христианства; длительной изолированности развития русского государства от западноевропейских стран. Бинарность, вариативность, дискретность как особенности русской культуры. Широта, мессианство, всечеловечность, самопожертвование как черты русского национального характера. Дохристианская культура восточных славян. Языческая картина мира. Культура восточных славян в древности (IV - IX вв.). Письменные источники и археологические находки. Языческая картина мира как природный космос. Представления о Земле и Небе, культ Рода и рожаниц, верования в Чура, берегинь, водяных и полевииков. Славянские боги. Киевский пантеон во главе с Перуном (980). Ранние памятники искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол. Пространство (свое-чужое) и время (повторяющий годичный круг) в языческой Руси, представления о жизни и смерти. "Повесть временных лет".

Тема 2. Крещение Руси. Зодчество, изобразительное искусство XI - XIII вв. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Христианство как культурно-исторический выбор Руси, византийское влияние. Стиль "динамического монументализма" (Д.С.Лихачев), его особенности и функции. Храм и икона как образ мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры. Миссия города в средневековой культуре Руси. Смещение центра страны с Киева на северо-восток. Владимир и Новгород как новые варианты культурного творчества удельной Руси. Андрей Боголюбский как проводник идеи божественного покровительства Русской земли. Икона Владимирской Богоматери. Церковь Успения во Владимире. "Моление" и "Слово" Даниила Заточника. Отношение горожан с боярами и князем. Новгород как крупнейший торговый и культурный центр Древней Руси, находившийся на пути "из варяг в греки". Архитектурный облик города с Детинцем (крепостью), системой укреплений (земляной вал, ров, деревянная стена). Мощение улиц. Народное восстание 1136 года, завершившееся изгнанием князя. Закрепление власти за избравшимися на вече посадником, епископом и тысяцким. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи.

Тема 3. "Москва - третий Рим". Художественное наследие Московского Предвозрождения в русской культуре XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра в Москве: церкви Иоанна Лествичника, Спаса на Бору, Успенский собор, Архангельский собор, Воскресенская и Успенская церкви в Коломне, Успенский храм в Звенигороде. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Концепция Кремля как сердца Москвы. Возрождение больших монументальных форм государственно-митрополичьего жанра. Успенский собор Аристотеля Фиорованти. Обогащение форм и выразительных возможностей древнерусской архитектуры в Архангельском соборе (Алевиз Новый). Своеобразие храма-колокольни Иоанна Лествичника (арх. Бон Фрязин). Развитие палатно-дворцового жанра: Грановитая палата в Московском Кремле. Крепостные сооружения Кремля. Расцвет культуры Московского царства в XVI в. Теория "Москва - Третий Рим", ее двойственный характер, значение для развития искусства Московской Руси. Сложение культуры великорусской народности как итог XVI в. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Поиск новых форм в архитектуре. Дальнейшее усовершенствование ансамбля Московского Кремля. Пространственная структура г.Москвы. Городские укрепления Китай-город, Белый город, Скородом. "Духовные сторожи" - монастыри Москвы и Подмосковья, их функции и архитектурный облик (Новодевичий, Спасо-Андроников, Данилов, Донской, Симонов, Ивановский, Новоспасский и др.). Синтез стилей и традиций как основа развития архитектуры Москвы. Возникновение и развитие шатрового храма, связь каменного и деревянного зодчества. Специфика обетных (мемориальных) храмов и церквей. Церковь Вознесения в Коломенском, Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в с.Дьяково, Никольская в Балахне, Преображенская в Острове. Кульминация художественных идей общерусского зодчества XVI в. Собор Василия Блаженного (арх. Барма и Постник Яковлев): история строительства, композиция, декоративное оформление. "Новоиерусалимские" образы и символы в Москве. Красная площадь. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатова. Тема Троицы в русском общественном сознании и искусстве. Творчество Феофана Грека, синтез традиций византийского и русского искусства. Монументальные росписи в соборе Спаса-Преображения на Ильине в Новгороде: идея, приемы и средства ее выражения, образы "Христа Пантократора", "Троицы", "Столпников". Работа Феофана Грека в Нижнем Новгороде, Коломне, Переяславле-Залесском, Москве. Создание первого высотного иконостаса на Руси в Благовещенском соборе Московского Кремля. Иконы "Преображение", "Успение", "Донская Богоматерь" как новый шаг в решении традиционных образов. Этапы и своеобразие творчества Андрея Рублева. Работа в Благовещенском соборе Московского Кремля. Создание Праздничного чина. Совместная работа Андрея Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе г.Владимира. Новая концепция фресок и иконостаса: переосмысление темы "Страшного суда" как начала царства праведных, формирование идеала совершенной, устремленной к добру личности. Фрески "Страшный суд", "Идут святые в рай", "Введение во храм". Праздничные иконы ("Благовещение", "Рождество Христово"). Создание храмового образа "Владимирской Богоматери". Своеобразие колористического решения и техники в иконах и фресках Рублева. Новый тип иконостаса в Успенском соборе г.Звенигорода. Работа художника в Троице-Сергиевом монастыре. "Троица" как вершина творчества Андрея Рублева. Творчество Дионисия. Фрески и иконостас Успенского собора Московского Кремля. Работа в Иосифо-Волоколамском и Ферапонтовом монастырях. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря: прославление Богоматери, новое колористическое решение, целостность и многофигурность композиций, проникновенный лиризм, слитность живописи с архитектурой. Дионисий как первый светский художник Руси, его влияние на искусство XVI в. Развитие книжной миниатюры. Появление гравюры на дереве и ксилографии.

Тема 4. Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени. Становление системы государственного светского образования. Петербургский стиль. Зодчество. Елизаветинское рококо. Екатерининский классицизм.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Понятие культурного переворота. Светский характер образования. Профессиональная и академическая модели образования. Творчество европейских и русских мастеров, заимствования и традиции. Портрет-парсуна и его жанровые разновидности. Творчество Иоганна-Готфрида Таннауэра и Георга Гзеля как представителей барокко. Образы Петра I, царевича Алексея, А.Меньшикова и его дочерей в работах Таннауэра. Бартоломео-Карло Растрелли как первый создатель скульптурных портретов в России. Восковой бюст Петра I, монументальная группа "Анна Иоанновна с арапчонком". Начало русской живописи нового типа. Творчество Ивана Никитина и Андрея Матвеева. "Портрет Натальи Алексеевны", "Портрет Прасковьи Ивановны", "Портрет Анны Петровны", "Портреты Петра I", "Портрет наполеона гетмана" Никитина. Глубина и простота изображения человека, гуманистическое воспроизведение человеческой личности, мягкость и задушевность, интимность творчества Матвеева: "Портреты И.А. и А.П.Голицыных", "Портрет врача И.А.Ацаретти", "Автопортрет с женой". Гравюра и её роль в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. Образ города в гравюре. Концепция и художественный облик Санкт-Петербурга. Отзвуки теории "Москва- Третий Рим" в идеях Петра I, в названии города, в символике города. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Решение пластически-пространственного образа города как взаимосвязи четырех главных подсистем: улица - площадь - парк - река. Отличие Петербурга как "умышленного города" (Ф.Достоевский) от других городов России. Тема города в литературе этого времени. Восприятие потомками. Этапы строительства города. Петропавловская крепость и Адмиралтейство, их значение в системе города. Первые храмы Санкт-Петербурга. Строительство Александро-Невской лавры. Деятельность Доменико Трезини, Жана-Батиста Александра Леблona как ведущих архитекторов Санкт-Петербурга; вклад каждого из них в развитие русского искусства. Своеобразие гражданской архитектуры Санкт-Петербурга. Дворцовые комплексы. Дворец А.Меньшикова - первое каменное здание города. Летний дворец Петра I, загородный дворец в Петергофе. Елизаветинское рококо как стиль русского искусства середины XVIII века. Творчество Луи Каравакка, Ивана Вишнякова, Основание Рисовальной палаты Якобом Штелиным. Открытие Академии художеств. Творчество братьев Грот, П. Ротари, Ф.Б. Растрелли. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства в период правления Екатерины Великой. Творчество В.Баженова, М.Казакова, Ч.Камерона.

Тема 5. "Золотой век" русской культуры. "Могучая кучка". П.И. Чайковский.
практическое занятие (2 часа(ов)):

Создание имперского образа Петербурга начала XIX века. Поэтика высокого классицизма. Петербург как "ансамбль ансамблей". Творчество А. Воронихина, Тома де Тона, К. Росси, О. Монферрана, А. Захарова и др. Своеобразие классицизма в Москве. Поэтичность и живописность московской архитектуры. Творчество О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьева. Памятник Минину и Пожарскому в Москве (1808; арх. Мартос). Романтические и реалистические искания в русском изобразительном искусстве начала XIX в. Основные тезисы романтической эстетики. Понятие "частный человек" как желаемая или реализованная концепция художественного воплощения личности. Новые тенденции в развитии портрета. Творчество О. Кипренского, К. Брюллова, В. Тропинина, А. Венецианова, П. Соколова. Творчество П. А. Федотова - новая эпоха в русском изобразительном искусстве. Особенности жанра и художественной манеры Федотова. Русская историческая живопись первой половины XIX в. Особенности развития высокого жанра в XIX в. Освоение новых приёмов и методов, большое стилистическое многообразие, эволюция жанра и т.д. Классицизм в исторической живописи начала века. К.Брюллов и синтез классицизма и романтизма. "Последний день Помпеи": история написания картины, её идея, содержание, композиция, символика образов, цвета. Творчество А. Иванова - художника-философа. Эстетика разума, античная пластика и классическое искусство как основа творческого метода А. Иванова. История создания картины "Явление Христа народу". Тема картины, основные идеи, содержание, символика мотивов, образов, пейзажа. Судьба картины и художника в России. Оценка картины критиками и зрителями. Феномен "передвижничества" в русской школе реалистического искусства. "Новая русская школа": М.Балакирев, М. Мусоргский, П. Бородин, Н. Римский-Корсаков, Ц.Кюи. Эстетические воззрения. Широта жанрового диапазона творчества П.И. Чайковского.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в предмет. Понятия культура, культурно-историческая эпоха, диалог культур. Особенности формирования русской культуры. Дохристианская культура восточных славян. Языческая картина мира.	3		Освоение материалов лекции.	10	Опрос по материалам лекции.
2.	Тема 2. Крещение Руси. Зодчество, изобразительное искусство XI - XIII вв. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.	3		Подготовка к визуальной угадке.	12	Визуальная угадка.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. "Москва - третий Рим". Художественное наследие Московского Предвозрождение в русской культуре XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.	3		Подготовка к докладу.	13	Выступления с докладами.
4.	Тема 4. Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени. Становление системы государственного светского образования. Петербургский стиль. Зодчество. Елизаветинское рококо. Екатерининский классицизм.	4		Знакомство с архитектурой Петербурга.	11	Визуальная угадка.
5.	Тема 5. "Золотой век" русской культуры. "Могучая кучка". П.И. Чайковский.	4		Подготовка к визуальной и слуховой контрольным работам.	12	Визуальная и слуховая контрольные работы
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- проблемные лекции с использованием мультимедийных программ, презентаций, фото-, аудио- и видеоматериалов, фрагментов художественных и научно-популярных фильмов;
- лекции-экскурсии;
- лекции-концерты;
- внеаудиторная работа студентов с онлайн-курсом, просмотр (прослушивание) рекомендованных произведений искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в предмет. Понятия культура, культурно-историческая эпоха, диалог культур. Особенности формирования русской культуры. Дохристианская культура восточных славян. Языческая картина мира.

Опрос по материалам лекции. , примерные вопросы:

Опрос по материалам лекции. , примерные вопросы: Вопросы: 1. Назовите домашнюю утварь восточных славян. 2. Обрисуйте обстановку крестьянской избы. 3. Назовите славянских богов, укажите их "сферы влияния". 4. Какие боги входили в Киевский пантеон? 5. Как представляли предки картину мира, время и пространство?

Тема 2. Крещение Руси. Зодчество, изобразительное искусство XI - XIII вв. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.

Визуальная угадайка. , примерные вопросы:

Список объектов: 1. Софийский собор в Киеве. 2. Мозаичные изображения Святой Софии Киевской: Христос-Пантократор (в медальоне) центрального купола; "Оранта" в своде алтаря. 3. Кирилловская церковь в Киеве. 4. Успенский собор Киево-Печерской лавры. 5. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1036 г.) 6. Храм Бориса и Глеба в Чернигове (конец 11 в.) 7. Софийский собор в Новгороде. 8. Церковь Спаса на Нередице в Новгороде (1199). 9. Фрески храма на Нередице: Архангел Михаил, Евангелист Матфей, Святитель Фока, Ангел. 10. Церковь Федора Стратилата на Ручье в Новгороде (1360 г). 11. Храм Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде. 12. Храм Николы на Ярославовом дворище в Новгороде. 13. Икона Николая Чудотворца Алексея Петрова (1294 г., церковь Николы на Липне, близ Новгорода). 14. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде. 15. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде (1374). 16. Икона "Пётр и Павел" из Софийского собора в Новгороде (древнерусская икона византийской традиции XI в.). 17. Икона "Спас Нерукотворный" (XII в., новгородская школа, Государственная Третьяковская галерея). 18. Икона "Ангел Святые власы" (XII в., новгородская школа, собрание Русского музея). 19. Икона "Благовещение устюжское" (новгородская школа, XII-нач. XIII вв., Государственная Третьяковская галерея). 20. Икона "Святой Георгий" (в воинских доспехах, с копьем в руке, конец XI-XII вв., новгородская школа, Успенский собор Московского Кремля). 21. Церковь св. Георгия в Старой Ладогe (80-90-е годы XII в.) 22. Фреска "Чудо Георгия о змие" из Церкви св. Георгия в Старой Ладогe. 23. Псковский Кром (Кремль) 11-нач.12 вв. 24. Крепость Изборска и Никольский собор (14 в.) 25. Псково-Печорский монастырь (1473). 26. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (близ Владимира) 27. Спасо-Преображенский собор в Переяславле-Залесском.

Тема 3. "Москва - третий Рим". Художественное наследие Московского Предвозрождение в русской культуре XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

Выступления с докладами. , примерные вопросы:

Выступления с докладами. Темы докладов: 1. Феофан Грек: основные этапы русского периода творчества. 2. Библейский сюжет и его отражение в иконе "Троица". 3. "Троица" Андрея Рублева: символика композиции и цвета. 4. Источники изучения жизни и творчества Дионисия. Основные этапы его деятельности. Своеобразие художественной манеры.

Тема 4. Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени. Становление системы государственного светского образования. Петербургский стиль. Зодчество. Елизаветинское рококо. Екатерининский классицизм.

Визуальная угадайка. , примерные вопросы:

Бородин А.П. 1. Хор "Солнцу красному слава" из пролога к опере "Князь Игорь". 2. Хор "Мужайся, княгиня" из 2 картины 1 действия оперы "Князь Игорь". 3. Хор и половецкие пляски из 2 действия оперы "Князь Игорь". 4. Ария князя Игоря из 2 действия оперы "Князь Игорь". 5. Плач Ярославны из 4 д. оперы "Князь Игорь". Мусоргский М.П. 1. Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"). 2. "Два еврея, богатый и бедный" из цикла "Картинки с выставки". 3. "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Картинки с выставки". 4. "Гном" из цикла "Картинки с выставки". 5. "Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)" из цикла "Картинки с выставки". 6. Хор "На кого ты нас покидаешь?" из оперы "Борис Годунов". 7. Монолог Бориса "Достиг я высшей власти" из 2 д. оперы "Борис Годунов". 8. Плач Юродивого из оперы "Борис Годунов". 9. Хор "Хлеба!" из 4 д. оперы "Борис Годунов". Римский-Корсаков Н.А. 1. Ария варяжского гостя из оперы "Садко". 2. Ария индийского гостя из оперы "Садко". 3. Симфоническая сюита "Шахерезада", 1 часть "Море и корабль Синдбада". 4. Песня Леля "Туча со громом сговаривалась" из оперы "Снегурочка". 5. Ария Грязного "Куда ты, удаль прежняя, девалась?" из оперы "Царская невеста". Чайковский П.И. 1. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 1 часть. 2. "Июнь. Баркарола" из фортепианного цикла "Времена года". 3. "Октябрь. Осенняя песнь" из фортепианного цикла "Времена года". 4. "Август. Жатва" из фортепианного цикла "Времена года". 5. "Декабрь. Святки" из фортепианного цикла "Времена года". 6. Сцена письма Татьяны оперы из 2 картины 1 д. оперы "Евгений Онегин". 7. Сцена и ария Онегина "Когда бы жизнь домашним кругом" из 3 картины 1 д. оперы "Евгений Онегин". 8. Ария Ленского "Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?" из оперы "Евгений Онегин". 9. Танец феи Драже из балета "Щелкунчик". 10. Вальс цветов из балета "Щелкунчик". 11. Марш из балета "Щелкунчик". 12. Танец Принца Оршада и Феи Драже (Па-де-де) из балета "Щелкунчик". 13. Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро". 14. Сцена на озере из балета "Лебединое озеро". 15. Тема любви из увертюры-фантазии "Ромео и Джульетта". 16. Дуэт Лизы и Полины "Уж вечер" из оперы "Пиковая дама". 17. Ариозо Германа "Прости, небесное создание" из оперы "Пиковая дама". 18. Ария Лизы "Ах, истомилась я горем" из оперы "Пиковая дама". 19. Ария Германа "Что наша жизнь? Игра!" из оперы "Пиковая дама".

Тема 5. "Золотой век" русской культуры. "Могучая кучка". П.И. Чайковский.

Визуальная и слуховая контрольные работы, примерные вопросы:

Список объектов: Царское село: - Большой дворец (Растрелли; 1752-1757); -Камерон Ч. Ансамбль Камероновой галереи, терм (Холодная баня), висячего сада и пандуса; -Екатерининский парк; -Павильон "Эрмитаж"; -Павильон "Грот"; - Чесменская колонна; -Мраморный мост (арх.В. И. Неелов; 1769-1770); -павильон "Турецкая баня" (1828-1829; арх. И.А. Монигетти); -скрипучая китайская беседка (1778- 1786; арх. Ю. Фельтен). Лосенко А.П. Владимир перед Рогнедой (1770). Рокотов Ф.С. Портрет неизвестной в розовом платье (1770). Левицкий Д.Г. Портрет Хованской и Хрущевой (1773). Боровиковский В.Л. Портрет Марии Ивановны Лопухиной (1797). Фальконе Этьен. Памятник Петру Первому на Сенатской площади в Петербурге (1768-1770). Шубин Ф.И. Бюст князя А.М. Голицына (1773). Шубин Ф.И. Статуя Екатерины II. Большой Кремлёвский дворец в Москве (1838-1850, арх. К.А.Тон, Н.И.Чичагов, В.А.Бакарев, Ф.Ф.Рихтер и др.) Баженов В.И. Пашков дом в Москве (1784-1786; классицизм). Казаков М.Ф. Дом Козицкой (Елисеевский магазин) на Тверской (1780- 1788). Казаков М.Ф. Здание Сената в московском Кремле (1776-1787). Казаков, Бакарев, Мейснер. Благородное собрание (Дом союзов) в Москве (1775). Казаков М.Ф. Голицынская больница (1796-1801). Ринальди Антонио. Мраморный дворец в Санкт-Петербурге (1768-1785, ранний классицизм). Кваренги Дж. Смольный институт (1790-1806, классицизм).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Понятия культура, культурно-историческая эпоха, диалог культур.
2. Особенности формирования русской культуры.
3. Дохристианская культура восточных славян. Языческая картина мира.
4. Крещение Руси.
5. Зодчество Древней Руси.
6. Изобразительное искусство XI - XIII вв.

7. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.
8. "Москва - третий Рим". Художественное наследие Московского царства.
9. Предвозрождение в русской культуре XIV-XV вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
11. Церковный раскол. Изобразительное искусство и архитектура XVII века.
12. Эпоха Просвещения в России. Культурный переворот петровского времени.
13. Становление системы государственного светского образования. Художественный язык нового светского искусства.
14. Петербургский стиль. Зодчество.
15. Елизаветинское рококо.
16. Екатерининский классицизм.
17. "Золотой век" русской культуры.
18. Русский романс.
19. Русские усадьбы XVIII-XIX вв. Культурная среда русской провинции.
20. Русская школа реалистического искусства. Передвижничество.
21. "Могучая кучка".
22. Творчество П.И. Чайковского.
23. "Серебряный век" русской культуры: от символизма - к авангарду.
24. Метод соцреализма. Жизнь и творчество отечественных художников в условиях тоталитарного режима.

7.1. Основная литература:

1. Горелов А.А. История русской культуры : учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов . - М.: Юрайт, 2013 .- 386, [1] с. (40 экз.)
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петерб. гос. ун-т .? ? Москва : Юрайт, 2013, 473 с. (40 экз.)
3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб.пособ. для студентов вузов... / Л.А.Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 602 с. (100 экз.).

7.2. Дополнительная литература:

- История культуры Санкт-Петербурга, Волков, Соломон Масеевич, 2011г.
- Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700 - 1820-е годы), Бокова, Вера Михайловна; Гаврилова, Евгения Ивановна; Гатова, Татьяна Александровна; Крашенинников, Аркадий Федорович, 2004г.
- Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.1 - 399 с. (203 экз.)
- Березовая Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - Ч.2. - 399 с. (203 экз.)
- Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия. IX-XIX века/ Т.И. Балакина. - М.: Издательский центр АЗ, 1997. - 256 с.

История русской художественной культуры: метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я.Воронова. - Казань, 2006. - Ч.1. (60 экз.).

Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - СПб., 1999, 2002. - 413 с.

Панченко, А.М. О русской истории и культуре / А.М. Панченко. - СПб.: Азбука, 2000. - 463 с.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до 'серебряного века': учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений/ Л.А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2001.

- 384 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Викторов, А.Ш. История русской культуры - <http://www.twirpx.com/file/266703/>

Государственная Третьяковская галерея - www.tretyakovgallery.ru

Государственный Русский музей - <http://www.rusmuseum.ru/museum/>

Культура русского народа: онлайн-курс - <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20199>

Фильм -

http://pravfilms.ru/load/filmy/khudozhestvennoe_kino/film_quot_andrej_rublev_quot_smotret_onlajn/3-1-0-1

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Акустические колонки, бумбокс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.